







### SUMARIO

Editorial .....	2
Camilo informa .....	4
Saber y leer .....	9
Rincón del socio .....	16
Rincón del poeta .....	24
Vivencias del Camino de Santiago .....	25
Asamblea .....	39
50 Aniversario Festival Santa Cecilia .....	42

#### JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN:

##### **PRESIDENTE-TESORERO:**

Sinforiano Cuadrado González  
sinforiano.cuadragon42@gmail.com

##### **VICEPRESIDENTE:**

Saturio Bajo García  
e-mail: saturiobajo7@gmail.com

##### **SECRETARIO:**

José Miguel Delgado Hernández  
e-mail: jomidelg@hotmail.com

##### **VOCALES ASESORES:**

Francisco Cornejo Sánchez  
Raúl García Sansegundo  
José Luís Bueno Blanco

##### **E-MAIL ASOCIACIÓN:**

aaacolsanagustin@davinchi.es

##### **Edita:**

Asociación de Antiguos Alumnos  
del Colegio San Agustín  
de Salamanca.  
Avda. San Agustín, 113  
37005 SALAMANCA  
Tel.: 923 22 07 00

##### **Página web:**

<http://www.asoagusa.org>

##### **Dep. Legal:**

M. 47.652-1999

##### **Maquetación e impresión:**

TF Artes Gráficas  
Aragoneses, 2 - Acceso 11  
28108 Alcobendas

*“Vive con dignidad y en armonía con todo y con todos”*

*S. Agustín*

**H**OY en primer lugar, quiero dar las gracias a la ORDEN AGUSTINIANA, por el honor que se me hace de concederme, a instancias de la Provincia Matritense, el afiliarme a la ORDEN, según dice el documento que adjunto. Gracias a la Provincia Matritense y a la Orden, por esta distinción.

En segundo lugar, quiero FELICITAR a los organizadores del 50 Aniversario del Festival de Santa Cecilia, porque todo cuanto se ha realizado, ha sido preparado con un entusiasmo encomiable a la perfección. Como antiguo alumno, y muy antiguo alumno, me veo en la obligación de felicitar a sus realizadores y creo, sin temor a equivocarme, que lo del día 18, para muchísimos, quedará grabado por mucho tiempo. Fue impresionante, con qué ilusión subían todos al escenario a poner su granito de felicidad en su intervención. Y repito lo que me dice un gran amigo y magnífica persona, que por enfermedad no pudo acudir: *“Estas son muchas de las cosas que debemos a la OSA.”*

Este Festival de Santa Cecilia, está muy arraigado en nuestro Colegio. No creo que haya nada parecido en muchos centros de educación. Que siga esa buena voluntad y ese esfuerzo en cuantos habéis trabajado desde su inicio a estos logros. No quiero dar nombres, pero felicito y doy la enhorabuena, a quienes han trabajado, y mucho, por su mantenimiento y éxito. El Colegio San Agustín de Salamanca, siempre estará en deuda con vosotros.

Tenía, para este número, preparada la Editorial y los acontecimientos del Festival, me la echaron abajo, solo me queda de ella, mi felicitación navideña y que deseo y pido, que vengan llenas de PAZ, CONCORDIA Y FELICIDAD, en todos los hogares. Que el sentido común, no se pierda. Y que el que ha de venir, venga y se quede por AMOR. ÉL seguro que cumplirá.

Tengo que dar la enhorabuena, por los trabajos recibidos y que todos son dignos de admiración. Este número, es especial en volumen y en ejemplares a editar, por todo cuanto ha acontecido, que ha sido mucho. Su coste, será amortiguado por una persona que nos ayudará a su financiación. Bien se merece nuestro agradecimiento, que lo tiene y posiblemente, tendremos que agradecerle algo más, a parte de alguna oración por su salud.

Entramos en la Navidad y por eso, os deseo desde estas páginas:

**FELIZ NAVIDAD Y QUE EL SEÑOR NOS COLME DE BENDICIONES**

**Sinforiano Cuadrado  
Presidente**

## *Es Navidad*

---



*En mísero pesebre  
Duerme un niño.  
Una mula y un buey  
Son sus vecinos.  
Es noche silenciosa  
Y en la montaña,  
Se oyen dulces voces  
Las acompaña,  
Una luz refulgente,  
Y una cabaña,  
Aparece brillando  
La luz la baña.*

*De un arco de colores  
Sale una estrella  
Y un ángel anuncia  
La buena nueva.  
Dios, hecho hombre ha nacido,  
Él os espera.*

Que ese niño aterido, caliente nuestros  
Corazones y los colme pe PAZ, AMOR,  
FELICIDAD Y COMO NO, SALUD A  
RAUDALES.

