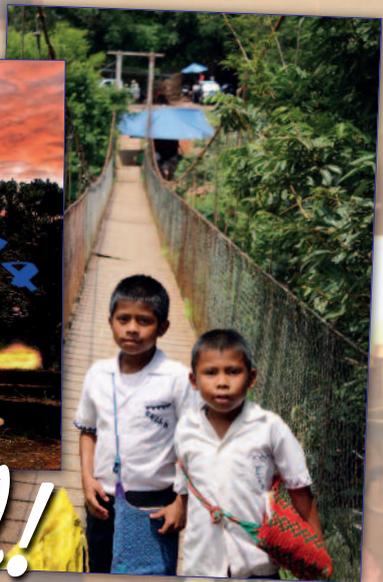
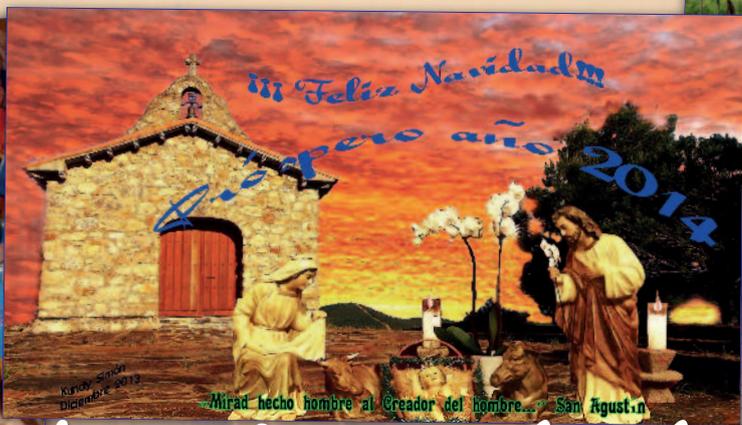


Plaza Mayol

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS
COLEGIO SAN AGUSTÍN, SALAMANCA
N.º 28 • DICIEMBRE 2013



Soy lo que creo,
espero y amo.



¡Feliz Navidad!



Equipo de voluntarios en Tolé





*Durante toda tu vida, en todo tiempo y lugar,
ten amigos de verdad, o búscalos*

(Consejo de San Agustín)

SUMARIO

Editorial	2
Camilo informa	3
En ruta	7
Saber y leer	15
Voluntariado	23

DIRECTOR COORDINADOR REVISTA "PLAZA MAYOR":

Facundo Simón Hierro
e-mail: fasihi@telefonica.net

JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN:

PRESIDENTE-TESORERO:

Sinforiano Cuadrado González
e-mail: s.cuadrado@cuadrado.jazztel.es

VICEPRESIDENTE:

Saturio Bajo García
e-mail: saturiobajo7@gmail.com

SECRETARIO:

José Miguel Delgado Hernández
e-mail: jomidelg@hotmail.com

VOCALES ASESORES:

Francisco Cornejo Sánchez
Juan José Jorge López
Raúl García Sansegundo
José Luís Bueno Blanco

E-MAIL ASOCIACIÓN:

aaacolsanagustin@davinchi.es

Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos
del Colegio San Agustín
de Salamanca.

Avda. San Agustín, 113
37005 SALAMANCA
Tel.: 923 22 07 00

Página web:

<http://www.asoagusa.org>

Dep. Legal:

M. 47.652-1999

Maquetación e impresión:

Método Gráfico, SL
Albasanz, 14 bis, 1.ª Planta, Naves A y B

CREO que mejor frase que ésta, no la voy a encontrar para comenzar esta Editorial del nº 28 de nuestra Revista.

Sí, hay algo que puedo afirmar, que desde que entré en la Asociación, en el año 1994, ha sido una constante el buscar amigos, y creo que los he conseguido y son de los amigos de verdad.

Como cada año que llega la Navidad, estamos muy complacidos de que en vuestras casas entre, como regalo de Navidad, la edición número 28 de *Plaza Mayor*. En vuestras manos tenéis la revista que hemos pensado y diseñado con entusiasmo, con el deseo de contar historias y felicitaros la Navidad. No solamente en esta época, queremos que todos los días del año estén colmados de buenos momentos para todos nuestros lectores. La Navidad debe convertirse en el mejor recuerdo, celebrarlo en grande, esta celebración significa compartir con nuestra familia, amigos, vecinos y compañeros de trabajo, la venida del Niño Dios, ver al Creador del Hombre hecho hombre.

Debe ser una época de calma y tranquilidad. Aun cuando se vivan momentos difíciles, debemos echar mano de la tolerancia y de la paz. Recordemos la importancia de dar y de compartir. Generosidad. Deseo de buena suerte y de grandes propósitos para el año que comienza.

Desde que asumimos la Presidencia de la Asociación, hemos estado enviando comunicados a todos los Asociados, de cuanto va aconteciendo en nuestra Asociación y, entre estos, se comunicaba el nuevo equipo de Dirección, equipo que trabaja y trabajará para conseguir lo mejor para nuestra Asociación, y por eso nos reunimos en Madrid para estudiar la fecha y lugar de la Asamblea del año 2014. ¿Y porqué estudiar el lugar de la celebración? Porque surgió la idea de hacer un **HOMENAJE** a la Provincia Agustiniana Matritense, de la que nace nuestra Asociación, y qué mejor

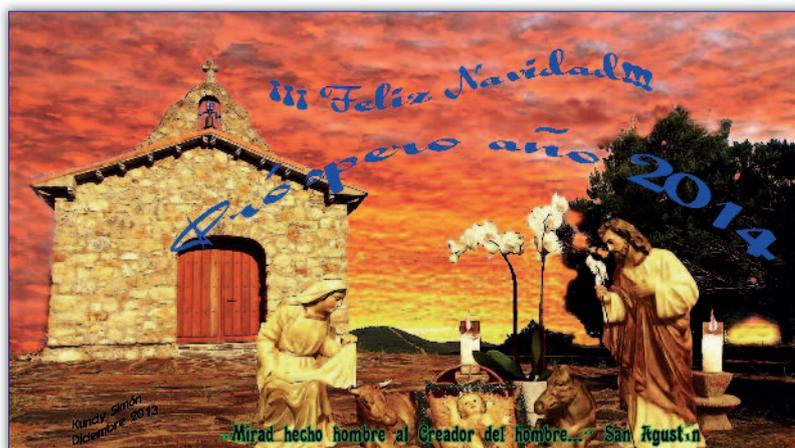


Foto: Facundo Simón

lugar que El Monasterio de El Escorial, lugar donde nació la misma y por el que es más conocida y distinguida.

Lo comentamos con los tres directores de los centros, Monasterio, Universidad y Colegio Alfonso XII y no solamente les pareció bien, sino que se pusieron a nuestra entera disposición para lo que necesitásemos. Ante tal disposición, tomamos la decisión de celebrar la Asamblea, o reunión anual, en dicho lugar. Antes de tomar la decisión final, lo comunicamos al Director de nuestro Colegio y al Prior de la Comunidad del mismo, para pedir su visto bueno y nos lo dieron y nos lo dieron de verdad.

A partir de hoy, seguiremos mandando comunicados desde nuestra Web, relacionados con dicho evento y lo que queremos de él, así como el número especial que queremos hacer de nuestra Revista, que entregaremos en ese acto. Los que no tenéis e-mail os lo haré saber por correo normalizado.

No queremos terminar sin enviaros a todos y de todo corazón, nuestra Felicitación de Navidad, deseando que tengamos unas Navidades llenas de Paz, Felicidad y que aquellas personas que están sin trabajo tengan la fortuna de encontrarlo.

SINFORIANO CUADRADO
FACUNDO SIMÓN

Camilo informa

FIEL a la cita de diciembre, Camilo quiere contaros lo más destacado que ha ido sucediendo en este segundo semestre del 2013.

La primera cita importante fue precisamente la celebración de la Jornada de Antiguos Alumnos el día 14 de abril. La víspera del día, se realizó en el colegio la presentación del libro de Evilasio Moya *Tres junqueros para Dana*, en un acto muy emotivo y artístico, en el que

participó también nuestro Padre Provincial Miguel Ángel Orcasitas. Hasta paisanos y amigos del autor se trasladaron desde tierras conquenses. También en los primeros albores del mes llegaba a nuestra comunidad y RAE (Residencia de Atención Especial) nuestro hermano Ezequiel para ser atendido y acompañado en la grave enfermedad que lo aquejaba. Por cierto, la enfermedad fue minando su vida a pasos agigantados y falleció en

esta casa el día 19 de junio acompañado de su hermana y comunidad.

En abril también celebramos las fiestas patronales del Colegio y la Semana Cultural, que estuvo orientada por el tema del agua y con el lema “*El agua, fuente de vida*”. Durante toda la semana se inundaron de creatividad y actividades nuestros espacios colegiales.



Primeras Comuniones en el Colegio. Mayo 2013



Graduación de 2º de Bachillerato. Curso 2012-2013

El mes de mayo es un mes muy celebrado por diversos motivos. Varios religiosos cumplen en el Mes de las Flores. También el P. Avelino Folgado cumplía entonces 96 años rodeado de toda la comunidad y revalidando su título de más veterano de la Provincia. Pero al escribir esta crónica tenemos que lamentar su fallecimiento a finales de octubre. Mayo es el mes de Santa Rita, a la que seguimos celebrando con bendición de rosas incluida. Es también el mes de las primeras comuniones. Aquí, el día 12, Domingo de la Ascensión, la hacían 30 alumnos en la capilla mayor del colegio. Un día de gran alegría y satisfacción por estos niños que han sido prepa-

rados durante tres años por el grupo de pastoral del colegio.

