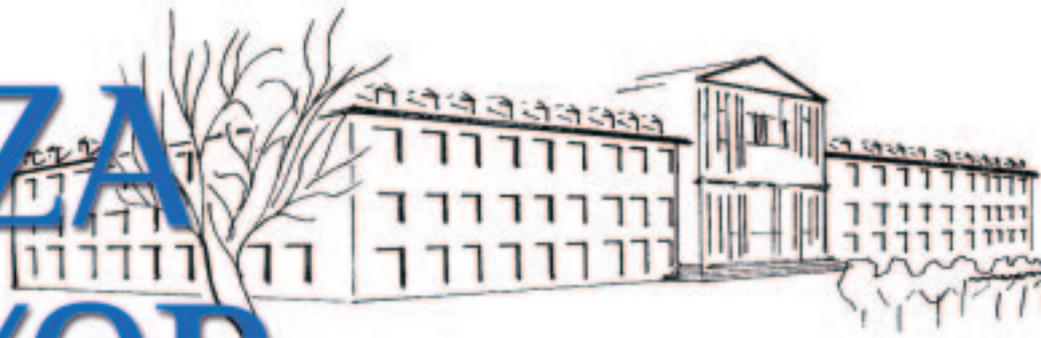


# PLAZA MAYOR



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS  
COLEGIO-SEMINARIO SAN AGUSTÍN. SALAMANCA  
N.º 17 ABRIL 2008

40  
AÑOS DE  
HISTORIA  
MUSICAL

FESTIVAL DE LA CANCIÓN  
DE SANTA CECILIA 2007



DECORADO DEL FESTIVAL DE LA CANCIÓN DE SANTA CECILIA 2007.  
COLEGIO SAN AGUSTÍN. SALAMANCA.



### SUMARIO

Editorial .....	2
Camilo Informa .....	3
Saber y Leer .....	8
En ruta .....	11
Pastoral.....	15
Encuentro entre amigos .....	16
Balance económico .....	18

#### DIRECTOR:

Facundo Simón Hierro  
E-Mail: fasihi@telefonica.net

#### JUNTA DIRECTIVA

##### PRESIDENTE:

Raúl García Sansegundo

##### VICEPRESIDENTE:

Saturio Bajo García

##### TESORERO:

Sinforiano Cuadrado

##### SECRETARÍA:

Cristina-Victoria Prieto Pérez

##### VOCALES:

Antonio Luis de Benito Fernández  
Antonio José Jiménez Blanco  
Ceferino Torres García

##### ASESORES:

Benito González González  
Francisco Cornejo Sánchez

##### Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos  
del Colegio-Seminario  
San Agustín de Salamanca.  
Avda. San Agustín, 113  
37005 SALAMANCA  
Tel.: 923 22 07 00

##### Página web:

<http://www.asoagusa.org>

##### Dep. Legal:

M. 47.652-1999

Método Gráfico, SL  
Albasanz, 14 bis, 1.ª Planta,  
Naves A y B

La primavera, concretamente el mes de Abril, nos trae una nueva oportunidad para encontrarnos todos en nuestro Colegio. Tendremos la ocasión un año más, de convivir y compartir con aquellos a los que no vemos con frecuencia y contarles nuestras peripecias acontecidas durante el último año.

Nuestra revista, “Plaza Mayor” que desde la fundación de la Asociación nos ha servido y debe seguir sirviéndonos como canal de comunicación, sigue estando abierta para que cualquiera de nosotros pueda manifestarse a través de ella, bien colaborando con algún artículo, poesía, fotos, etc....

Nuestra página Web [www.asoagusa.org](http://www.asoagusa.org) sigue adelante, está experimentando cambios profundos, sobretodo en lo que se refiere a la participación de los asociados, pretendemos que sea más dinámica y por ese motivo va a estar dirigida y controlada, por nuestro asociado José Luis Bueno, experto en estos temas. Se ha tomado la decisión del cambio de dirección y seguimiento de la Web, como consecuencia de la imposibilidad de la anterior administradora de hacer las actualizaciones de la misma y que nosotros le demandábamos.

En el contenido de este número, encontraremos las secciones habituales.

CAMILO INFORMA, crónica desde la Comunidad Agustiniana del Colegio. Un apartado especial para el Festival de Música de santa Cecilia en su cuarenta aniversario.

EN RUTA, nos acercan a Asturias, Paraíso Natural, concretamente a Pola de Laviana.

En SABER Y LEER, no podíamos pasar por alto el bicentenario de la Invasión de España por los franceses, hemos pretendido analizar la Invasión, desde lo acontecido en el Monasterio de El Escorial desde el 1 de diciembre de 1808 al 10 de agosto de 1814. Se dan algunos datos “curiosos”, y sobre todo se habla del expolio que sufrió el Monasterio en esos años.

Además de estas tres secciones, ejes principales sobre los que gira el contenido de nuestra revista, encontraremos también otras secciones, en este caso, un encuentro muy especial, después de 33 años, de los compañeros que hicieron su noviciado en el Monasterio entre los años 1974 y 1975.

También damos cuenta, como es preceptivo, para aprobar, si procede, el balance y liquidación de los presupuestos y gastos del año pasado, a la vez que presentamos los presupuestos y gastos para el año 2008.

Para terminar deciros que poco a poco vamos, cumpliendo nuestros fines y los objetivos propuestos al inicio de esta legislatura, que vamos consolidando nuestra Asociación; pero que necesitamos la colaboración de todos para traer a nuevos asociados.

Un saludo a todos, y nos vemos en Salamanca.

FACUNDO SIMÓN HIERRO



**E**L segundo trimestre ha sido visto y no visto, por lo corto y lo intenso de sus actividades. De los Reyes a Semana Santa todo ha transcurrido según la agenda del curso nos ha ido marcando y que ahora iré contando a grandes rasgos para conocimiento de nuestros lectores, antiguos alumnos del Colegio-Seminario San Agustín.

En Enero siempre se llevan a cabo las reuniones de todos los cursos del colegio con sus respectivos tutores y familias. Son momentos de análisis y revisión de la marcha del curso, de darnos ánimos unos a otros en esta delicada tarea de la educación. El mes de Enero termina con la celebración del Día Escolar de la No-violencia y la Paz, en memoria de Gandhi. Realizamos dos celebraciones orientadas en este año de la Interioridad a orar por la paz en el mundo y en nuestros corazones...

La campaña de Manos Unidas ya tiene mucha solera en todos nuestros centros y es una de las actividades principales del mes de Febrero. La "Operación Bocata" y otras actividades nos sirvieron para recaudar una buena cantidad que entregamos a la mencionada ONG católica.



*Scout de ayer y de hoy celebrando el 25 aniversario del grupo La Flecha*

También en este mes hemos celebrado las bodas de plata del Grupo Scout La Flecha. Este es uno de los grupos de más raigambre en nuestro colegio y que sigue muy activo. A lo largo de este año, especialmente en el mes de abril, llevarán a cabo otras actividades, entre las que destaca una exposición conmemorativa y una gran marcha a la Peña de Francia para monitores y scouts de todos estos años.