**Sinforiano Cuadrado**



**TOIM, S.L. C/ RÍO JARAMA, 90 45007 TOLEDO TEL. 925.23.33.00 FAX. 925.23.20.08 [www.toimsa.es](http://www.toimsa.es)**



**INICIAMOS** esta crónica haciendo referencia a la graduación de los alumnos de segundo curso de bachillerato de la promoción 2016-2017, con los actos que tuvieron lugar en la tarde del día 26 de mayo. Se comenzó con la celebración de la eucaristía en la capilla, en acción de gracias a Dios por tantos años de crecimiento y aprendizaje en el San Agustín. Seguidamente, un acto académico en el salón de actos presidido por D. José Canal Muñoz, subsecretario de Estado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Como siempre, afloraron entrañables recuerdos de los alumnos por tantos momentos compartidos, así como el reconocimiento a los equipos directivos y a la labor del profesorado, desde la etapa de infantil a bachillerato; sin faltar la carga emocional que conlleva ser conscientes de que se acaba una importante etapa de la vida que, sin duda, dejará huella. Se finalizó con un convite en el comedor, acompañando la felicitación de toda la comunidad educativa a la nueva hornada de alumnos que dejaban el colegio, deseándoles lo mejor. Y los resultados en las pruebas de acceso a la universidad fueron excelentes, por lo cual también nos felicitamos.



Graduación 2º de bachillerato (Promoción 2016-2017)

El 16 de junio, aunque se esperaba y oficiosamente ya se sabía, se consiguió por fin la ampliación de una línea más para la etapa de educación infantil. La Consejería de Educación de Castilla y León publicó en el BOCyL la Orden EDU/465/2017 de 13 de junio por la cual se resuelve la renovación de los conciertos educativos a partir del curso 2017/2018 y hasta

el curso 2022/2023. La resolución mantiene la estructura actual del concierto para el Colegio San Agustín de Salamanca (tres unidades en infantil, doce unidades en primaria y ocho unidades en ESO). La novedad es el poder iniciar la segunda línea concertada para infantil. El director, P. Fernando Javier Martín Báñez, quien ha trabajado con tesón en los últimos años con argumentos insistentes y convincentes ante los organismos oficiales de Educación, lo comunicaba a los diversos estamentos de la comunidad educativa del colegio con estas palabras: *“No puedo ocultar la alegría y emoción que siento ante tal noticia, teniendo en cuenta la situación que se vive en la actualidad con gran cantidad de reducciones de aulas concertadas, pues a nosotros nos dan una más totalmente necesaria, lógica, legalmente justificable, imprescindible para la sostenibilidad de este colegio. A partir de ahora, el Colegio San Agustín podrá cerrar su estructura de doble línea y normalizar su situación respecto al resto de grandes colegios concertados de Salamanca. Sé que ahora se inicia un nuevo camino, un nuevo proyecto lleno de ilusión y por el que estamos dispuestos a seguir trabajando”*.

El 17 de junio, organizada por la AMPA del colegio, se celebró la “Fiesta de la familia”. Con sabor ya a proximidad de cierre de curso y comienzo de las largas vacaciones veraniegas, los espacios de la zona deportiva vibraron de algarabía infantil y sana convivencia entre los mayores: profesores, padres, abuelos y algunos antiguos alumnos que se acercaron al colegio deseando recordar y revivir tiempos pasados. A



Día de la familia. Tradicional “paella para todos”



pesar de tener que soportar la ola de calor que se sufrió en estos días, fue una jornada de disfrute general, con la ya tradicional “paella para todos”, condimentada este año con el añadido de celebración de la noticia reseñada anteriormente. El domingo 18 se tuvo la eucaristía de acción de gracias por el curso, seguida de un convite ofrecido por el colegio y la AMPA a toda la comunidad educativa. Y en los tres últimos días lectivos del curso (21, 22 y 23 de junio) se celebraron las fiestas del colegio, según programa publicado en nuestra web, del que podemos destacar como novedad la puesta en escena de dos musicales: “El jorobado de Notre Dame” y “Aladdin”, ambos representados por la escuela de música “Musicay”.