Terminaba el mes con la graduación de los 18 alumnos que habían completado sus estudios en nuestro colegio con el curso de 2º de Bachillerato y que desde entonces pasan a la categoría de graduandos y antiguos alumnos del centro. Días de fiesta y de muchas felicitaciones. Celebración de la Eucaristía, acto académico y ágape familiar. De todos ellos se presentaron, ya en junio, 14 alumnos a la “selectividad” y precisamente en el día de la Fiesta de San Juan de Sahagún, al que damos gracias por haber bendecido a todos estos muchachos/as, aprobando, y con “nota”. Claro que no

deducimos que sea uno más de los asombrosos milagros del santo, sino que sabemos que detrás de estos estupendos resultados está el trabajo de un claustro de profesores responsable y entusiasta. Un año más nos felicitó el rectorado de la Universidad de Salamanca.

El último tramo del curso le recorriamos a base de exámenes y evaluaciones y muchas reuniones. También con la alegría de la Fiesta de la Familia que organiza la AMPA y con la Misa de acción de gracias el 16 de junio. Llegaba el verano, aunque el mercurio no se decidía a subir. Que se lo digan al P. Rafael del Valle que se incorporó a nuestra comunidad en ese día y tuvo que desenfundar hasta



Celebración “Día del Agua”, fuente de la vida



Exposición de regalos, “mercadillo solidario”



Actividades lúdico-deportivas en las fiestas patronales del Colegio

la bufanda para ir soportando estas temperaturas tan distintas de su querida Panamá, donde ha pasado casi toda su vida como misionero.

En julio comienzan las vacaciones, pero la actividad sigue en el colegio con el Campamento de verano San Agustín, así como con los Cursos de Improvisación musical que cada año coordina D. Emilio Molina. Este año también tuvimos, del 8 al 12, la Semana de Formación Permanente organizada para agustinos de las cuatro provincias, y que resultó muy valorada por todos los asistentes. Los profesores más jóvenes del colegio participan una semana de formación agustiniana en Guadarrama, y

los jóvenes de Tagaste y Casiciaco preparan sus mochilas para irse de campamento al albergue agustiniano de Archidona en Málaga. El Grupo Scout La Flecha se encamina a tierras portuguesas.

También os cuento que el abajo firmante se fue durante todo el mes de julio a Panamá con el Grupo de Voluntariado Juvenil. El destino Tolé y Llano Ñopo, donde desarrollamos actividades de acondicionamiento de la Residencia P. Moisés González de Llano Ñopo y participamos en tareas educativas, asistenciales y pastorales con el Equipo Misionero en Tolé y diversas comunidades del área campesina e indígena.

La actividad fue muy interesante y valorada por los voluntarios, alguno de ellos antiguo alumno de nuestro colegio.

En los meses de verano llegan también a nuestra Residencia de mayores los padres Juan Agustín e Isidro Álvarez, ambos de la comunidad de Málaga. Y para San Agustín de nuevo se abre el telón para celebrar con familiares, amigos y comunidad educativa la fiesta de Nuestro Padre. Fueron muchos los que quisieron acompañarnos este día que huele a final de vacaciones y vuelta a la normalidad. El día 29 la comunidad se retiraba al albergue de las Misioneras de la Providencia, en Almenara de Tormes, para tener una jornada



EL JAMÓN DEL ABUELO

**Especialidades en Ibéricos
y Pescados Frescos**

Víctor Andrés Belaúnde, 36
28016 Madrid

Tel.: 91 458 01 63

Tel/Fax: 91 344 00 60



Actuación en la Semana de la Música. Noviembre 2013



Una de las actuaciones en el Festival de Santa Cecilia 2013

de reflexión y programación del nuevo curso comunitario. En la reflexión nos acompañó D. José Román Flecha.

Con septiembre comenzamos el nuevo curso, para los pequeños el día 12, y para ESO y Bachillerato el día 17. Un aula más en el colegio, más alumnos, y mucha ilusión para el nuevo curso en el que nos hemos propuesto como lema: **"JUNTOS HACEMOS TIEMPOS MEJORES"**.

El curso transcurre con normalidad. Se jubilan como profesores D. Jesús Sánchez y Doña Pilar Arias. Entran otros nuevos, la vida se renueva y todos los programas y actividades del colegio van a pleno rendimiento desde el mes de octubre. Un mes, por cierto, un poco ensombreci-

do por la muerte de tres hermanos de nuestra Residencia. Además del P. Avelino, el P. Juan Agustín y el P. Teodoro. En este mes llega también a nuestra comunidad, desde el colegio de Valdeluz, nuestro hermano Pedro Tapia.

Y al escribir estas últimas líneas estamos ya sufriendo los rigores del invierno salmantino, después de haber celebrado con gran entusiasmo la Semana de la Música y el Festival de Santa Cecilia el pasado 24 de noviembre. Una vez más nuestro colegio se vistió de fiesta solemne celebrando la Misa con la participación de los dos coros del colegio y el 46 Festival de la Canción, que alcanzó altos niveles de calidad musical y artísti-

ca, y es que el público dice que cada año sale mejor. Como jurado del festival estuvieron también dos antiguos alumnos muy relacionados con el mundo de la música: Ana Hernández y Rubén Gamboa. El premio de coreografía que patrocina la Asociación de Antiguos Alumnos decidieron dárselo al curso 2º de la ESO.

Ya estamos en diciembre. Ya está montado el Belén en la portería, gracias al esfuerzo del grupo de familias agustinas. Seguimos vendiendo lotería y nos metemos en las primeras evaluaciones como el que no quiere la cosa. Al final nos espera la **FELIZ NAVIDAD**.

Jesús Torres, OSA



Celebrando la Semana de la Música y el Festival de Santa Cecilia 2013

ZARAGOZA, LUGAR DE ENCUENTRO

INTRODUCCIÓN

Después de una estancia de tres años en Valencia (1975-1978), donde trabajé como Educador en el Centro de Orientación de Universidades Laborales de Cheste –y de donde conservo gratos recuerdos–, fui enviado a la Universidad Laboral de Logroño, para realizar tareas de orientación y de profesor. En esta ciudad permanecí desde 1978 hasta 1994.

Fueron unos años muy buenos: a nivel profesional, de dedicación plena a las tareas formativas e instructivas con alumnado de BUP y FP; y en cuanto a la familia, la ciudad de Logroño, pequeña y asequible (entonces de 112.000 habitantes), nos ofrecía una estancia tranquila y agradable. Esto sin entrar en detalles del carácter jovial, acogedor y abierto de los riojanos, entre los que seguimos conservando muy buenos amigos.

Es a partir del año 1994 cuando llego a Zaragoza, en Concurso General de Traslados, para realizar tareas propias de los Departamentos de Orientación y de Lenguas Clásicas, como profesor de Latín y Griego. Han sido también unos años enriquecedores, tanto profesional como personalmente.

Me encontré con una ciudad que cautiva, acogedora, “tozuda” y noble. Estáis invitados todos a visitarla. No os defraudará. Las ciudades son como las personas: unas se ofrecen de inmediato, espontáneamente, mostrando sus encantos; otras, más recatadas, hay que descubrirlas, sin prisas. Zaragoza está entre estas últimas. Esperemos que estas pinceladas sirvan para descubrir una historia alucinante y su mensaje. Un mensaje que, en definitiva, es nuestra propia historia.

ZARAGOZA (Algunos datos...)

Su nombre actual procede del antiguo topónimo romano, **Caesaraugusta**, que recibió en honor del emperador César Augusto en el año 14 a.C. Está situada a orillas de los ríos Ebro, Huerva y Gállego, así como del Canal Imperial de Aragón, en el centro de un amplio valle. Su situación geográfica privilegiada la convierte en un importante nudo logístico y de comunicaciones; se encuentra a unos 300 km. de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Toulouse. Parte de su término municipal está ocupado por la Reserva Natural de los Sotos y Galachos del Ebro.

Según el último padrón municipal actualizado (2013), posee algo más de 704.000 habitantes,

concentrando más del 50% de toda la población de la Comunidad Autónoma de Aragón.

La ciudad ostenta los títulos de **Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica, Muy Benéfica, Siempre Heroica e Inmortal**, otorgados en su mayoría tras su resistencia frente al ejército napoleónico en los Sitios de Zaragoza, durante la Guerra de la Independencia. Todos estos títulos quedan reflejados en su escudo, mediante las iniciales de cada uno de ellos.

Y hablar de Zaragoza nos lleva a hacer referencia a la **Virgen del Pilar**, una de las fiestas grandes, no sólo de esta ciudad sino de toda España. Acudiendo a la tradición, tal como ha sur-



Virgen del Pilar con su traje de gala

gido de unos documentos del siglo XIII que se conservan en la catedral de Zaragoza, su culto se remonta a la década de los años 40 del siglo I, cuando los apóstoles, fortalecidos por el Espíritu Santo, anunciaban a las gentes el Kerigma, la Buena Noticia de que Jesucristo había muerto y había resucitado. Se dice que,

por entonces, el apóstol Santiago el Mayor, hermano de Juan e hijo de Zebedeo, predicaba en Hispania. Aquellas tierras no habían aceptado esta Buena Noticia, porque se encontraban atadas al paganismo. Santiago, desanimado, obtuvo el apoyo y la bendición de la Virgen María para su misión.

En la noche del 2 de enero del año 40, la Virgen –que aún vivía “en carne mortal” en Éfeso– le confortó ante el escaso éxito de su anuncio a las gentes y le pidió que se le construyese una iglesia, con un altar en torno al Pilar. Este pilar quedó al irse la Virgen.