A lo largo del mes de Febrero también se han planteado algunos temas de interés desde la AMPA del colegio. Destaco la iniciativa que ya

se está gestionando de que a partir del próximo curso 2008-09 todos los alumnos del colegio tengan la llamada jornada continua. Una gran mayoría de las familias lo pide y el Consejo Dirección está dando todos los pasos para su realización.

También en este mes se han llevado a cabo iniciativas escolares interesantes como el intercambio que realiza un buen grupo de alumnos del departamento de Francés con estudiantes de París, y la excursión que los alumnos-as de 1º de Bachillerato han llevado a cabo por Budapest, Praga y Viena, liderados por su incombustible tutora la señorita Isabel Coca.

El mes de Marzo ha destacado por la celebración de la Semana Vocacional Agustiniiana que culminó con el Día de la Familia del Seminario, que coincidió con el Domingo de Ramos. Una semana para la reflexión y el testimonio, para acercar a nuestros alumnos-as a lo más propio y agustiniano de nuestros centros y proyectos. El día de la Familia culminó con una estu-penda representación teatral del Grupo Surco que, precisamente, dirige un antiguo alumno de nuestro centro; me refiero a Ceferino Torres, actor y danzante, miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos. Se me



*Scout de ayer y de hoy celebrando el 25 aniversario del grupo La Flecha*

ocurre que para la fiesta de Abril bien nos podría deleitar con algo interesante.

Finalmente termina el trimestre con la Semana Cultural, con el lema “*La Interioridad fuente de creatividad*”. Pudimos disfrutar de una exposición de pintura de Evaristo Muñoz y otra muy curiosa de cromos del siglo XX, de Andrés Conde. El miércoles cerrábamos el trimestre con una jornada en el salón de actos y diversas actuaciones entre las que destacó la exhibición de mimo a cargo del genial actor Siro López. Y de ahí a las vacaciones con las notas bajo el brazo y hasta el Lunes de Aguas.

Y al cierre de esta edición sólo me queda recordar a todos los lectores, que nuestro internado sigue abierto y con muchos deseos de seguir formando a niños y jóvenes en los valores que siempre hemos



*Scout de ayer y de hoy celebrando el 25 aniversario del grupo La Flecha*

creído y creemos. Si alguien os pregunta, referirles a nosotros y no os defraudaremos.

Y sea la última línea de esta crónica para informar del fallecimiento en nuestra comunidad, en plena

semana de Pascua, de nuestro hermano el P. Vicente Gómez Mier.

Un saludo para todos y nos vemos en la próxima Jornada de Antiguos Alumnos.

**JESÚS TORRES, OS0A**

## CUARENTA AÑOS DE HISTORIA MUSICAL FESTIVAL DE LA CANCIÓN DE SANTA CECILIA-COLEGIO SAN AGUSTÍN. SALAMANCA

**D**esde la fundación de esta casa, la música ha tenido siempre una presencia muy notable, sin duda por la influencia de la formación y la práctica musi-

cal que se vivía y adquiría en la comunidad agustiniana del Monasterio de El Escorial, así como por las características de seminario, mayor y menor, que desde su fundación tuvo la casa.

Las normas de la Iglesia, por aquel entonces, exigían la clase de música en los seminarios, así como la formación de coros con la finalidad principal de realizar una liturgia digna, así como participar en celebraciones y acontecimientos musicales, religiosos y profanos, que se organizaban en la ciudad de Salamanca, donde por entonces, tenían seminarios y centros de formación muchas órdenes religiosas.

Si a todo eso le sumamos que por aquella época las vacaciones eran muy escasas para los alumnos seminaristas, entendemos la necesidad de llenar grandes espacios de tiempo con actividades recreativas, culturales y musicales.

Esta era la realidad de nuestro centro por los años 60.

Por esos años es destinado a esta casa el **P. Luis Hernández** con la



*Festival de Santa Cecilia de 1988*



*Festival de Santa Cecilia de 1989*

finalidad de ser el maestro de capilla y director del coro del seminario. A él se debe, sin duda, el auge que adquirió la formación musical en nuestro seminario y el alto nivel que adquirió nuestro coro en numerosas actuaciones, en certámenes y conciertos dentro y fuera de Salamanca. A él también se debe la idea y puesta en práctica de un **FESTIVAL DE LA CANCIÓN**, con el fin de honrar a Santa Cecilia en el día de su fiesta, 22 de noviembre.

En 1967 se celebrará el PRIMER FESTIVAL DE LA CANCIÓN, con la interpretación por cada uno de los grupos, de dos canciones populares. Aún se conserva en nuestros archivos el primer programa y las primeras actas del jurado, que en aquella ocasión estaba formado por los “Padres Inspectores”.

En 1968 se cambia el planteamiento del festival y se introduce la novedad de que cada grupo participante interprete una canción popular y otra moderna. Se ve que la fórmula fue acertada, pues es la que se ha mantenido a lo largo de todos los años sucesivos, hasta hoy.

En la actualidad, cada curso de ESO y Bachillerato presenta dos canciones, elegidas por ellos. Son acompañados por los profesores y tutores que a lo largo de un mes les ayudan a preparar sus canciones, vestuario y coreografías.

En cada festival se invita a un jurado profesional y cualificado en las disciplinas musicales, así como representantes de los medios de comunicación, antiguos alumnos y personas cercanas al mundo educativo, que emite su fallo sobre las canciones presentadas. Se otorgan 2 primeros y 2 segundos premios según cada una de las modalidades. Igualmente se concede, como novedad en los últimos años, un premio especial de vestuario y coreografía.

Previo al festival se convoca entre todos los alumnos un concurso de decorados para el escenario. El diseño seleccionado es llevado a cabo por los mismos alumnos y presentado el día del festival. Cada año se realizan decorados muy originales y vistosos. Los elegidos reciben

también un premio como reconocimiento.

A lo largo de estos cuarenta años que ahora celebramos se han producido algunos cambios, novedades... siempre con una gran dosis de creatividad y con el deseo de mejorar y hacer un festival de calidad, para conservar este acontecimiento que, más allá de la misma música, fomenta la convivencia y el trabajo en equipo, y se ha convertido en una de las principales fiestas de la Comunidad Educativa que, cada año, de manera fiel y numerosa, se da cita en el Colegio para Santa Cecilia. Es un día también de reencuentro de muchos antiguos alumnos que añoran con ilusión esta jornada.

A partir del curso 72-73, la dirección del festival correspondió al P. Pedro Blanco. Empieza con más fuerza la música acompañada por instrumentos eléctricos, batería, etc., acordes al nuevo ritmo de la “década prodigiosa”.

A partir de 1974 y hasta 1980 el peso y responsabilidad lo llevó el P. Moisés Escanciano, mientras el P. Blanco tomaba las riendas de la estrenada Escolanía de niños del Monasterio de El Escorial.

En estos años nuestro centro se transforma en colegio también para alumnos externos y, con la década de los 80, el centro se haría mixto. Con todo ello el festival también



*Participantes en el Festival de Santa Cecilia 1985*



Participantes en el festival de Santa Cecilia de 1983

cambiaba, con la novedad fundamental de la presencia de chicas en el escenario. Todo tomaba otro ritmo y otro color.