*Fiestas del colegio. Montaje de juegos para los niños*

Del 9 al 14 de julio, organizado por la “Comisión de formación y animación a la vida religiosa” perteneciente a la Federación de provincias españolas, tuvo lugar en nuestro colegio un curso de “formación permanente” ofrecido a los religiosos de las cuatro provincias. La asistencia no fue lo numerosa que se esperaba, pero sí con interés en aprender y crecer al hilo de lo bien comunicado y enseñado por los dos agustinos ponentes para la ocasión. Uno de ellos, Tomás Marcos Martínez, dedicó dos días para la exposición en sus charlas del tema de actualidad “Principios de Lutero. Luces y sombras de la Reforma”. El otro, Pedro Langa Aguilar, quien también dedicó dos días, centró sus conferencias en “El ecumenismo a la luz del concilio Vaticano II”. No faltó en el encuentro, animado por una sana convivencia entre los participantes,

la tradicional jornada de asueto y excursión, optándose por una visita al típico pueblo de La Alberca con subida al santuario mariano de la Peña de Francia, donde celebraron la eucaristía.

Del 26 de junio al 28 de julio el colegio mantuvo sus puertas abiertas para el grupo de alumnos inscritos en el “curso de verano”. Como en años anteriores, con un programa rico en actividades diversas: talleres educativos con especial atención a la inmersión lingüística en inglés, juegos recreativos y deportes, visitas culturales... etc.; todo organizado con carácter lúdico para pasar un mes del largo verano en compañía y disfrutando de unas instalaciones propias, aparte del servicio prestado a los padres para poder conciliar la vida laboral y familiar. Y un verano más, en la segunda quincena de julio, alrededor de un centenar de músicos procedentes de varios lugares de España ocupó las habitaciones destinadas a la formación permanente, utilizando también otras dependencias del colegio. Alumnos de los grupos agustinianos Tagaste asistieron a la convivencia veraniega con otros grupos de los colegios de la provincia matritense, que este año se celebró en la casa malagueña de Archidona; por su parte, el grupo scout “La Flecha” realizó su campamento de verano en el término municipal de Bohoyo (Ávila).



*Grupo scout “La Flecha” en el campamento de verano*

El día 21 de julio el rector de la USAL (Universidad de Salamanca) hizo entrega de un diploma a nuestro colegio, por el que se reconoce su labor docente “en la formación de los mejores alumnos de acceso (selectividad) durante el

curso 2016-2017". Es de destacar que la concesión de este reconocimiento se consigue por séptimo año consecutivo, lo que significa una satisfacción para toda la comunidad educativa del San Agustín por el trabajo bien hecho, y es un aliciente más para continuar con dedicación y esfuerzo la tarea educativa del día a día durante el nuevo curso.

El 28 de agosto celebramos la festividad de nuestro padre san Agustín con los actos acostumbrados, entre los que podemos destacar la celebración eucarística para toda la comunidad educativa del colegio y una comida fraternal en compañía del personal más directamente relacionado con la casa. En la misa, presidida por el prior P. Pedro Blanco, estuvo presente el vicario de la diócesis de Salamanca, D. Florentino Gutiérrez, quien posteriormente en el ágape dio la enhorabuena a los agustinos y alabó la labor social, religiosa y educativa del colegio.

En el segundo fin de semana de septiembre jóvenes universitarios de nuestros colegios mayores Elías Ahúja y Méndel se hospedaron en el colegio, ocupando las habitaciones del antiguo internado. Cada grupo desarrolló su programa de convivencia y todos tuvieron la oportunidad de disfrutar de alguno de los no pocos atractivos que en estas fechas ofrecía la capital del Tormes, en plena celebración de las ferias y fiestas en honor de Santa María de la Vega, patrona de la ciudad.

Comenzó el nuevo curso con la novedad de la implantación de una línea más en la etapa

de educación infantil, y el despliegue de carteles recogiendo el lema elegido para el año escolar: "*¡Arriésgate! (amistad, comunidad, decisión-solidaridad, búsqueda, verdad...)*". La programación elaborada por los distintos equipos educativos del colegio recoge entre los objetivos preferentes la educación de nuestros alumnos en estos valores. Una vez incorporados los alumnos de bachillerato y la ESO, se tuvo en la capilla colegial una celebración de carácter religioso, con la asistencia de los alumnos y profesores de todos los cursos, con la que se abrió oficialmente la puerta a la andadura del nuevo año escolar.