Muchos historiadores e investigadores defienden esta tradición, y aducen que hay una serie de monumentos y testimonios que demuestran la existencia de una iglesia dedicada a la Virgen de Zaragoza. Hacemos referencia a uno, al más antiguo

de estos testimonios: es el famoso sarcófago de Santa Engracia, que se conserva en Zaragoza desde el siglo IV, cuando la santa fue martirizada. El sarcófago representa, en un bajorrelieve, el descenso de la Virgen de los cielos para aparecerse al apóstol Santiago.

La fiesta del Pilar se celebra el 12 de octubre y coincide con el Día Internacional de la Hispanidad. La afabilidad de sus gentes y la gran cantidad de peñas hacen de ella unas de las más populares, con actuaciones en directo en diversos puntos de la ciudad. El pueblo aragonés lleva dentro del alma la veneración a su patrona que, así como Yahvéh, a través de la columna de nube por el día y de fuego por la noche, guió al pueblo hebreo a través del desierto y lo liberó de sus esclavitudes, así también la Virgen del Pilar, sobre otra columna, guía y protege a su pueblo; y el pueblo,

que lo vive así, dice sentirse protegido. No es otra cosa lo que se refleja en la inscripción latina en el círculo, como una gran columna, sobre el pavimento de la plaza del Pilar: “Tenemos una columna como guía, la cual nunca faltó ni de día ni de noche en presencia de su pueblo”.

También son patronos: **San Valero** (siglo IV), patrono de la ciudad, donde se veneran sus reliquias desde el XII; **San Jorge** es el patrono de la Comunidad Autónoma y sus Instituciones, y **San Braulio**, arzobispo de Zaragoza (631), es de la Universidad.

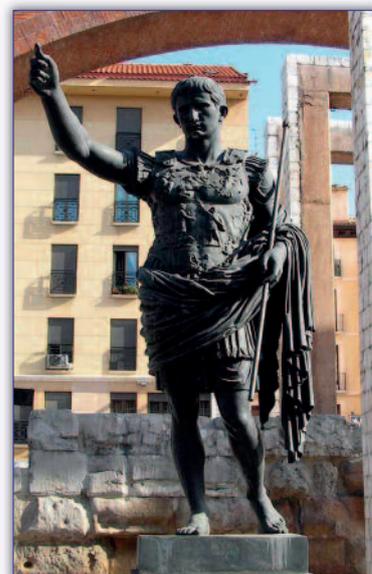
Mención especial merece la figura de **Santa Engracia y los Innumerables Mártires** de Zaragoza que, en los primeros años del s. IV y en medio de un mundo pagano, fueron testigos de su fe con su vida en sus comunidades cristianas, herederas de la evangelización del apóstol Santiago.

UN POCO DE HISTORIA

La ciudad de Zaragoza cuenta con más de dos mil años. La población más antigua documentada data del siglo VII a. C., en los restos de unos poblamientos del final de la edad del Bronce. Las primeras noticias de un asentamiento urbano datan de la segunda mitad del siglo III a.C., y nos hablan de una ciudad ibérica de la Sedetania, llamada **Salduie** que se identifica con el nombre de “Salduvia” en un texto de Plinio el Viejo. Acuñó moneda propia ibérica, al menos desde media-

dos del siglo II a.C. y hasta la refundación romana de la urbe.

La ciudad romana de Caesaraugusta fue una colonia inmune refundada sobre la ciudad ibérica por Octavio Augusto, muy probablemente el año 14 a.C. Nos lo recuerda la estatua de Augusto, que Benito Mussolini regaló a Zaragoza (y al resto de ciudades fundadas por Augusto). Lo llevó a cabo en el marco de la reorganización de las provincias de Hispania, con veteranos de las guerras cántabras (25-12 a.C.). La **ciudad**



Estatua del Emperador César Augusto en la avenida que lleva su nombre

romana es de planta rectangular con una extensión de 47 hectáreas y coincide con el trazado urbanístico del actual casco antiguo. Sus límites acogieron una población que se podría situar en torno a los 20.000 habitantes, convirtiéndose en el centro urbano más importante del valle medio del Ebro. Su entramado de calles quedaba rodeado por una muralla, construida entre los ss. I y III. De unos 10 m. de altura y en algún punto 7 m. de grosor, la muralla llegó a tener 3.000 m. y unos 120 torreones defensivos y cuatro puertas; es famosa **la puerta Cinegia**, al lado del popular lugar de tapeo **El Tubo**. Hoy se conservan sólo 80 m. de muralla romana.

El Ebro era navegable desde Vareia (Varea, cerca de Logroño) hasta Tarraco, siendo el medio de transporte de importantes recursos, como el trigo, tan abundante en Hispania. El importante comercio mantuvo la ciudad pujante durante el bajo Imperio, durante los ss. IV y V d.C.

Para conocer la Zaragoza romana se aconseja visitar el **Museo del Foro** de Caesar Augusta (ss. I a.C.-I d.C.), el **Museo del Puerto Fluvial** (ss. I-II) y el **Museo de las Termas Públicas** de Caesar Augusta (ss. I a.C.-IV d.C., comienzos).

El **Teatro Romano**, descubierto al derribar una casa hacia 1974, fue construido en la primera mitad del siglo I (gobiernos de Tiberio y Claudio). Tenía capacidad para 6.000 espectadores y seguía el modelo del teatro de Marcelo de Roma. Con una planta de 7.000 m². y 106 m.



Teatro Romano uno de los más grandes de la Hispania Romana

de diámetro, lo convierte en uno de los más grandes de la Hispania romana. Recubierto con losas de mármol y sillares, ofrecía una decoración monumental. Estuvo en uso hasta el siglo III y sus materiales fueron aprovechados para construir murallas y otras edificaciones, dejando sólo el hormigón romano de la estructura, que se puede ver actualmente. En 2001 fue declarado **Bien de Interés Cultural** en la categoría de monumento. Se puede visitar en el marco del **Museo del Teatro** de Caesar Augusta.

Conquistada por los Suevos el año 452 y por los Visigodos en el 466, incorporándola estos al reino de Tolosa, Zaragoza tuvo que soportar más tarde el asedio franco el año 541 y numerosos ataques de los vascos.

Será en el siglo VII cuando su sede episcopal conocerá un período de esplendor, gracias a una serie de grandes obispos, entre ellos San Braulio y Samuel Tajón, vinculados al monasterio de Santa Engracia, que poseía una importante biblioteca. Así Zaragoza se convierte en uno de los centros culturales de Hispania, siguiendo a

San Isidoro de Sevilla y San Eugenio de Toledo.

Pero fue a principios del siglo VIII cuando es ocupada por el sarraceno Musa ibn Nusair, y se convirtió en un centro musulmán importante llamado **Medina al-Baida Saraqusta** (Zaragoza la Blanca), que Carlomagno intentó ocupar sin éxito en 788. Comienza así un período de islamización, consolidándose en el siglo X, al convertirse en capital de la frontera superior con los reinos cristianos bajo el califato Omeya, y gozando de cierta autonomía respecto al poder central.

Tras la descomposición del califato de Córdoba, se erigió en la capital de un importante reino: la Taifa de Saraqusta, que incluía espacios para otras comunidades además de la musulmana, como indica la existencia de la judería y el barrio mozárabe.

El período de esplendor de la ciudad islámica fue en el siglo XI, especialmente en el reinado de Al-Muqtadir (1046-1081), quien amplió su reino con la anexión de la taifa de Tortosa y la taifa de Denia, y sometió a vasallaje a la taifa de Valencia. Hizo construir un espléndido palacio fortificado de recreo: la **Aljefería**, cuyas obras comenzaron en 1065 y de la que luego hablaremos como lugar de interés. En este tiempo Saraqusta, como centro de un reino islámico, fundamentalmente urbano, que dominaba gran parte del Levante peninsular, pudo llegar a contar con 25.000 habitantes, siendo su lengua mayoritaria el árabe. Los recientes descubrimientos arqueológicos prueban el creci-



Palacio fortificado de la Aljafería

miento y extensión de nuevos pobladores hacia los arrabales del sur, norte y este de la ciudad por tribus bereberes, concretamente los *sinhaya*.

Los judíos, perseguidos en la época visigótica, mejoraron en esta época su situación, dedicándose al comercio, las finanzas, la política y la cultura. Casi todos llegaron a dominar la lengua árabe.

En cuanto a los cristianos que permanecieron fieles a su religión, llamados mozárabes –que gozaban de cierta autonomía jurídica y autoridades religiosas propias, aunque tenían que pagar impuestos– ocuparon una zona cercana entre el palacio de gobierno (Palacio actual de la Zuda) y la Iglesia de Santa María (hoy Basílica del Pilar). Disponían de dos iglesias que, al parecer, se mantuvieron durante los 400 años de dominación musulmana: la ya citada Iglesia de Santa María y la de las Santas Masas, situada extramuros, que luego sería el monasterio e iglesia de Santa Engracia. Los musulmanes, salvo algún caso aislado, respetaron a la comunidad cristiana, sus costumbres, religión, culto, instituciones eclesiásticas y jurídicas durante estos cuatro siglos.

Será Alfonso I el Batallador quien, con la ayuda de occitanos

y aragoneses, pudo conquistar en 1118 Zaragoza, que se convertiría pronto en la capital del Reino de Aragón, siendo la sede en la que se coronaron los reyes de la “Corona de Aragón”. La población musulmana se tuvo que trasladar al arrabal, fuera de los muros de la ciudad, constituyendo el “barrio de la morenía”. Los musulmanes con más recursos económicos emigraron hacia el sur peninsular, a la región de Al-Andalus. Tras la reconquista, Zaragoza vive una situación de guerras, hambrunas y penalidades.