A partir del año 83 el festival recibió un nuevo auge y fuerza. Se introduce la novedad de celebrar no sólo un Festival, sino una **Semana de la Música**. El nuevo director de entonces, P. Benito Mediavilla fue al gran impulsor de la nueva andadura, contando siempre con la colaboración entusiasta del P. Jesús Torres y un nutrido grupo de profesores que,

desde la **Comisión de Cultura**, organizan y llevan a cabo una entusiasta y completa programación musical en el centro. También, cada año, se presentan exposiciones relacionadas con la música y todo su entorno cultural.

Se dotó por entonces al centro de nuevos equipos de sonido; se buscó la colaboración de músicos profesionales que cada año acompañan “en vivo y en directo” la interpretación de los alumnos-as. Por nuestro festival han ido pasando muchas figuras representativas de la música salmantina y española, en sus más diversos campos, que han animado e impulsado esta actividad colegial.

El festival se termina cada año con alguna actuación especial y con la interpretación de una canción que pretende llevar un mensaje de amis-

tad y armonía a todos. Esta canción es cantada por todos los participantes en cada festival, que son en torno a 150 chicos-as. Es precisamente el importante número de participantes lo que realza el valor de una actividad que implica, de una manera u otra, a toda la Comunidad Educativa.

Durante los años recorridos de este ya siglo XXI, la Semana de la Música, en la que se incluye el Festival de La Canción, sigue siendo una realidad ilusionante y formativa en este Colegio San Agustín. Una actividad que todos esperan cada año y que los medios de comunicación salmantinos valoran y comentan.

El programa del 40 Aniversario quiere ser un homenaje a todos los que año a año, han ido haciendo el milagro de la música y la amistad en medio de la tarea docente y cultural; a todos los alumnos-as, incontables ya, que han participado y derrocha-



## TOIM, S. L.

C/ Jarama, Parc. 138 - A  
Polígono Industrial  
45007 Toledo



do ilusión en el escenario. A los profesores que siempre han estado ahí; a los muchos amigos músicos y profesionales que nos han brindado su apoyo cercano y desinteresado. Un homenaje y un recuerdo muy agradecido para el P. Luis Hernández, iniciador de este festival y fallecido hace un año en Madrid.

Desde la Comisión de Cultura hemos puesto todo el empeño para dar realce a esta efeméride tan especial de los 40 años. Desde la cuidada elaboración de los programas e invitaciones hasta la presentación de importantes novedades en el mismo, todo ha transcurrido como esperábamos. Señalo, por su especial significado, el concierto extraordinario de órgano que ofreció el P. Pedro Alberto Sánchez, agustino y antiguo alumno del Colegio-Seminario San Agustín; concierto que vino a ser su estreno en Salamanca, después de haber terminado recientemente sus estudios de órgano en Roma. Novedoso también el lugar del concierto, pues es la primera vez que se organiza una actividad de la Semana Musical fuera del recinto colegial, que en



*Participantes en el festival de Santa Cecilia de 1973*

este caso fue en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Merece destacarse también la interesante exposición conmemorativa, en la que pudieron contemplarse fotos, programas, carteles, recortes periodísticos y otros motivos relacionados con la historia del Festival.

La historia continúa y este aniversario nos ha servido para reafir-

marnos en la convicción de que esta actividad encierra en sí misma un valioso tesoro educativo, por su creatividad, trabajo en equipo y participación de todos los estamentos de la Comunidad Educativa. Si a ello le añadimos la incalculable dosis de ilusión y empeño que ponen nuestros alumnos-as, el compromiso de mantenerlo y mejorarlo es la conclusión más evidente.

**JESÚS TORRES. O.S.A.**

## SANTA CECILIA COLEGIO SAN AGUSTÍN

**LA MÚSICA... SALAMANCA...**son algo más que palabras. Son, sin duda alguna, expresiones profundamente evocadoras para todos los alumnos/as, profesores y familias que han vivido entre estas aulas y estos muros.

Expresiones llenas de recuerdos, nunca olvidados del todo, para los que por aquí pasaron.

Expresiones sugerentes y llenas de proyectos, nunca realizados del todo, para los que hoy hacemos y vivimos la **SEMANA DE LA MÚSICA**.

Al celebrar ahora **40 años** llenos de música y amistad queremos, desde estas líneas, dejar constancia de nuestro reconocimiento más notable y agradecido a todos los que, de una u otra manera, han hecho posible, con ilusión y esfuerzo, muchos sueños infantiles y proyectos jóvenes, en clave de **Familia y Fiesta**.

La Comisión de Cultura

## EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL DURANTE LA INVASIÓN FRANCESA

**E**n la Ciudad de Dios de 1908, volumen LXXVI, el P. Miguel Cerezal, publicó la transcripción del manuscrito inserto en la “Continuación del libro 2º de los Actos Capitulares de San Lorenzo, tomo II, año 1814, cuyo autor fue el monje jerónimo P. José de Malagón. En él se habla de lo acontecido en el Monasterio desde el 1 de diciembre de 1808 a 10 de agosto de 1814. No pretendo copiarlo entero, pero sí entresacar algunos datos “curiosos”, y sobre todo del expolio que sufrió el Monasterio.

**1 de Diciembre de 1808.-** A estas alturas de la película, donde España estaba ya metida en la contienda, en El Escorial, no parece que estén muy asustados, tanto es así que el Prior, Fray Crisanto de la Concepción había salido de viajes para cumplimentar a la Junta Central, que estaba en Aranjuez. Ese mismo día llegó al Mesón de las Ánimas (actual restaurante “la Cueva”) el obispo de Segovia y aunque fue invitado a residir en el Monasterio, no aceptó porque venía huyendo de los franceses y sin desuncir las mulas del carro salió precipitadamente. Esta noticia corrió como la pólvora y los religiosos colegiales que habían salido de campo, por ser jueves, se llenaron de miedo y comenzaron a disponer de sus cosas para marcharse. Ahora sí que el miedo y el pánico se apoderó de la mayoría. Al día siguiente a eso de las once de la mañana, entraron las



Grabado antiguo de El Escorial



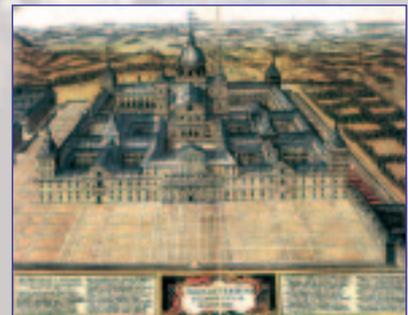
El Escorial 1758

tropas dispersas de Somosierra que venían huyendo por Guadarrama; llegaron al Monasterio y como había pillado de improviso a todos, fueron los monjes los que les atendieron: *“como no habían desayunado, todos entraron en el Monasterio: en la Celda Vicarial se pusieron las chocolateras de los gastos para la oficialidad, y quien quería y llegaba; en el Refectorio, y claustros, y sin orden; ni concierto; tomaron lo que de pronto se pudo componer de arroz, huebos, pernils, pescado, y cuanto se hallaba en la procuración y en la campaña (hoy la Universidad María Cristina); acabaron con todo el queso que había. De la Bodega sacaron el vino que quisieron en pellejos, cántaros, calderos y cacharros...”*