El día 24 de septiembre, en el encuentro anual que mantiene la Asociación de antiguos alumnos, se entregó a D. Sinforiano Cuadrado González, el documento acreditativo por el que se le concede la afiliación a la Orden. A petición de la comunidad de Salamanca y realizados los trámites pertinentes, el correspondiente decreto de afiliación fue expedido por el prior general, P. Alejandro Moral, en el que se reconoce a Sinforiano su amistad, colaboración, aprecio y fidelidad hacia todo lo agustiniano. El prior provincial, P. Miguel Ángel Orcasitas, le hizo entrega del diploma de afiliación al término de la asamblea de la Asociación. Cabe añadir que Sinforiano ha mantenido siempre una estrecha relación con los agustinos de la provincia matriz, manifestando su agradecimiento y orgullo por la formación que recibió en los seminarios de Leganés, Salamanca y El Escorial. Asimismo



*Celebración en la capilla al comienzo del nuevo curso*



*Sinforiano recibió el diploma de afiliación a la Orden*



es de destacar su celo e iniciativas como promotor de campañas benéficas en apoyo de la obra misional en Tolé (Panamá).

El día 7 de octubre, en la capilla de la comunidad, se celebró una eucaristía en acción de gracias y homenaje a D. Emilio Martín Palacios, con motivo de su jubilación como docente del San Agustín durante treinta y tres años. Con sólida formación agustiniana (fue seminarista en Leganés, Salamanca e hizo el noviciado en El Escorial), su labor educativa en el colegio ha dejado profunda huella en los alumnos; comprometido siempre no sólo en “enseñar” como profesor competente, sino también en la no fácil tarea de “educar” teniendo como guía y norte la impronta de lo agustiniano en su quehacer diario. Persona valorada y respetada, tanto por los alumnos como por los compañeros profesores y padres de alumnos, ejerció (aparte de la docencia) funciones de responsabilidad directiva, entre otras la jefatura de estudios. En el acto estuvo acompañado por la comunidad religiosa, por su familia y una representación de profesores y miembros de la AMPA. Asistieron también algunos directores del colegio, con los que D. Emilio colaboró estrechamente y presidió la eucaristía su hermano P. Jesús (agustino de la provincia matritense). Al término de la celebración, el director general actual P. Fernando Javier Martín Báñez, le entregó una placa en agradecimiento y reconocimiento a su fructífera labor.



*Emilio con su familia en el homenaje de la comunidad*

Del 16 al 22 de octubre se llevó a cabo la campaña del DOMUND, recordando a los alumnos la labor que llevan a cabo los misioneros y la importancia de la colaboración de todos. Se cerró la campaña con la celebración eucarística del domingo, día 22, en la que participó la comunidad educativa y se hizo una colecta de apoyo a las obras sociales de la Iglesia. Presidió la misma el director del colegio P. Fernando J. Martín Báñez, quien centró su homilía en el gozo del dar y compartir. En las lecturas, oración de los fieles y presentación de ofrendas, tuvieron protagonismo los alumnos de los grupos Tagaste del colegio, en convivencia desde el viernes pernoctando en las habitaciones



*Ceremonia de envío de catequistas y monitores del colegio*



*Acto colegial "Santa Cecilia" en la Plaza Mayor de Salamanca*



*Desde el balcón del Ayuntamiento*

del antiguo internado. También, en el momento previo a la proclamación del credo, se realizó la ceremonia de envío de los catequistas que prepararán este año a los alumnos para recibir la primera comunión, así como de los monitores de los grupos agustinianos Tagaste y grupo scout "La Flecha".

El domingo 19 de noviembre se celebró con éxito, como cabía esperar, el "50 Festival de la canción de Santa Cecilia". Se preparó con esmero y fueron muchos, entre ellos antiguos alumnos, los que participaron dando ideas así como ofreciendo materiales diversos que facilitaron el montaje de una exposición, con proyección de un vistoso documental. En los días previos fueron llegando mensajes de felicitación de destacadas personas que se ofrecieron gustosamente a dar realce al especial evento, del que se da cumplida información en otro apartado de este número de la revista. Sí queremos recoger aquí dos actuaciones anteriores al mismo: el concierto de la escolanía del Real Monasterio de El Escorial en la capilla del colegio, y el festival que montaron grupos de antiguos alumnos en el salón de actos, recordando tiempos pasados en un ambiente de nostálgica y fraterna camaradería. Como colofón a esta especial "Semana de la música", el lunes día 20 se realizó un acto con participación de todo el alumnado y profesores del colegio en el incomparable marco de la Plaza Mayor de Salamanca, formando un icono identificativo del 50 festival y finalizando

con un coreado adiós dirigido desde el balcón del Ayuntamiento, saliendo al mismo el director del colegio y el prior de la comunidad junto a miembros del consistorio y una representación de todos los estamentos de la comunidad educativa del San Agustín. Acompañó también un nutrido grupo de familiares de los alumnos que se acercaron a la plaza para participar en la celebración. La prensa local dio amplia cobertura a todos los actos programados.