Pasaban los años, y Zaragoza, conocida entonces como la pequeña Florencia, debido a la gran cantidad de monumentos, de extraordinaria belleza exterior e interior, tuvo que enfrentarse al ejército de Napoleón, de 1808 a 1814. La ciudad se hizo famosa por toda Europa por sus asedios, transformándose en un símbolo de la resistencia a Napoleón.

Se calcula que murieron 8.000 franceses y 40.000 defensores, contando entre éstos a la población que colaboró de forma heroica con las tropas de los defensores, ya que dentro de la ciudad se propagó una epidemia de tifus. El cólera de 1885 causó muchas víctimas. Sin embargo, el año 1900 la ciudad tenía ya unos 100.000 habitantes.

El **convento de San Agustín**, fundado en el siglo XIII, jugó un papel primordial durante los Sitios. Al encontrarse en primera línea, se empleó de baluarte y se situaron baterías en su perímetro. La lucha continuó en el interior del convento y de la iglesia, defendiéndose cada

capilla y dependencia monacal con un enorme coste de vidas humanas. Del edificio barroco sólo se conserva la fachada de la iglesia y una pared del convento, que han sido restauradas y forman dos lados de la hermosa **plaza de San Agustín**. En 1978, y como consecuencia de la denominada Operación Cuarteles, el recinto pasó a manos municipales, sucediéndose diversos proyectos, que han desembocado en el actual Centro de Historia de Zaragoza.



Monasterio y Plaza del antiguo Convento de San Agustín

El área del antiguo convento, para más datos, conservó de forma secuenciada vestigios de todas las culturas. Se han encontrado testimonios de la cultura ibérica, romana y musulmana, hasta el asentamiento definitivo del convento.

También en el siglo XIX se produjeron las primeras transformaciones importantes que han configurado la ciudad actual, convirtiéndose, a finales de este siglo, en el foco de una fuerte inmigración rural atraída por el reciente proceso de industrialización de la ciudad.

Ya a principios del XX viene determinado por la aparición de

una burguesía industrial que animó los movimientos regeneracionistas de la Liga Nacional de Productoras (1899) y la Unión Nacional (1900), de Joaquín Costa y Basilio Paraíso.

Durante la época franquista se reabre en la ciudad la Academia General Militar. Y después de diversos planes urbanísticos, que completaron el trazado del siglo XIX, se produjo en los últi-

mos treinta años del siglo, un enorme crecimiento del casco urbano, que ha llevado a la construcción de populosos nuevos barrios.

ECONOMÍA (industria, comunicaciones...)

En la economía de la ciudad ocupa un lugar destacado la fábrica de Opel (General Motors), en Figueruelas, alrededor de la cual se ha desarrollado un entramado de industrias auxiliares. En el terreno industrial también sobresalen BSH (Bosch, Siemens, Balay...) (electrodomésticos); CAF (material ferroviario); Proyectos, como Plataforma Logística de Zaragoza (PLAZA), que, con 12.500.000 m²., es la mayor del sur de Europa. Industrias todas ellas favorecedoras del sector logístico en los últimos años, destacando el aeropuerto respecto al transporte de mercancías, que lo ha colocado como tercero de España en 2009, posición consolidada en 2011, por detrás de Madrid y Barcelona.

A esta clase de grandes iniciativas comerciales, van unidas otras, que estimulan la implantación de oficinas en la ciudad, como por ejemplo, el edificio World Trade Center Zaragoza, o el Espacio de la Exposición Internacional de 2008, que se está convirtiendo en un complejo empresarial, así como sede de Instituciones Públicas (Ciudad de la Justicia) u otros Organismos.

En cuanto a comunicaciones, poco antes de la Expo 2008, entró en funcionamiento la línea de alta velocidad (AVE) Madrid-Barcelona. Por las mismas fechas se inauguró la Estación Zaragoza Delicias, que es un edificio de gran envergadura, y que alberga la Estación Central de Autobuses,

dotando de una amplia intermodalidad al recinto.

A partir de 26 de marzo, la ciudad dispone de su primera línea de tranvía con una longitud de 12,8 km. no obstante el transporte urbano se lleva a cabo primordialmente en autobús, con una flota de 350 vehículos y 42 líneas, con 105 millones de trayectos anuales.

En estos últimos cinco años, se ha venido implantando el servicio de bicicletas municipal, con muy buena acogida por jóvenes y mayores. Actualmente hay 135 estaciones y 1.300 bicicletas. La red de carriles bici alcanza los 100 km. Los movimientos diarios se estiman en 50.000.

LUGARES DE ESPECIAL INTERÉS

Por Zaragoza han pasado buena parte de las culturas que han dominado la Península Ibérica, y de las que quedan restos y monumentos, a pesar del destructivo efecto que, para el patrimonio arquitectónico, tuvieron los Sitios durante la Guerra de la Independencia. Entre los monumentos de interés están los siguientes.

La **Catedral-Basílica de Ntra. Sra. del Pilar** constituye

el templo barroco más grande de España. En su interior se puede admirar la magnífica cúpula "Regina Martyrum", obra del insigne pintor Francisco de Goya, así como frescos de Francisco Bayeu, entre otros. Alberga también grandes obras de arte como el retablo de alabastro del altar mayor dedicado a Ntra. Sra. de la Asunción, de Damián Forment, la sillería del coro, del siglo XVI, y la Santa Capilla, donde se venera la Virgen del



Basílica-Catedral del Pilar a orillas del río Ebro y Puente de Piedra

Pilar, obra del arquitecto Ventura Rodríguez, de 1750. Así, pues, la Catedral-Basílica del

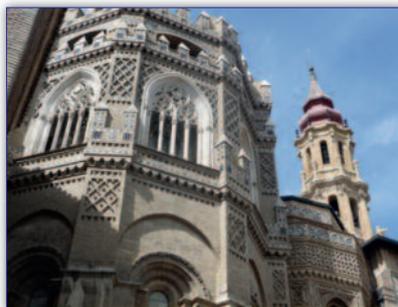
Pilar tiene, en su recinto interior, dos advocaciones: Ntra. Sra. del Pilar y Ntra. Sra. de la Asunción.

En un lugar tan visitado como es la plaza del Pilar hay una pieza de nueve siglos en la fachada del mismo templo, que casi nadie llega a identificar. La antiquísima iglesia mozárabe de Santa María la Mayor fue sustituida en el siglo XII por un templo románico, del que queda un único vestigio: el llamado **Crismón del Pilar**. Los autores del gran templo barroco, conscientes de la carga simbólica de la pieza, le encontraron acomodo sobre una sencilla ventana, que se encuentra situada junto a la puerta de entrada a la Santa Capilla del Pilar. El Crismón del Pilar tiene un tema central con rasgos típicos del románico aragonés. Merece la pena leer un pormenorizado estudio sobre este tema, como es por ejemplo J. F. Esteban, “Unas cuestiones simbólicas del románico aragonés”, *Aragón en la Edad Media* 8 (1989), 214-216.



El Crismón del Pilar

La **Catedral del Salvador**, llamada también **La Seo**, recientemente restaurada y reabierta después de 18 años, ofrece un bello y armónico conjunto de estilos arquitectónicos –románico, gótico, mudéjar y barroco–. Está construida sobre los restos de la mezquita de época musulmana y ésta, a su vez, sobre un



*Catedral del Salvador
llamada también La Seo*

templo paleocristiano que sustituyó al templo romano. Del exterior cabe destacar: el cimborrio, el ábside y muro mudéjar, declarados **Patrimonio Mundial de la Humanidad** por la UNESCO, y la elegante torre barroca.

El **interior** es un auténtico museo de arte e historia: el retablo gótico del altar, el órgano, el coro, el conjunto de capillas renacentistas y barrocas. Una de estas últimas es la **capilla de San Agustín**, cuya importancia reside en su retablo renacentista y en la imagen de S. Agustín, obra de José Sanz, en 1722; de cualidades artísticas muy notables, había sido nombrado en 1703 “escultor del templo”. Hay que destacar también el impresionante **Museo de Tapices**, uno de los mejores del mundo. Aconsejamos visitar el **Museo Diocesano**, inaugurado hace dos años, por la importancia de sus cuadros y objetos.



Plaza de las Catedrales



*Torre mudéjar de la Iglesia
de la Magdalena*

El **Palacio de la Aljafería** es una construcción árabe que fue palacio del rey Al-Muqtadir de la taifa de Saraqusta en el siglo XI. Conserva parte de su primitivo recinto fortificado, de planta cuadrangular y reforzado por grandes torreones ultrasemicirculares, a los que se suma el volumen prismático de la torre del Trovador, cuya zona inferior, datada en el siglo IX, es el resto más antiguo del conjunto arquitectónico. El palacio taifal es de una delicada belleza ornamental, y no hace sino reflejar la importancia cultural y el virtuosismo plástico de la corte musulmana. La Aljafería supone una de las mayores cimas del arte hispanomusulmán, y sus aportaciones artísticas fueron retomadas en los Reales Alcázares de Sevilla y en la Alhambra de Granada. A la Aljafería se le llama “la Alhambra del norte”. Hay que destacar, en el pórtico norte, el pequeño oratorio –**el mihrab**–, de planta octogonal, en cuyo interior hay una fina y profusa decoración.