El día 3, El Escorial era una ciudad fantasma, la mayoría de sus moradores habían huido y los pocos que quedaban estaban asegurando sus enseres escondiéndolos donde podían. Sin embargo los pocos religiosos que quedaban dentro del Monasterio, seguían con sus ocupaciones: el P. Vicario celebró la misa del alba, se cantaron Prima y la misa conventual y se ocuparon en esconder las joyas que pudieron, principalmente encima del Cristo de Gracia, por donde salen las procesiones, en la cantina de la Sacristía del primer piso y en el cuarto que llaman

“de la cera” (creo que es en la antesacristía, según se entra a mano izquierda)

**20 agosto 1809.-** Los monjes fueron intimados para que se marcharan del Monasterio, dejasen los hábitos, que vistieran de seglares y quince días para marcharse. Los padres ancianos apelaron al rey José y se les concedió que vivieran en su casa. Fue su morada: *“...el claustro de los treinta pies del Mediodía, el claustro que llamamos de ancianos, encima de la Iglesia Vieja y el oratorio de la enfermería...”* y comenzó el saqueo del Monasterio, Iglesia y Palacio, pero con orden y llevando a Madrid las joyas. Para proteger a los padres ancianos: *“...pusieron talanqueras en los callexones del claustro principal, frente a los claustros chicos que iban al Refectorio y Portería: en el descanso de la escalera principal a los dos lados, y arriba*



Monasterium de El Escorial

en las entradas, para ir a los claustros por parte del Dormitorio de los Nuevos, y la de las Capas, dexando dentro del cerco las Necesarias (donde está actualmente el ascensor), campana de Refectorio (Lucerna ¿??)...”

Hubo un personaje que no podemos pasar por alto. Federico Quillet, francés y embaixado del rey francés que vivió todo el año 1807, trabó una gran amistad con los monjes, haciéndose pasar por un emigrado francés, y acompañado por el hermano portero, se recorrió todas las dependencias donde había joyas y arte, anotándolas en un libro de memorias. Cuando irrumpieron los franceses se desenmascaró y fue el que más desastres causó al Monasterio. En principio dio órdenes para que se fusilasen los lienzos de la escalera principal, afortunadamente no se le concedió. Pudo hacerse con una orden real para trasladar a Madrid todos los cuadros y pinturas; hizo bajar las del Altar Mayor, y todas las de los otros altares, las de la Sacristía y cuantas había en el Monasterio, incluyendo las celdas de los monjes, capilla del Colegio.

Mandó bajar las esculturas de bronce del Altar Mayor y a pesar de que le pusieron todos los inconvenientes, bajó a los cuatros evangelistas y los Padres de la Iglesia y no consiguió bajar las de Cristo y los apóstoles San Pedro y Pablo, al advertirle que probablemente había sido colocadas antes de cerrar la bóveda y que sería muy peligroso. También tenía órdenes para conseguir todo lo que era metal y arrampló con el Cristo de la Capilla del Colegio, el ángel y el águila, que servían de atriles y poco le faltó para dismantelar los cenotafios de Carlos V y Felipe II, y si no lo hizo fue por las prisas en desmontar y trasladar el Tabernáculo del Altar Mayor. Empezó esta obra obligando a un excelente marmolista vizcaíno llamado Manuel Idiondo que tardó cinco semanas en hacerlo. Antes habían dismantelado el tabernáculo chico llevándolo a la iglesia de San Isidro de Madrid del que nunca se supo



La carga de los Mamelucos 1814. Museo del Prado. Goya

más. Sería Fernando VII en 1827 quien mandó restaurar el Tabernáculo mayor.

Para llevarse las joyas y demás obras de arte se embargaron en la corte y en los pueblos limítrofes cuantos carruajes y caballerías podían, llegaron a emplearse 300 carretas y 500 caballerías, aunque lo normal en un día era que se emplearan 24 carros.

El 7 de enero se personaron en el Monasterio una tropa de 300 hombres mandados por Lorenzo Nigüerueta, comisario de policía y Carlos Reboel, oficial de Hacienda, pidiendo por orden del Rey las llaves de la Iglesia y se encerraron en ella con el hermano lego Fr. Cristóbal, le tomaron juramento y, bajo presiones, les dijo donde estaban escondidas las joyas, reliquias y diversos enseres de valor; la intención era llevárselas al día siguiente. El P. Pedro Thomeillosa, que tenía una copia de las llaves, junto a una persona muy adicta a los monjes, se atrevieron a entrar de noche y con una escalera lograron sacar del escondite en que se hallaba la Sagrada Forma, la Virgen de San Pío V, tres vinajeras y un hostiario de la Sagrada Forma: “..lo llevaron a la Procuración, y en sus cantinas, en el primer lintel de la primera puerta del Aceitero que está a lo último de las pilas del pescado, lo pusieron, colocando debaxo una arpillera...le tabicaron con barro...” Allí estuvieron escond-

didias hasta 1814 en que se subieron a sala de Capas y posteriormente, en octubre del mismo año, Fernando VII la colocó en su altar de la sacristía.

**17 de agosto.-** Llegaron, persiguiendo a los franceses, siete divisiones de ingleses y portugueses, unos 40.000 hombres. Unos seis mil se alojaron en el Monasterio y en la Compañía; la tropa ocupó los claustros del convento, colegio y seminario, torres y otras zonas de la clausura. En la librería alta había doscientos ingleses haciendo zapatos y botas; hicieron fogatas en todas partes: patios, claustros y guardillas y si no ardió el Monasterio fue por que Dios no quiso.

**16 de enero de 1814.-** El Intendente, D. Francisco Antonio de Góngora, escribió una carta al P. Agustín de Castro. “..y si no se incomodase le agradecería que a las nubes se viniese a tomar chocolate conmigo...”. El tema era la devolución oficial del Monasterio a los jerónimos, acto que se hizo en la persona del P. José de Malagón, Vicario presidente de la comunidad.

**9 de febrero 1815.-** A las 10,30 de mañana, el prior abrió y cerró con su propia llave la puerta del patio de Reyes y junto con toda la comunidad pasaron a la Basílica y en el Altar Mayor se cantó en *Nunc dimittis*, posteriormente fueron tomando

posesión de las demás dependencias.

**13 de febrero.-** El entusiasmo del pueblo fue muy grande; muchas personas cerraron sus casas y vinieron para ayudar a limpiar: barrieron el patio de Reyes, la Basílica, otros quitaban maderas y estorbos y se decoró el Altar Mayor con todo lo que tenían a mano. Una vez concluidas estas labores se celebró una misa solemne por el Padre Vicario: "...votiva del Corpus: Cibabit. Kiries, Gloria, con órgano obligado. Después del *Ite Missa est* se entonó un *Te Deum*...Echada la Bendición con el Sacramento se reservó en el Tabernáculo...Después de la misa fueron a la Sacristía hombres y Mujeres y Niños, llorando todos, besando las manos y dando mil enhorabuena...