Y en diciembre ya se sabe, ganas de fiesta y no tantas de trabajar en los pocos días lectivos con que cuenta el mes, con el añadido este año del largo puente de la Constitución y la Inmaculada. Tiempo de adornos y panderetas, visita a belenes, concursos de villancicos, veladas navideñas, cartas ingenuas puestas con ilusión por los alumnos más pequeños en manos de los pajes de sus majestades los Reyes Magos. También otros asuntos más serios de tipo académico: reuniones de profesores para evaluar a los alumnos, las primeras notas del curso y tutorías con los padres. Así fue por estas fechas en tiempos pasados, y si las novedosas tecnologías con sus constantes e inauditos inventos no logran trastornarlo en demasía, así seguirá siendo. En definitiva, lo importante es que todo venga para bien y lo material no se sobreponga a lo humano.

**Miguel Hernández Sánchez**



## EL CONVETO DE SAN FELIPE EL REAL DE MADRID

### 1.- UBICACIÓN DEL CONVENTO.

San Felipe el Real fue un convento de agustinos, perteneciente a la Provincia religiosa de Castilla, situado en el corazón de la villa de Madrid, junto a la Puerta del Sol, al inicio de la Calle Mayor (actual nº 1), y cuya existencia perduró durante casi tres siglos, desde mediados del s. XVI (1547) hasta la desamortización de Mendizabal en el s. XIX (1836), salvo el periodo de la invasión francesa (1808-1814) y, en alguna medida, durante el trienio liberal (1820-23).

Su fundación data el s. XVI, pues el día 9 de marzo de 1547 se inauguraba oficialmente la primitiva capilla, fabricada de madera y de cortas dimensiones.

El que llevó a cabo la idea de fundar un convento en la ciudad de Madrid, aún no era la capital de España, fue el P. Alonso de Madrid, quien, junto con Sto. Tomás de Villanueva, obtuvieron los permisos pertinentes para poner en marcha la fundación de un nuevo convento. Tomás de Villanueva se dirigió al estamento civil, ayuntamiento de Madrid, y el P. Alonso de Madrid al religioso, Papa Paulo III en primera instancia y después al obispo de Toledo, del que dependía Madrid.

En un principio tanto el ayuntamiento como el obispado pusieron reparos a una nueva fundación religiosa, pues ya existían 9 conventos,



*Vista de la Puerta del Sol con recreación de San Felipe el Real*

cinco de religiosos y cuatro de religiosas. No obstante gracias a los buenos oficios de Felipe II, entonces príncipe, ante el ayuntamiento y ante el nuevo obispo de Toledo, cardenal Martínez Silíceo, todos los inconvenientes se solventaron a favor de la fundación del convento.

Por aquellas fechas, los agustinos ya contaban con dos conventos en la provincia de Madrid: uno en Chinchón, hoy parador, y otro en Alcalá de Henares.

Por otra parte, el Madrid de la época y hasta la designación de Felipe II en 1561 como capital del reino, contaba con una población estimada en unos 20.000 habitantes; población en su mayoría agraria y artesanal, agrupados éstos en barrios gremiales. Las viviendas, si exceptuamos los edificios religiosos y de la nobleza, eran casas bajas y de aspecto pobre, con amplias zonas hortícolas y abundancia de fuentes y acuíferos, lo que confería a la ciudad un aspecto agradable y saludable que permitía llevar una vida tranquila. Sobresalía el Alcázar, sede temporal de monarcas, que, en determinadas épocas, llegaban a Madrid para cazar a la vez que disfrutaban de sus aires y aguas todavía sin contaminación. Estampa de Madrid que Miguel de Cervantes dibuja en el capítulo primero de su obra poética Viaje del Parnaso I

Adiós –dije a la humilde choza mía–;  
Adiós, Madrid; adiós tu Prado y fuentes  
Que manan néctar, llueven ambrosía.