La Aljafería se convierte en **Palacio Cristiano Medieval**, tras ser reconquistada Zaragoza



El Mirhab, pequeño oratorio en el pórtico norte de la Aljafería

por Alfonso I el Batallador en 1118, llegando a ser palacio-sede de los monarcas aragoneses. Éstos llevaron a cabo en su interior sucesivas obras de ampliación y de reacondiciona-

LA ZARAGOZA DE HOY

Pero serán dos fechas importantes las que van a suponer para la ciudad de Zaragoza un antes y un después: el año 1908, el centenario de los Sitios, que se celebra la Exposición Hispano-Francesa; y el 2008, bicentenario de los mismos acontecimientos, fecha de la “Exposición Internacional 2008”.

La **Exposición hispano-francesa** de 1908 supuso, después de un primer período de transición, una nueva etapa para la historiografía de la arquitectura contemporánea de Zaragoza. Edificios como el **Museo de Zaragoza** o el **Monumento a los Sitios** fueron, entre otros, algunos de los edificios emblemáticos que legó la Exposición a la ciudad. La Muestra influyó, además, en la urbanización de la “Huerta de Santa Engracia” (actual Plaza de los Sitios), y en

miento. Estas edificaciones, entre los siglos XII al XIV, fueron muy importantes por su influencia en la formación del arte mudéjar aragonés.

A finales del siglo XV, sobre la fábrica musulmana, se erige en la Aljafería el **Palacio de los Reyes Católicos**, de factura renacentista, gran escalera, arcosonados y salón del trono, con el fin de simbolizar el poder y prestigio de los monarcas cristianos. Posteriormente se le dio uso como sede de la Inquisición. Hoy, después de las reformas y ampliaciones oportunas, es la **sede de las Cortes de Aragón**.

las zonas de los Paseos de Independencia y de Sagasta.

En cuanto a la **Exposición Internacional 2008**, fue una muestra que supuso una reafirmación de modernismo y vanguardismo, además de una gran proyección internacional. Una novedad es que se trató, por primera vez, un tema monográfico. Su eje temático fue “Agua y Desarrollo Sostenible”.

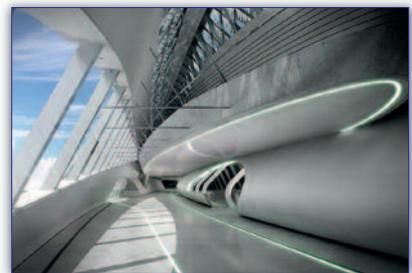
Como no podía ser de otra forma, la localización del recinto de la Expo fue la ribera del río Ebro, en el meandro de Ranillas. Su mascota fue una gota de agua y se llamó **Fluvi**, acrónimo de *flumen vitae*, “río de la vida” en latín.

Entre sus construcciones más emblemáticas están: la **Torre del Agua**, de 76 m. de altura (desde su punto más alto se pueden ver los Pirineos en un día claro), que



Retablo de la Iglesia de San Pablo

Pocos monumentos aragoneses cuentan con muestras arquitectónicas tan sobresalientes como las existentes en la Aljafería de Zaragoza, pues en ella se resumen diez siglos de la vida cotidiana y de los acontecimientos histórico-artísticos de Aragón.



Interior del Pabellón-Puente diseñado por la arquitecta Zaha Hadid

permitió durante la Expo canalizar el agua del recinto creando un circuito cerrado. El diseño, visto desde la parte superior, es una gota de agua orientada hacia el Pilar. El **Pabellón de España**, llamado a ser sede del Instituto de Investigación del Cambio Climático; su refrigeración se produce de forma natural. El **Pabellón Puente**, semejante a un gladiolo, diseñado por la arquitecta británica de origen iraquí Zaha Hadid, en el que está previsto un centro cultural gestionado por IberCaja. El **Puente del**



Puente del Tercer Milenio
(Exposición Internacional 2008)

Tercer Milenio, de gran utilidad, porque supone una descongestión importante del tráfico rodado hacia el oeste de la ciudad, y muy cerca del **Palacio de Congresos**, que es centro habitual de reuniones de carácter nacional e internacional. Finalmente, **el Pabellón de Aragón** (semejante a una cesta de mimbre), actualmente sin uso concreto, se espera que sea, según nos han dicho, la sede de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón.

La Expo 2008 ha supuesto, además, la realización de proyectos no menos importantes,

como la recuperación y remodelación de las riberas del Ebro a su paso por la ciudad: amplias zonas verdes con sus paseos, fuentes, estanques, cascadas, parques de ocio para niños y mayores, carril para bicicletas, y un largo etcétera, que conducen al gran **Parque del Agua**, de enormes dimensiones, e integrado plenamente en la ciudad.

Y ya para terminar, una reflexión. El llegar a Zaragoza supuso para mí, como es natural, comenzar un proceso de adaptación a la ciudad, sus calles, sus costumbres, modo de ser de sus gentes..., sin excluir tampoco una adaptación, llamémosla “filológica”: uso de palabras que yo en mi vida había oído. Pero eso, como todo en la vida, lo curó el tiempo. Y así hoy puedo decir, a modo de ejemplo, que los maños **zancochamos** en las cosas y nos hacemos **escorcho-****nes**; y que cuando **esfirlochamos** los cables, luego nos dan

garrampa. Con el cierzo, además, nos **joreamos** y nos damos de vez en cuando algún **tozolón**. Sin quererlo, hacemos más de un **chandrío** y se nos **esganguillan** las sillas. Mientras nosotros cogemos **capazos** con los amigos, los niños se **chipian** en las fuentes. Y... si decimos **bian!** o **bemm!**, significa que no estamos de acuerdo.

Pero al fin, y ya para terminar, en lo que sí estamos de acuerdo es que cuanto hemos recibido y vivido en el centro agustiniano, en nuestros años jóvenes y no tan jóvenes (nuestro más sincero agradecimiento a formadores y profesores), lo llevamos muy dentro, cumpliéndose en nosotros lo que afirma Francisco Luis Bernárdez en sus versos:

“Porque después de todo he comprendido, que lo que el árbol tiene de florido, vive de lo que tiene sepultado”

Julián Justel

Toimsa
Bicicletas

TOIM, S.L.
C/ Jarama, 90
Polígono Industrial
45007 Toledo
ventas@toimsa.es

COMENTARIO DEL P. PROVINCIAL, MIGUEL ÁNGEL ORCASITAS GÓMEZ Y PALABRAS DE FACUNDO SIMÓN, AL NUEVO LIBRO DE EVILASIO MOYA

Evilasio Moya, *Tresjunqueños para Dana*

I

Agradezco a Evilasio Moya, amigo y compañero de los primeros pasos de esta casa salmantina, allá por 1959, por distinguirme con el encargo de intervenir en la presentación de este libro y por dedicarme con tanto afecto un ejemplar.

El espíritu romántico de Evilasio le ha llevado a concebir y elaborar este “libro-cantoral” en su *scriptorium* particular, volviendo al cálamo y la tinta de los amanuenses medievales, plasmando artesanalmente letras y miniaturas, con trazo seguro y delicado manejo del color. No busquéis a Guttemberg en sus páginas, porque aún no ha nacido para este apasionado autor. Me inclino a pensar –sin pretender descubrir sus secretos– que escribe sus originales sobre pergamino, o quizás sobre papiro y con cálamo, o pluma de ave.

En esta época de ordenadores, se está agotando el tiempo de la escritura de puño y letra. Se ha perdido el gusto por escuchar el susurro de la pluma deslizándose sobre el papel. Puestos a perder, se ha perdido la ortografía, confiada a correctores automáticos, o salvajemente agredida en lenguajes abreviados de mensajes telefónicos, asesinos de la más elemental sintaxis.

La escritura a mano refleja la personalidad del autor. No soy grafólogo para interpretar la letra de Evilasio, pero sin duda él sabe por formación pro-

fesional, el valor de la escritura para conocer el inconsciente de las personas y la importancia del testimonio grafológico en la investigación policial.

Escribir a mano desarrolla la propia individualidad y supone exponerse en público desnudando, a través de la letra, el propio interior. Dicen los expertos que las curvas de las letras reflejan la personalidad y el tipo de persona. Si a ello se añade el dibujo, como en el caso de este libro, asistimos a un auténtico striptease personal ante los lectores.

Quienes usamos y abusamos del ordenador, conocemos bien las facilidades que nos ofrece para borrar, cortar y copiar, trasladar frases y textos de un rincón a otro del escrito para dar forma final a lo que escribimos. Escribir a mano obliga, sin embargo, a tener claro lo que se quiere decir, ordenar las ideas y plasmarlas con gran atención, para no equivocarse palabras o letras, por abandonarnos a un escribir distraído.

Hoy apenas se escribe a mano. Sin embargo, hacerlo es signo de distinción y de autoafirmación.

Por eso, redactar de puño y letra una carta autógrafa es una galanura particular, que conviene utilizar para distinguir a un interlocutor con un gesto de particular confianza y afecto.

Evilasio hace de la escritura auténtico arte gráfico. Plasma la escritura manual con maestría y la completa con dibujos y con una cuidada expresión



Acto de presentación del libro de Evilasio Moya, “Tresjunqueños para Dana”



El autor recitando poemas y textos acompañado por la música de guitarra del profesor y compositor Domingo Sánchez

literaria, notoria en los textos propios y también en la selección de fragmentos de otros autores. Demuestra un alma sensible, que utiliza todos los recursos a su alcance para expresarse.

Evilasio juega con la ventaja de tener una letra clara y elegante, reflejo de su personalidad meticulosa, ordenada y atenta. Naturalmente, él lo sabe, se siente orgulloso de su letra y por ello se recrea en ella y la emplea, consciente de su valor estético. La armoniza sobre el papel con una sabia utilización de márgenes y volúmenes y el complemento de dibujos simples, de trazo seguro, colores armónicos y gran expresividad.