Grabado antiguo del Monasterio de El Escorial



El Tres de Mayo de 1808. De Goya. En Madrid los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío en 1814. Museo del Prado

subían a felicitar a los Monges por sus celdas: traían chocolate, vizcosos, rosolís y mil cosas más..."

Días antes se había vuelto a colocar en su sitio la escultura de San Lorenzo sobre la pila del agua bendita del coro, que el famoso Quilet había ordenado bajar para pasearlo: "...ataron al Santo del pescuezo y tirando de las maromas muchos hombres, le llevaron arrastrando por el claustro, e hiriendo algunos escalones de la principal..."

Por último quisiera reseñar que el Cristo de Cellini se encontró en la

sala de la Trinidad, sin brazos que fueron traídos desde Madrid y los unió Manuel Ydiondo. Así mismo se encontró, en la misma sala, el cristo de Bernini y fue colocado en su sitio, en la capilla del Colegio.

Hay un estudio muy bueno, sobre éste tema, del P. Javier Campos, en la Ciudad de Dios, año 1989, en el tomo 202, pp. 313-364. He puesto los entrecuillados y en bastardilla, aquellos textos que me han parecido más simpáticos por la forma de expresarse.

P. JERÓNIMO PAREDES O.S.A.

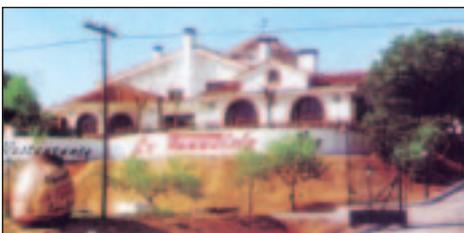


### EL JAMÓN DEL ABUELO

#### Especialidades en Ibéricos y Pescados Frescos

Víctor Andrés Belaúnde, 36  
28016 Madrid  
Tel.: 91 458 01 63  
Tel/Fax: 91 344 00 60

### Cadena Gregorio



### La Fuencisla

Ctra. Extremadura, Km 23,2, junto al Parque  
Coimbra  
(antiguo Restaurante Las Tinajas)  
Teléfs.: 91 647 22 89 - 91 647 23 02 (Móstoles)  
GRAN TERRAZA Y PARQUING

### Gregorio I

Reyes Católicos, 16  
Teléfs.: 91 613 22 75 - 91 618 05 40  
Móstoles (Madrid)

### Gregorio II

Héroes del Alcázar, 34  
Teléfs.: 91 817 43 72 - 91 817 47 00  
Camarena (Toledo)

### Gregorio III

Bordadores, 5 - (Madrid)  
Teléfs.: 91 542 59 56 - 91 548 38 14

# MI PUEBLO: POLA DE LAVIANA

¡Oh valle de  
Laviana! ¡Oh ríos  
cristalinos!

¡Oh verdes prados y  
espesos castaños!

¡Cuánto os he amado!

Muchos días, muchos  
años, hace que camino  
lejos de ti,

Pero tu recuerdo vive  
y vivirá siempre  
conmigo.

Armando Palacio  
Valdés, La Aldea  
Perdida



Vista general de La Pola

**H**ay quien dice que cualquier momento es bueno para acercarse a Asturias, Paraíso Natural, como bien dice el slogan. Más atrevidos son los que afirman que de Asturias al cielo. Yo pretendo acercaros un poco más a uno de sus rincones, el mío, que para mí tiene un poco de cielo y mucho de paraíso: Pola de Laviana.

## DATOS GENERALES:

Laviana es uno de los dieciocho partidos judiciales que tiene Asturias. Comprende los concejos de Caso, San Martín del Rey Aurelio, Sobrescobio y la propia Pola. Está a 33km. de la capital del Principado, Oviedo.

El concejo tiene una extensión de 131,16 Km<sup>2</sup>. El río Nalón; alimentado por sus afluentes Xerra, Pontona, Tiraña, Soto, Raigosu, Villoria y Rimontán, cruza el territorio de este a oeste y es uno de sus más importantes emblemas. Sus cumbres son: Tresconcejos (1.097 m.), Xamoca (1.288 m.), Trisquera (1.291 m.) y Peña Mea (1.560 m.),

su mayor altitud, que preside toda la cuenca con mirada tranquila, como reina de todo el valle.

Es el municipio más importante de la comarca del Alto Nalón.



Peña Mea

Los núcleos más importantes, en los que también se encuentran parte de sus tesoros artísticos, son: El Condado, Lorio, Entralgo, Tolivia, Villoria, Carrio, Barredos y Tiraña.

La capital, Pola de Laviana, tiene 8.149 habitantes, y el concejo 15.496 (según el censo de Octubre de 2007).

## HISTORIA:

Existen ligeras pistas de la época castrense, atribuidas a la Edad de Hierro, en los denominados castros de El Cercu, El Prau de Castiello y La Corona en Boroñes. Pero, fidedignamente, las primeras muestras de habitantes en el concejo son de la

Edad del Bronce como lo demuestran los túmulos megalíticos de Cayacente y La Baúga y las hachas encontradas en Villoria y Tiraña.

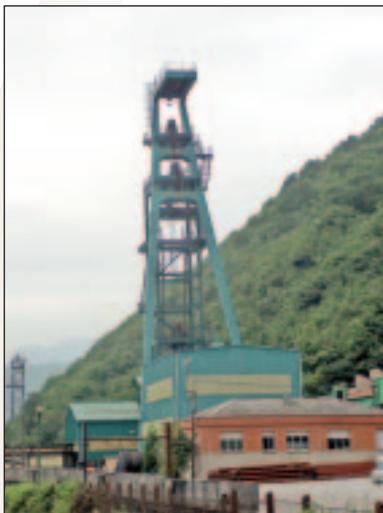
Del período romano (Puente de Villoria, excavaciones mineras) hay pocas noticias fidedignas. Los estudios más recientes en la zona sitúan una ruta romana que cruzaría el valle del Nalón para atravesar el Puerto de Tarna y comunicar así las comarcas astur-leonesas. Es posible que dicha ruta también se extendiera hacia la costa.

De su época medieval (El Torreón del Condado), ya son muchos los documentos que encontramos citando a Laviana. Durante el reinado de Ordoño I, siglo IX, se fundan “dos monasterios de la orden Benedictina en el valle de Laviana, pertenecientes al Monasterio de San Vicente de Oviedo, uno en Lorio y otro en el Condado” y una importante demarcación con el mismo nombre, “cuyos representantes acuden al concilio ovetense del año 1.115”. Es en el año 1.400, durante el reinado de Juan II, de cuando se documentan escritos en los que quedan reflejados la condición de villa de La Pola.

Fue en el siglo XIV, cuando la zona del Nalón sufre un cambio en su ordenación territorial y se establecen zonas con centros administrativos, cuando Laviana pasa a jerarquizar este territorio (1.504), como cabeza de partido judicial, teniendo potestad para elegir representantes que acuden a la Junta General del Principado.

Por último se data la fundación de este villazgo, tal y como hoy se le conoce, a finales del siglo XVIII. Y el primer mapa geográfico a nivel oficial se encuentra en el Atlas de Francisco Coello, publicado en 1870.