Es notorio que en el curriculum académico de los médicos, figura la asinatura de “*arruinacaligrafía*”. Por eso resulta auténtica “*rara avis*” un médico con buena letra (con perdón de los médicos aquí presentes). Esta característica, unida al nombre esotérico de los medicamentos ha obligado a los farmacéuticos, a especializarse en paleografía. Pero no son los únicos profesionales con mala letra. Otros, dedicados a diferentes ramas del saber, prostituimos un día la estética caligráfica - si es que alguna vez la tuvimos-pergeñando atragantadamente apuntes en la universidad. Sacrificamos entonces y sin remedio la estética a la velocidad.

Escribir a mano, se ha convertido para Evilasio en una manía. Le ha cogido el gusto y sabe que es su mejor vehículo de transmisión de sí mismo. Oí no hace mucho, que una joven escribía a mano a su abuela, internada en una residencia de ancianos, porque quería que su abuela “la sintiera”. Es

lo que Evilasio hace con Dana escribiéndola a mano. Tresjunqueños para Dana, es un libro de poesía en prosa. Contiene una selecta recopilación de citas de autores desiguales, que han cincelado las entrañas y sensibilidad del autor. Otros textos, proceden del baúl de sus recuerdos, particularmente los “dichos” al Cristo del Pozo, salidos, me atrevo a afirmar, de su pluma, que un día recitaron inocentes “danzadoras” de la casa. Y, Finalmente, trazos históricos de Tresjuncos, que avalan la antigüedad y nobleza de la villa, y alguna que otra referencia truculenta.

Evilasio se recrea en la palabra, prestada de autores eminentes o fruto de sus propias creaciones. Pero creo que el argumento principal del libro y su mayor atractivo, es su ropaje externo.

Si el libro constituye un alarde estético en letras, dibujo y composición, es sobre todo, un derroche de amor de abuelo por su nieta Dana, esa preciosa nietecilla de la contraportada, que se parece a su abuelo, en edición mejorada. En rigor, el mérito del libro hay que atribuírselo a Dana, porque es ella la que ha hecho brotar la fantasía poética del libro. Ella lo ha dado a luz. O, dicho de otro modo, ella lo ha provocado. Así que, gracias Dana por este libro que has inspirado a tu abuelo.

Siendo ese su origen, no es de extrañar que sea un *libro en almíbar*, en estado casi puro. Dana puede estar contenta con este regalo de su abuelo, que vuelca en el libro el amor tierno y melífluo, que sólo son capaces de despertar los niños de corta edad en sus abuelos.

Por último, una palabra de agradecimiento por ceder parte de su edición a la noble causa de Tolé, a la que tan sensibles os mostráis en la Asociación de antiguos alumnos de Salamanca. vuestras contribuciones han posibilitado los estudios secundarios a bastantes alumnos egresados de las residencias estudiantiles de Tolé. Es un fruto de vuestra sensibilidad. Gracias, pues, por vuestra solidaridad, en nombre de la Provincia y en el de estos muchachos a los que ayudáis.

Miguel Ángel Orcasitas (Agustino) OSA



El director del Colegio P. Fernando Martín Báñez haciendo entrega a Evilasio de una placa conmemorativa del acto

II

En los aledaños de la primavera, acaba de ver la luz el nuevo libro del poeta y escritor Evilasio Moya, bajo el título “Tresjunqueños para Dana”. Este nuevo título se añade a la ya extensa obra del autor, entre otros: *Andaraje*; *Canto al desde*; *Anarquía lírica de las manos del hombre*; *Parcelas de organdí*; *Soliloquios con un abedul*; *Miedo y banderas de papel*; *Vehemencias y tropeles*; *Vaivenes*; *Piropos a una novia*; *Guiños de luceros*; *Navideños para Dana... etc.*

No voy a comentar la obra, ya lo harán otros, pero sí quiero decir que se trata de una obra de aportación genuina y original y

de gran valor, salpicado de extraordinarias ilustraciones pictóricas, que veremos más tarde en un pequeño vídeo que he hecho con las ilustraciones del libro.

Evilasio, amigo, asociado, compañero y entusiasta de la misión agustiniana de Tolé, “a la legua” se ve que es una gran satisfacción para ti, seguir ayudando a los niños y niñas de Tolé, bien con becas individuales que llevas aportando desde hace muchos años, bien como lo haces en este acto, donando una buena cantidad de ejemplares, de “Tresjunqueños para Dana” los recibo con mucho honor, como presidente de la AAA del Colegio San Agustín de Salamanca, los pondremos a la venta en la Asamblea General de asociados,



El autor firmando ejemplares de su obra “Tresjunqueños para Dana”

que celebraremos mañana en este mismo salón del Colegio y te digo (esto no lo he consultado con el tesorero, pero creo que estará de acuerdo conmigo, al fin y al cabo uno de los principales fines de nuestra asociación y que están recogidos en nuestros estatutos, es la colaboración en fines sociales ligados a la misión de Tolé), te digo, que el total de la recaudación por la venta de los libros, la Asociación aportará esa misma cantidad para el mismo fin, Tolé. Muchas gracias por tu generosidad.

Nada más, amigo Evilasio, felicitarte por tu nuevo libro, que dedicas con amor y sentimiento profundo a tu nieta Dana. Suerte, Evilasio, y muchas gracias por tu compromiso con esta Asociación. Que sigas teniendo presente en tu vida el pensamiento de san Agustín: “*Pon amor en las cosas que haces y las cosas tendrán sentido; retírales el amor y se tornarán vacías.*”

Para terminar, lo hago con una cita de Ovidio (Las Pónticas, I.III. 35-36) y que dice así y esto es lo que tú has hecho entre otras cosas en este “Tresjunqueños para Dana”:

Nescio qua natale solum dulcedine cunctos ducit, et immemores non sinit ese sui. Ignoro qué encanto tiene el suelo donde uno nace que a todos nos cautiva e impide que nunca lo olvidemos (Ovidio: 43 aC.-17 d.C.) (Ahora, veamos el vídeo que os anuncié al principio).

Facundo Simón
Presidente AAA del Colegio
San Agustín
Salamanca

ANECDOTARIO 1957

LA palabra *vida* es de natural ampuloso y estentóreo. Uno suele manejarla en momentos de honda trascendencia en los que sería deseable convencernos de que llevamos las riendas y no somos arrastrados. Como casi todo lo trascendente, posee una virtualidad contaminante que extiende sus raíces desde el presente hasta los amplios horizontes del pasado y el futuro. A aquel lo vuelve providencial, glorioso e irreplicable; a éste lo transforma en prometedor, acogedor y atractivo. El resultado es que cuando uno medita sobre su propia vida, su eficacia y su oportunidad a duras penas se resigna a no consignar como altos hitos los pasos que la memoria o el deseo nos han permitido conservar o reservar. Al modo de los habituales martirologios, santorales y florilegios vamos indagando posibles estrellas, prodigiosos signos, hechos taumatúrgicos y frases inolvidables.

Seguramente muchos, puestos a plasmar en páginas su memoria o su experiencia, se imaginan el resultado como una sucesión de ocurrencias que hay que asir antes de que desaparezcan, al modo como los goliárdicos autores del *O Fortuna* inspiradamente musicado por Karl Orff en sus *Carmina Burana* expresaban (añado también traducción libre propia):

*Fortune plango vulnera
Stillantibus ocellis
Quod sua michi munera
Subtrahit rebellis.
Verum est, quod legitur,
Fronte capillata,
Sed plerumque sequitur
Occasio calvata.*

(Traducción libre propia)

*Por las heridas de la Fortuna lloro
inundados de lágrimas mis ojos
pues cuanto me dio con sus antojos
ahora me arrebató sin decoro.
Cierto es lo que hace tiempo hemos leído:
la Ocasión tiene pelos por delante
para asirla sin dudarle en un instante
mas calva es por detrás cuando ya ha huido.*

Mi experiencia es radicalmente distinta: en vano trato de encontrar la luz que derribó a Pablo de Tarso de su caballo, el signo misterioso de un “Tolle lege” grabando a fuego la llamada celestial irresistible a Agustín de Hipona, la frase inmemorable de César dejando a la posteridad su “alea jacta est” o el inolvidable gesto de Hernán Cortés quemando sus naves para no poder regresar. Muy por el contrario, cuando emborrono los ojos para perderme en ese vaporoso vuelo que se cierne sobre las vastas llanuras del pasado acuden a mi mente hechos impensadamente sencillos, inesperadamente grabados desde su humildad en lo más hondo de mi memoria. A ellos quisiera hoy desde aquí rendir sincero homenaje como quien devuelve fidelidad agradecida a fidelidad generosamente entregada, como quien abraza desde el presente tembloroso el firme asidero del pasado irrevocable y, sobre todo, como quien regresa por el túnel del tiempo a decir a aquellos que el tiempo o acaso la vida se llevó que el encuentro que entonces pareció efímero se ha tornado regalo dichosamente memorable. A muchos de ellos les perdí una pista hoy ya irreplicable; a otros alguna vez los veo o los recuerdo cuando pregunto por ellos a quienes de ellos saben. A todos ellos quisiera hoy extender una carta sin destino que hace casi veinte años escribí tras veinte años de tiempo transcurrido con esta dedicatoria: “A.M.A. Veinte años de silencio y, sin embargo, tanta luz... (26-11-95)”:

“Amigo:

Ignoro con qué ojos recibieras estas letras surgidas de las brumas del pasado. Quizás sea una estupidez por mi parte regresar a lo irreplicable. Pero el tiempo nos vuelve sentimentales como el tiempo nos hizo descreídos.

Muchas veces, sin querer, uno busca humedecer los ojos en la nostalgia de aquello que llenó los mejores años de nuestra vida y uno siente que no es justo soñar a solas sin rendir tributo a cuanto dejó tantas huellas, tantas semillas dispersas y tantos nudos de garganta.

No sé si te escribo o me escribo. Quizás sea indiferente, porque de vez en cuando es necesario pagar deudas que tenemos con la historia. La vida no me ha sido ni me es ingrata, como no me lo fue entonces. Sólo, a veces, un poco áspera, también como entonces. He mantenido antiguas lealtades con el otro lado del misterio y el tiempo no ha podido apagar tantos recuerdos y tantas ilusiones como antaño compartimos.

No más que una debilidad arraigada en un pasado imposible ya de compartir más que con los fantasmas de antiguas amistades. No habrás de contestar. La deuda que tengo con lo que representas quizás quede saldada con estos momentos de silencio acumulado. No hay más. Ni nostalgias, ni insatisfacciones, sólo espacio que no quiero que se pierda y cuyas claves tú tienes más que nadie.

No sé qué te deseara. Sólo paz. Sin estridencias. Deséame tú a mí un rostro benigno en las conversaciones con *el hombre que siempre va conmigo*, una vida que no me trate con rudeza y una muerte que me acoja y no me arrebathe.”

Sobre estas bases y con estas convicciones quisiera desde aquí recordar un pasado en el que due- len las deudas contraídas y nunca dichas por ser de suyo tan humildes que jamás nadie habría de pensar en su permanencia y su virtualidad para configurar una vida que tanto debe a aquellos que coincidieron milagrosamente con nosotros en la inmensidad del espacio y del tiempo sin ser nunca conscientes de cuánto ello nos aportó de solidez, estabilidad y confianza.

Por supuesto que todo es cierto, pero sobre su certeza resplandece su importancia en los momentos más sinceros de nuestra propia vida, cuando uno mira al vasto tiempo transcurrido con una pregunta entre los dedos acerca de lo aprovechado y lo obviado. Por eso hablo de anécdotas más que de hitos pretendidamente gloriosos, hechos insospechadamente densos bajo su frágil apariencia de livianos. Todos ellos tienen nombre a quien agradecer pero que no quedará aquí consignado sobre todo porque mencionar a unos podría parecer olvidar a otros que de ninguna manera lo han sido sino que marginó la frágil memoria o la tiranía de la estrechez de la escritura condenó al silencio. A ellos hago extensivo el agradecimiento que en estas líneas quiero proclamar.

Por fin ahora algunas anécdotas:

L. era en 1957 mi Ángel (así se llamaba al compañero que tutelaba nuestros primeros pasos encaminados a adaptarnos a la exigente convivencia del seminario). Consciente de mi preocupación por ponerme al nivel de todos en el campo del solfeo en el que tan retrasado me veía y sabedor de mi deseo de formar parte de la orquesta de armónicas que Luis Hernández intentaba formar y cuyo acceso me estaba vedado por no poseer el imprescindible instrumento, me animó diciéndome que las armónicas sencillas no eran caras y que podría encargar una por carta a mis padres para que me la trajeran en su próxima visita. Mientras tanto –me aseguraba– podía ir aprendiendo con algo de imaginación y constancia, virtudes que reiteradamente me encarecía. Con sus hábiles manos de berciano orfebre me talló en un palo un artilugio a modo de armónica en donde grabó las notas en su postura exacta y con una flecha su cualidad de soplada o aspirada de manera tal que a partir de las notas de la partitura conocida podía ir simulando su ejecución instrumental. A ése recuerdo dediqué hace ya mucho tiempo este poema con su introducción:

“A veces me vienen recuerdos nebulosos. Año 1957. L.,

Un leonés de granito, me cortó un palo de eucalipto y me escribió encima las notas como si fuera un armónica: soplar, aspirar, do, re, mi... Así aprendí la escala, mis rudimentos de solfeo y a tocar la armónica. Quizás también un poco a soñar en lo que se cree y creer en lo que se sueña.

*Te recuerdo en la niebla de los años,
mi amigo fantasmal que hoy evoco.
De tu palabra en mí ya queda poco:
sólo brumas en ámbitos extraños.*

*Tú, berciano tenaz de ojos castaños,
mírame, si aún existes, mientras toco
la armónica que hiciste. Hay que estar loco
para ver en un palo sin engaños
las mudas notas de esa árida escala
que tú me hacías ver hasta sentirla.
Te fuiste. Yo seguí con mi madera.
Está bien, buen amigo. No fue mala
la idea: ir soñando hasta vivirla,
gozar de ver la luz en la quimera.”*

Otro día andaba yo dolido por la picadura de una abeja de las muchas que frecuentaban las flores de los numerosos romeros en el jardín de la entrada de la casa. E.A. ante mi fallido intento de capturarla para vengarme de ella me dijo (Traduzco aquí al lenguaje denso que atesoré lo que fue mucho más espontáneo y coloquial): “Sería inútil odiar como ataque lo que para ella es defensa, pero, aunque la venganza es siempre inútil, no necesitas afanarte en conseguirla. Mira.” Y, acto seguido, apresó diestramente por las alas a una abeja, tomó la correa que pendía del cinturón de mi hábito y acercó la abeja a su revés hasta que clavó su aguijón en el cuero. Luego la liberó mostrándome cómo había dejado su aguijón clavado allí y cómo habría de morir a consecuencia de ello. A continuación escarbó con un alfiler en la picadura de mi mano para extraerme el aguijón que había allí quedado. Finalmente me encareció: “La venganza es inútil como el rencor; lo que sí es útil es sacar el aguijón y aceptar lo inevitable para aprender de ello u olvidarlo.”

Un recuerdo me es especialmente significativo por cuanto dejó impreso en mi autoestima y en mi voluntad de superación: Era costumbre por aquellos años elegir un examen escrito de una asignatura entre todas las demás, que normalmente se examinaban oralmente. Seguramente movido por el interés en no tener que corregir examen escrito ninguno, I.B. nos aleccionó cuidadosamente desde el principio del curso para no osar coger su asignatura de alemán por escrito amenazándonos con un examen especialmente difícil de superar. E.S. y yo, ante tamaño reto, nos juramos para dar en la cabeza a tan provocador profesor y emprendimos la terca y comprometida tarea de aprender a fondo lo que de otra manera se habría quedado en un pasatiempo intrascendente. Así pues, provistos de sendos diccionarios de alemán y una libreta donde anotar palabras, pasamos el curso leyendo, aprendiendo y verificando conocimientos con oportunos repasos conjuntos. La libreta que usé desapareció con el tiempo, como tantas cosas, pero bien recuerdo su constante compañía en mi mesilla de noche y las numerosas veces que me despertaba para abrirla por cualquier lugar y recordar alguna palabra que invariablemente se me quedaba grabada a fuego. También recuerdo, quizás de tanto repasarla, la primera palabra que anoté: “*Linde*: Moderado,

tilo”. El final de curso nos llegó con un acervo de varios miles de palabras aprendidas. Cuando el profesor nos pasó para traducir en el examen una poesía de Heine ni siquiera usamos el diccionario que se nos permitía y en diez minutos habíamos acabado el ejercicio.

Recuerdo con precisión todas las asignaturas de aquel curso de primero de filosofía, tanto del libro de texto como de los profesores que las impartían: el incomprensible de Lógica, en latín; el desmesurado de Psicología Experimental; el acogedor de Ciencias Naturales (tan relajante en aquel desierto de letras para mi mente científica de entonces): el dogmático de Religión; el trasnochado de alemán con su “Deutschland über alles” inicial; el intrigante método de solfeo en el que solo la constancia y la ayuda de mis compañeros me puso al día; el desolado texto de griego más basado en gramática que en práctica; el rutinario de Lengua y Literatura...

Me parece aún oír a I.B. tras una esforzada lectura de un texto en alemán “No sé por qué lo hace usted tan difícil. Dado que cuesta lo mismo leer bien que mal esfuércese en no hacerlo siempre mal” Igualmente me parece estar viendo a T.P. tras la consideración de aquellos herméticos “Barbara, Celarent, Darii, Ferio” imponer por todo comentario un intrigante “Ahora ‘pera’ al que debía seguir por toda explicación un instante reflexivo. De E.L. recuerdo cómo, después de haberme corregido como improcedente el uso de la palabra “arroyo” para designar a la calle a la que había sido arrojado un triste protagonista de una redacción que hice tuvo que reconocer que esa acepción estaba recogida en el DRAE, aunque bien hizo notar: “Eso pasa cuando uno elige lo último que encuentra en el diccionario”. El caso de M.M. es caso aparte por su cargo de “Maestro de Filósofos” a la sazón (y que ya en calidad de tal me había retirado de mis escasas posesiones el libro de las obras de Ramón y Cajal porque, como correspondía a un peligroso ateo, hablaba siempre de “La Naturaleza” y nunca de Dios). Cuando preguntaba la lección a un alumno iba siguiendo su respuesta en el libro para, en caso de observar cualquier leve diferencia con el original, recriminarle invariablemente su temeridad: “Observo que ha cambiado una palabra del texto. ¿Cree usted que la suya es mejor que la del autor?”

Mención especial merece la evocación de aquellos momentos de pretendidamente profundo recogimiento en el sagrado silencio de la oración en la capilla donde la imponente seriedad de tan alto propósito se veía constantemente amenazada por una inoportuna e inevitable risa invariablemente provocada por extraños ruidos de los cercanos agitadores de turno que nunca faltaban en derredor nuestro. El hecho de que tan natural como compulsivo comportamiento fuera considerado por M.M. como próximo al sacrilegio nunca ocultó mi total convencimiento de que el Dios destinatario eventual de tales risas era mucho más comprensivo con ellas que su entonces representante en la tierra.