A partir de los siglos XIX y XX es cuando se producen los grandes cambios en esta villa lavianesa. Con el triunfo de las ideas liberales, llegaron los cambios sociales. El ferrocarril de vía estrecha (FEVE-Segundo en España) y con él el



Pozo Carrio

desarrollo minero e industrial (COTOMUSEL-HUNOSA), hizo que este concejo, eminentemente agrario, pasase a ser uno de los más representativos de la minería asturiana, siendo EL Pozo Carrio, actualmente a punto de desaparecer, el que más puestos de trabajo dio a sus habitantes.

En la actualidad, Pola de Laviana, se ha convertido en el núcleo urbano aglutinador de la mayoría de la actividad comercial y administrativa del Alto Nalón. Es un lugar residencial preferido en el ámbito de la Mancomunidad de Nalón, ofreciendo una buena parte del empleo terciario del área, frente a la crisis, especialmente en la minería. Hecho que se confirma con el mantenimiento de población, la continua actividad constructora en el núcleo, la acogida a numerosos inmigrantes y la floreciente y, cada día, más especializada actividad comercial y de turismo rural.

### ARTE:

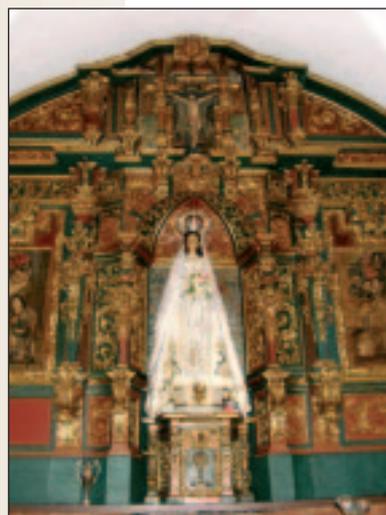
Iglesia de San Nicolás: Monumento Histórico Artístico del siglo XII. De su estructura original sólo queda su portada románica, de triple arquivolta decorada con diversos motivos. El interior es de tres naves con arcos sostenidos por gruesas columnas, con transepto y cabecera cuadrada. La nave central tiene bóveda de arista.

El Torreón: Monumento Histórico Artístico del siglo XIV, de planta rectangular con paredes a base de mampostería y sillares, con ventana y escudo. Se trata de una torre defensiva de tres pisos. El primer piso era utilizado como calabozo, al segundo se accede por un arco de medio punto y el tercero está prácticamente cerrado a la luz. El remate



Torreón del Condado

de la torre era almenado y en la actualidad está limitado por un murete de hormigón.



Virgen de Otero. Patrona de Laviana

Iglesia de Nuestra Señora del Otero: Es de planta de cruz latina, teniendo un arco de medio punto en su fachada y una ventana con tres arquillas de herradura sobre columnas de fino fuste y capitel vegetal.

En su interior el retablo de 1.664, de puro estilo plateresco, está dividido en cuadros o compartimientos y destaca la hornacina central donde se ubica la Virgen del Otero, patrona de la Villa.



*Puente D'Arcu*

Puente de Arco: Situado en el pueblo del mismo nombre, nos encontramos sobre el río Nalón con un puente romano de datación incierta. Es de dos ojos, en arcos de medio punto.

La Casona de la familia Menéndez: Monumento Histórico Artístico de 1.787. Es un conjunto de vivienda y capilla adosada. Realizado en mampostería, sus vanos alternan balcones con ventanas. La capilla tiene una altura mayor a cuyo interior se accede a través de una arcada de medio punto sobre la que se sitúa el escudo familiar.

La casa natal de Armando Palacio Valdés: Casona rural del siglo XVIII, de planta rectangular y fachada simétrica. Compuesta de tres cuerpos, dos laterales y el central más adelantado, en dos pisos. Hoy, restaurada, es museo dedicado al escritor. Denominado Centro de Interpretación, en el se ofrece una visión del paisaje de la zona, en cuatro salas interactivas, a través de toda su obra literaria.

Ayuntamiento: De estilo modernista, construido a finales del siglo XIX. De gran simetría, consta de



*Ayuntamiento*

una planta con pórtico de cinco arcos de medio punto sobre sillares.



*Iglesia Parroquial*

Iglesia de la Asunción: Situada en pleno centro de Pola de Laviana. La primera piedra se colocó el 15 de Agosto de 1895, día de la fiesta mayor de la Villa. Es de estilo neogótico y en ella destaca la torre campanario. Con una nave central y dos laterales sobre arcos ojivales.

## PERSONAJES ILUSTRES:

Fray Ceferino González (1.831-1.894): Nacido en Villoria. Sobresalió por su saber y escritos, siendo hoy considerado uno de los filósofos tomistas más influyentes en su momento, junto a Jaime Balmes. Profesor en la Universidad de Manila de Teología y Filosofía. Obispo de Córdoba en 1.875 y Arzobispo de

Sevilla en 1.883. En 1.884 fue nombrado cardenal y en 1.885, Primado y Patriarca de Toledo.

Armando Palacio Valdés (1.853-1.938): Nació en Entralgo. Su vida transcurrió entre Avilés, Oviedo y, principalmente, Madrid, por motivos familiares y profesionales. Cursó Leyes, aunque no ejerció. Académico de la Lengua y candidato al Premio Nobel, escribió grandes novelas (La hermana San Sulpicio, La Fe, El cuarto poder, Sinfonía Pastoral, Los majos de Cádiz...), y, sobre manera aquella en la que refleja el ambiente y las gentes de su Laviana a la que siempre se mantuvo sentimentalmente unido: La Aldea Perdida.

P. Francisco Javier Valdés Noriega (1.851-1.913): Ingresó a los 15 años en los Agustinos de Filipinas de Valladolid, donde cursó sus primeros estudios eclesiásticos que concluiría en el Monasterio de la Vid (Burgos) antes de embarcarse para Filipinas. Dirigió el Real Colegio Alfonso XII durante siete años (1.886-1.893), hasta que pasó a la Universidad María Cristina que dirigió durante poco más de un año. Obispo de Puerto Rico, Jaca (Huesca) y Salamanca, tras el fallecimiento del P. Tomás Cámara. Sus restos descansan en una de las capillas laterales de la nave derecha de la catedral nueva de Salamanca. Obtuvo para el Ayuntamiento de Laviana el título de Excelencia.

Fray Graciano Martínez Suárez (1.869-1.925): También agustino del Escorial. Misionero en Filipinas. Escritor y crítico literario, la Real Academia Española le encargó la oración fúnebre de Menéndez y Pelayo.

Fray Faustino Martínez Suárez (1.873-1.912): El agustino, para mi, más lavianés, pues es a quien debemos la letra del Himno de la Virgen del Otero que hoy seguimos cantando todos los lavianeses en sus fiestas patronales.

Emilio Martínez Suárez (1.878-1.955): Hermano de los anteriores.

Amigo de Alfonso Camín en La Habana, donde comenzó su vocación de escritor y poeta. De regreso a su Laviana natal, el Ayuntamiento le nombró cronista oficial.