Sería interminable el recuento de anécdotas de hechos aparentemente nimios que podría evocar a poco que lo intentara: la confección de cometas, la elaboración de discos de plomo tras fundir los tubos de dentífrico que usábamos, la confección de dispensadores de agua bendita a partir de bombillas fundidas a las que se había abierto un orificio con ayuda de una cuchilla gastada de afeitar raspando el cristal durante horas, la eliminación de los nidos de oruga de los pinos, la lucha por proteger los rabanitos de nuestras diminutas hueras particulares del despiadado ataque del grillo cebollero, las manos abotargadas después de un partido de frontón...

Nada de ello fue entonces individualmente decisivo, pero sí indeleble y fructífero su conjunto visto desde la perspectiva de los setenta años. Resulta grato y acogedor su recuerdo siquiera sea para saber que nada se vivió en vano de cuanto tan intensamente se vivió.

Un par de años más tarde L.M. me regalaría la frase acertada que desde entonces conservo como impar tesoro: "Sólo es inútil lo que no se aprende". Con ella de fondo bien puedo sentirme orgulloso de que tantos, incluso sin saberlo, hayan contribuido a la posible y pretendida utilidad de mi humilde vida. Gracias a todos ellos.

(Tras escribir lo anterior me llega la noticia tardía de la muerte de Eduardo Zaragüeta cuyos pasos seguí desde sus estudios de Derecho en M^a Cristina hasta su marcha a Salamanca y la convivencia intensa en El Escorial. No le veía desde

hacía más de cuarenta años y sé que el nutrido anecdótico que de él conservo –y que dejo para otro momento– quizás nada tenga que ver con su evolución posterior, pero ello no obsta para que el roce con su personalidad me haya supuesto un enriquecimiento digno de profunda gratitud.

Acabará por eso estas líneas con unos improvisados versos a su fecunda memoria.

*Séate, Eduardo, leve la alta tierra
a donde quien te trajo te ha llevado
y ahora pisas al fin ya liberado
de tanto peso, afán, dolor y guerra.*

*No es la huida el destino que destierra
a quien nunca a la vida ha renunciado
ni a cuanto ella le ha proporcionado
sino la lealtad a que se aferra.*

*Me enseñaste una vez de tu euskera
la acepción "entrañable" de kutuna
como hermosa palabra y oportuna
dispuesta a iluminar la vida entera.
Traspasaste del fin la última raya,
te guarde en ella acogedora playa.*

*Seguramente no existe sorpresa
en ningún más allá sobrevenido
de modo inoportuno u oportuno,
justo en su tiempo o bien precipitado
por leyes del azar o providencia.*

*Claro que para eso antes hay
que haberse ejercitado con desnudo
en habitar espacios limitados
como si nunca hubieran de acabar
y nos fuera la vida en su disfrute
como algo de una esencia interminable,
despojada del tiempo en su honda intensidad
y haciendo caso omiso del futuro)*

Un abrazo estrecho a cuantos aún de mí conserven fiel memoria.

Julio Gómez Recio
jgrecio1@gmail.com

EL ENGAÑO

Seis toritos de lidia y el sobrero
frente a siete artilugios magistrales
del astuto torero.

La endiosada soberbia de Luzbel,
y su absurda y falaz egolatría
lo tornan Lucifer.

Alzado como el dueño de la vida,
Adán con su arrogancia original
provoca la estampida.

El hombre, desterrado en el vacío
por su innoble y fatal deslealtad,
muere su desvarío.

Caín, huyendo de sí mismo
con su envidia y traición y felonía,
se pierde en el abismo.

Vacío, soledad, tedio, amargura,
tristeza, desamor, olor a infierno...
¡La maldita impostura!

Hoy impera el sofisma,
la argucia, la apariencia,
el fraude, la mentira,
el trile, la indecencia,
la innoble felonía,
el trance sin vergüenza,
el cáncer de la envidia,
el mito de grandeza.

¿De dónde el esperpento
de negar desde siempre la verdad,
de instalarse en el cuento,
de odiar la realidad,
de aferrarse a la terca falsedad?
Reconozco, Señor,
al compás plañidero de mi lira,
la rabia, el deshonor,
la tristeza que inspira
el engaño, la astucia, la mentira.
¡Gracias de corazón
por habernos devuelto la alegría
con tu resurrección!

¡Que instauren a porfía
tu verdad y tu amor el Nuevo Día!

Fermín Fernández Biéznobas (OSA)

JORNADAS ANTIGUOS ALUMNOS

En las jornadas de Antiguos Alumnos del Colegio “San Agustín”, que se celebró los días trece y catorce del pasado mes de abril, se desarrollaron, entre otras actividades, la asamblea anual, en la que se analizaron las actividades realizadas durante el curso por la Asociación. El sábado día trece, a las siete de la tarde, en la sala de audiovisuales, tuvo lugar la presentación de *Tresjunqueños para Dana*, poemario de Evilasio Moya, antiguo alumno del San Agustín y que dedica a su nieta Dana. El día catorce, domingo, además de la asamblea general de socios, se celebró una eucaristía y una comida de confraternización.

A la presentación del libro de Evilasio Moya asistieron el Prior Provincial de la Orden de San Agustín en la Provincia Matritense, el P. Miguel Ángel Orcasitas; el prior de la Comunidad Agustiniense, P. Jesús Torres; el director del colegio San Agustín, P. Fernando Martín Báñez; el presidente de la Asociación de A. A. Facundo Simón, y otros miembros de dicha Asociación y representantes de la Comunidad Educativa.

En su reseña de *Tresjunqueños para Dana* ante el auditorio, Miguel A. Orcasitas resaltó la original edición del libro, escrito e ilustrado a mano por el autor. El presidente de la Asociación de A. A., Facundo Simón, agradeció al autor este regalo literario y su generoso gesto de donar una buena cantidad de ejemplares de la presente edición para recaudar con su venta fondos que se destinarán a la Misión de Tolé (Panamá), regentada por los Agustinos.

Evilasio Moya expresó su gratitud por el poso que en él dejaron los años de formación en los Agustinos, tanto en Salamanca como en Leganés (Madrid).

Un recital de poemas y textos en prosa del propio Moya y la música de guitarra del profesor y compositor Domingo Sánchez cerraron esta bonita velada poético-musical en el Colegio San Agustín.

VIDA FELIZ

Morada deleitosa
en la cima apacible del anhelo,
donde el alma reposa
al final de su vuelo
inhalando el sublime olor a cielo.

Ser feliz es colmar
el deseo de amar y ser amado;
es vivir para dar
amor centuplicado;
es morir para ser resucitado;

es vencer el afán
de saciar la avidez del egoísmo;
es compartir el pan;
renunciar al abismo
letal de aherrrojarse en el “sí mismo”.

¡Que comprenda, Señor,
que el vacío de bienes personales
por derroche de amor
lo llenas a raudales
con deliquios de amores eternos!

Fermín Fernández Biéznobas (OSA)

VOLUNTARIADO EN PANAMÁ



Luis Manuel, antiguo alumno del Colegio y voluntario en Tolé (Panamá)



Voluntarios en la biblioteca San Agustín de Llano Ñopo (Panamá)

Una experiencia enriquecedora, vital, intercultural, esperanzadora, necesaria son algunos de los adjetivos que vienen a mi cabeza al escribir sobre el voluntariado en Panamá. Enriquecedora, porque te permite conocer otra realidad, totalmente distinta a nuestro día a día, y que además, rompe tu círculo de confort y te obliga a descubrir otras necesidades propias, que sin Panamá, hubiera sido imposible sacar a la superficie, ahora “los grandes problemas de aquí”, ya no lo son tanto.

Es una experiencia vital, porque te acerca a la vida en el más clásico de los sentidos. De vuelta en España cuando me han preguntado sobre la gente de allí y todas sus necesidades, contesto que no siempre había comida en el plato o un lugar donde refugiarse de la lluvia y que la familia no siempre estaba sana, pero aquellos afortunados que tenían las tres cosas.... NO sentían la necesidad de poseer más y aunque esto suene una obviedad para todo hombre, habría que preguntarse si en España podemos llegar a la misma conclusión.

Conocer otra cultura al ser invitados a cenar y comer acompañadamente solos, la comida... otoe, ñame o la chicha de pifá, nunca pensé que bebería algo así; decir eso de “coge el coche y lo metes de culo”, y claro, pues tu interlocutor panameño con los ojos como platos al escuchar tantas soeces juntas en la misma frase; hablamos el mismo idioma, pero con algunas salvedades. Esos interminables partidos de futbol cayendo el diluvio y descalzos, bajo esas condiciones y en el campo del Llano, el F.C Llano Ñopo son invencibles ¡la experiencia intercultural vale mucho y hay que estar allí para vivirla!

La despedida fue triste, pero esperanzadora, pues aún queda mucho por hacer, pero de la mano de los Padres Agustinos, la organización RESA y todas las personas que colaboran en el día a día con las comunidades de forma desinteresada ofreciendo su tiempo y esfuerzo, el futuro se presenta esperanzador ¡y por supuesto, aun sintiendo la necesidad de regresar!

Luis Manuel

A y U

urbanismo y arquitectura

V i c t o r C a m p a l G a r c í a

T L F : 9 2 3 2 1 9 2 0 5

F A X : 9 2 3 2 6 1 0 2 3

v i c t o r . c a m p a l @ c o a l . e s

Veracruz 4
Salamanca 37000



Equipo voluntariado en Tolé, Llano Nopo (Panamá)