No pretendo olvidar a muchos insignes paisanos. Dada la naturaleza de los lectores a los que va dirigida la revista me ha parecido más conveniente resaltar los más vinculados a nuestro entorno agustiniano. Son, sin embargo muchos los nombres que aquí se podrían recoger (Ramón Martínez Vigil, Maximiliano Arboleda, José María Morán, Norberto del Prado, Eladio García-Jove, Mariano Menéndez, Joaquín Iglesias, Emilio Barbón.....y tantos otros...incluso en la actualidad) a los que agradecer el cariño que siempre demostraron a esta su tierra.

## GAITA, TAMBOR Y SIDRA:

No todo son datos. La vida en Laviana ( como se dice en asturiano) tiene muchos más aspectos a resaltar. El carácter de nuestra gente es abierto, trabajador, entusiasta, emprendedor, solidario , bullicioso...en fin alegre, nos gusta disfrutar y que a nuestro alrededor, quien esté también disfrute.

Nos sentimos orgullosos de nuestras pequeñas cosas: de nuestro Real Titánico, navío futbolístico, fundado en 1912, con su campo de hierba natural al lado de Les Tolves. De su mercado de ganados, de “caballos, vaques, xatos...”. De su banda de música y masa coral. De su ferrocarril de FEVE y su “Carboneo”, actual “Alcotán”, la línea de autobuses con más movimiento de toda la cuenca hasta la capital. De nuestro Teatro Maxi, por desgracia en la actualidad algo perdido. De nuestro plato más típico “el cabritu con patatines” con “les fabes” y nuestros dulces “los Bartolos” y “les

Casadielles”, típicas de las navidades. De la “Chalana”, casi playa fluvial, hoy venida a menos. De la pesca, la trucha, la caza, el rebecu. De les “espiches”, lugar de encuentro alrededor de la sidrina y los pinchos de pixín y tortilla.



CIDAN

Del instituto, “les escueles”, las de antes, reconvertidas en Centro de Innovación y Desarrollo del Alto Nalón (CIDAN) y las de ahora. De “les monjes”, hermanas claretianas (en esta villa desde 1.929), por las que hemos pasado la mayor parte de los “güajés”, a quienes tanto debemos. Y de nuestros barrios: La Pontona , El Sutu, Barriotapia, La Estación, Blancanieves, Fontoria, Palomares,...y hasta la curva del Retorturiu.

Todo ello es parte de nosotros mismos y de esa nuestra historia particular. Sin embargo, esta reseña quedaría a medias si no resaltara de modo especial los dos acontecimientos que año tras año nos convocan a todos los lavianeses. En sus Fiestas Patronales, cada 15 de Agosto, dos momentos nos unen siempre en el corazón a todo el pueblo: La Procesión de Nuestra Señora La Virgen del Otero y El Descenso Folklórico del Nalón. Lo religioso y profano en un mismo sentir. Del primero, la procesión, la fe y el destino confiado a La Patrona, poniendo en sus manos todas las esperanzas y anhelos ,” Tu que reinas en la altura... reina en nuestro corazón”.

Del segundo, “la Folixia” (juega), descender por el Nalón con



Descenso Folklórico del Nalón

embarcaciones caseras, cargadas de asturianismo, crítica social, política, vida cotidiana...Donde se pueden dar la mano navegando un hórreo, con una ballena, un “Cuélebre” (mitología asturiana) con un político, una samba brasileña con el torreón de una mina... con el único objetivo de pasarlo bien y siempre al compas de su himno “EL Chalaneiru”.

Y esto es todo más o menos. Supongo que, de este mi rincón, mi pueblo, se escapan muchas cosas pero tampoco quiero caer en la presunción, porque es fácil siempre que uno habla de su “tierrina”. Mejor visitar el lugar y a sus gentes. Por eso os invito a hacer una escapada para conocer este pequeño rincón del paraíso asturiano. Una escapada para escuchar la gaita y el tambor y saborear la sidrina. Gracias por hacerme ir con vosotros “EN RUTA”. Y, muchas gracias a Pepe Luis y Pichi, lavianeses.

**JOSÉ AQUILINO  
ALONSO GONZÁLEZ. O.S.A.**

## BIBLIOGRAFÍA:

- ASTURIAS A TRAVÉS DE SUS CONCEJOS, Ed. Prensa Asturiana, S.A.
- ALVAR GONZÁLEZ, R., LAVIANA, en ENCICLOPEDIA ASTURIANA, GIJÓN 1978.
- RODRÍGUEZ FELGUEROSO, A., RETRATO DE UN PAISAJE: EL ALTO NALÓN, GIJÓN 1993.
- PÉREZ SILVA, B., LA VIRGEN DEL OTERO (POLA DE LAVIANA), GIJÓN 1983.
- CASTAÑO DE LA PUENTE, F., HISTORIA DEL REAL COLEGIO DE ALFONSO XII, EDES 1996.
- FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MARÍA GARCÍA ORDOÑEZ.

## JORNADA AGUSTINIANA

Ya como tradición seguimos celebrando este día, pero con el deseo de mejorarlo y ampliarlo. Ya sabéis que es el **10 de Mayo**.

La jornada será ampliada también al 11 de Mayo, manteniendo el siguiente esquema:

- **Día para toda la Familia Agustiniiana:** alumnos, familias, profesores, comunidades agustinianas, antiguos alumnos, grupos laicales...etc.
- **Encuentro para jóvenes: Vigilia de Pentecostés:** A partir de las 8 de la tarde y hasta altas horas de la madrugada....



### • PARTICIPANTES

**JÓVENES A PARTIR DE 3º DE ESO**, preferiblemente que estén en grupos o actividades de nuestros colegios, parroquias y centros universitarios. Monitores, catequistas...



# ENCUENTRO ENTRE AMIGOS

Después de meses de planear meticulosamente este encuentro, por Justo en lo festivo y el P. Chema en lo espiritual, el pasado 2 y 3 de febrero nos reunimos en la casa El Enebro en Los Molinos (Madrid), los novicios del curso 74-75 del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; estábamos casi todos, y parecía que fuéramos todos.

Amigos que realizamos nuestros primeros estudios en el Colegio-Seminario “San Agustín” de Salamanca entre los años 1968-1974.

Tres décadas largas de no vernos la mayoría de nosotros, sin embargo, no fue difícil reconocer en la cara de estos hombres los rostros de niños y adolescentes de antaño. Algunas panzas, ausencias notables de cabellos, centímetros gana-



*Parte del grupo visitando la casa de El Enebro (Los Molinos)*

dos, más cordura, pero la esencia de cada uno era la misma.

Recordamos algunas anécdotas, amores y desamores de aquellos tiempos, compartimos la alegría de volver a vernos, en fin,

fue una reunión digna de vivir y de repetirse.

¡Qué buen momento el vivido!, prometimos volver a reunirnos, ¡que así sea!



*El grupo del Noviciado 74-75*

Allí estuvimos y son como los he recordado desde aquellos años: Chuchi, Moncho, Domingo, Santiago, Pepe, Rafa, Chema, Justo, Miguel, Polo, Borgio, Rivero, Navas, Aquilino, Acebes, Paco, Jorge, Viti, el tutor por excelencia Chus Palacios y yo, tratando de convivir con todos, de rememorar tiempos pasados.

Las claves, para mí, que nos hicieron disfrutar del encuentro fueron, entre otras cosas, porque no llevábamos expectativas, solamente íbamos dispuestos a dar, a compartir, a recibir también; esto nos hizo que disfrutáramos mucho más de la reunión, alegrándonos por los logros o los éxitos que cada uno ha conseguido a lo largo de estos años y celebrando el momento todos juntos desde el corazón.

Hablamos de muchos temas que nos tocaron muy adentro en aquellos años, pienso que en muchos aspectos hay cosas profundas que sólo somos capaces de compartir entre nosotros.

Revivimos momentos eternos, alrededor de una queimada, como el suspenso colectivo en FEN, solfear las lecciones de música que nos proponía el P. Luis (q. p. d.), los festivales de música de santa Cecilia, el día de la familia, los días de campo, los ejercicios espirituales,...

Fue un hermoso encuentro para nosotros y para nuestro espíritu agustiniano.

**Facundo SIMÓN HIERRO**



*Parte del grupo en el restaurante*



*El P. Prior Antonio Iturbe enseñando al grupo los cantorales de la Basilica del Monasterio*



*Uno de los momentos del encuentro en la casa de El Enebro*

# COMENTARIOS AL BALANCE EJERCICIO 2007 Y PRESUPUESTO 2008

**E**n la última asamblea de la Asociación, propusimos subir la cuota a 35 €, con el fin de llegar a una recaudación de 5.000 €. Desgraciadamente no ha sido posible, dado que nuevamente hemos tenido 16 Asociados que han devuelto el correspondiente recibo. A todos ellos les comuniqué la anomalía por carta o telefónicamente. De los 16, cuatro justificaron la devolución y volvieron a pagar y otra de las devoluciones se produjo, porque el Asociado hacía dos años que había fallecido y me llamó la señora al recibir mi carta, para justificar la devolución. Sentimos enormemente la pérdida de éste compañero y a su familia desde estas páginas de nuestra revista, le manifestamos nuestro más profundo cariño y pesar.

No me gusta ser aguafiestas, pero por más que hacemos, para que los jóvenes se integren en la Asociación, no lo conseguimos, o al menos es lo que a mí me parece. Quizá sea por defecto, de no ver nuevas domiciliaciones con nuevas cuotas, a pesar de haberlas puesto para los jóvenes a 10 € año. Se palpa que hay dos generaciones distintas y al mismo tiempo distantes.

Queremos aclarar, que en el saldo existente en caja y bancos, están incluidos 1.445,00 €, que están en poder del Vicepresidente y que corresponden a la comida de la fiesta del año 2006 y que como ya comentamos a pesar de las muchas llamadas y gestiones personales, no conseguimos que nos pasasen la correspondiente factura, por lo que el pago continúa pendiente.

Con respecto al presupuesto ejercicio 2008, proponemos subir a 200 €, la aportación al Colegio para

## BALANCE ASOCIACIÓN 28-02-07 AL 28-02-08 I. INGRESOS Y GASTOS DEL PERÍODO

INGRESOS	AÑO 2006	AÑO 2007
1. PUBLICIDAD REVISTAS N.º 15 Y 16	1.200,00	1.200,00
2. APORTACIONES PART. BECAS TOLÉ	4.705,00	4.655,00
3. CUOTAS ASOCIADOS 2007	4.308,00	4.533,00
4. VENTA LOTERÍA NAVIDAD 2006	26.160,00	19.764,00
5. APORTACIÓN CAJA DUERO	1.500,00	1.500,00
6. INTERESES BANC. A NUESTRO FAVOR	4,89	5,91
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>39.172,89</b>	<b>31.657,91</b>
GASTOS		
1. DONATIVO AL COLEGIO FIESTA STA. CECILIA	120	150,00
2. GASTOS DESCUNENTOS REMESAS Y OTROS	276,39	323,85
3. GASTOS CORREO ENVIO REVISTAS Y OTROS	703,26	485,54
4. PAGO GRAFINAT REVISTAS 15 Y 16	2.902,69	3.647,28
5. PAGO LOTERÍA DE NAVIDAD	21.800,00	16.400,00
6. TRANSFERENCIA BANESTO BECAS PARTIC.	4.705,00	4.655,00
7. TRANSFERENCIA BECAS LOTERÍA 2007	3.638,00	3.000,00
8. EXCEDENTE DEL PERÍODO	2.662,55	2.996,24
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>39.172,89</b>	<b>31.657,91</b>
<b>SALDO AL CIERRE EN BANCOS Y CAJA</b>	<b>5.792,18</b>	<b>5.792,18</b>
<b>EXCEDENTE DEL PERÍODO</b>	<b>2.662,55</b>	<b>2.996,24</b>
<b>SALDO EN BANCO Y CAJA AL 28-02-08</b>		<b>8.788,42</b>



el festival de la canción de santa Cecilia. El importe por seguimiento de nuestra página Web, ya que la misma va a experimentar cambios profundos y que va a estar dirigida y controlada, por nuestro asociado José Luis Bueno, que se ha comprometido a un cobro mínimo, aunque en el capítulo correspondiente a éste apartado en el presupuesto, se haya incrementado el importe del mismo, para poder cubrir aquellos gastos que la nueva puesta en marcha lleven consigo. Se ha tomado la decisión del cambio de dirección y seguimiento de la Web, como consecuencia del abandono y despreocupación de la persona que inició la creación de la misma.

En el presupuesto del 2007, incluíamos 500 €, para seguimiento de la página Web, al día de hoy no se ha pagado nada, no porque no hayamos querido, sino porque no se nos ha exigido. Si se nos reclama alguna cifra y creemos que es correcta, será satisfecha, si el comité de dirección así lo decide.

**EL TESORERO**  
**SINFORIANO CUADRADO**

### PRESUPUESTO ASOCIACIÓN EJERCICIO 2008

INGRESOS	AÑO 2008
1. PUBLICIDAD REVISTAS Nº 13 Y 14	1.200,00
2. CUOTAS ASOCIADOS 2007	5.000,00
3. APORTACIÓN CAJA DUERO	1.500,00
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>7.700,00</b>

GASTOS	
1. DONATIVO AL COLEGIO PARA SANTA CECILIA	200,00
2. SEGUIMIENTO PAGINA WEB ASOCIACIÓN	1.000,00
3. GASTOS DESCUENTOS REMESAS Y OTROS	500,00
4. GASTOS CORREO ENVÍO REVISTAS Y OTROS	750,00
5. GASTOS PAPELERÍA	100,00
6. PAGO GRAFINAT REVISTAS 17-18 Y VARIOS	3.500,00
7. CONCEPTOS VARIOS	500,00
8. SUPERÁVIT EJERCICIO 2008	1.150,00
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>7.700,00</b>

## Fotos para el recuerdo



*Las Filas*



*Elegidos*

Caja Duero

Caja Duero

**Caja Duero**

Caja Duero

Caja Duero