-----

Adiós, sitio agradable y mentiroso  
do fueron dos gigantes abrasados  
con el rayo de Júpiter fogoso.

No obstante, y a pesar de este paisaje bucólico, no podemos dejar de consignar que la salubridad de la ciudad a causa de las aguas fecales o residuales, que se arrojaban directamente a la calle, era francamente mejorable.

### 2.- EDIFICIO DEL CONVENTO E IGLESIA.

Al poco tiempo de inaugurarse la capilla, los agustinos deciden edificar un convento que tuviese capacidad para acoger a una comunidad

numerosa de religiosos y novicios. Convento que debería llevar aneja una iglesia con capacidad y ornato digna para la celebración del culto y la realización de las prácticas religiosas propias de la comunidad agustiniana y de los fieles madrileños de aquella época.

Por eso el edificio del convento se proyectó y construyó con cuatro plantas, rematado con una serie de buhardillas, de forma sobria y sencilla, sin ningún elemento decorativo, con excepción de la entrada principal del mismo, contrastando bastante con la riqueza arquitectónica y ornamental de la iglesia, lo que indica la importancia y preferencia de los religiosos agustinos por la casa del Padre y lo que eso significaba.

Contaba con un patio principal de dos alturas, típico de los monasterios de esta época y rodeado por un artístico claustro en cuyo centro había la clásica fuente, rematada con la figura de un cisne, un patio menor o claustriillo y algunos patinillos.

En torno a los patios se hallaban las celdas, dormitorios y demás dependencias monacales. La entrada y portería del convento daban a la lonja enfrente de la puerta principal de la iglesia, a la calle Esparteros, antes Sta. Cruz.

En la redacción y dirección del proyecto inicial intervinieron los arquitectos Gaspar de Vega y su tío Luis de Vega y en su ejecución maestros de obras, carpinteros, etc.

La edificación tanto del convento como de la iglesia no finalizaron hasta mediados del s. XVII. El ritmo de construcción era lento, debido a que:

- Los medios de edificación y materiales no eran como los que existen hoy.
- Había que contar con los recursos econó-

micos en cada momento, que no solían ser muy boyantes.

- El perímetro del convento no se fijó al principio, sino que se fue ampliando a medida que surgían nuevas necesidades debido al incremento de religiosos y actividades de los mismos. Lo que obligaba a anexionar nuevas viviendas.

### 3.- CLAUSTRO PRINCIPAL Y PATIO.

La traza original claustro es de Andrés de Nantes, realizada en 1600 y corregida posteriormente por Francisco de Mora. Está confeccionado con granito cárdeno o piedra berroqueña. El claustro es doble: alto y bajo. Ambos están compuestos por 28 arcos sobre pilares en cada una de sus plantas.

El patio era cuadrangular. Uno de sus lados daba a la iglesia y el resto a las distintas dependencias, propias de un monasterio, como refectorio, cocina, sala capitular, cilla, tahona, botica, etc. En el piso superior se hallaban las celdas de los religiosos y el dormitorio común.

El claustro principal bajo estaba decorado con escenas de la vida de San Agustín, pintadas por José García Hidalgo (1645-1713).

Este claustro era, en opinión de la mayoría de los escritores que se han referido al convento, una de las mejores obras de Madrid<sup>2</sup> y su destrucción fue muy criticada y lamentada tanto en su tiempo como posteriormente.

### 4.- DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA.

Edificio adosado al convento, de forma rectangular en su exterior y con planta de cruz latina en su interior. La iglesia estaba dividida en tres naves. Una central y dos laterales en las que se hallaban ubicadas la mayor parte de las capillas. La fachada de la entrada principal daba a la calle Esparteros y estaba compuesta, según la descripción de Ponz<sup>3</sup>, por un arco de medio punto. En su interior se hallaban los elementos siguientes: dos columnas dóricas istriadas sobre pedestales. Entre los triglifos había medallones de los cuatro doctores de la Iglesia y el escudo de la Orden. Un segundo cuerpo con pilastras jónicas, una estatua de S. Agustín en un nicho y unos obeliscos sobre bolas.



*Iglesia con las lonjas y covachuelas*





Recreación del claustro principal del convento

### 5.- RETABLO PRIMITIVO DEL ALTAR MAYOR Y ALTARES COLATERALES.

El retablo de altar mayor es una de las piezas más importante de cualquier iglesia. Por eso la comunidad de San Felipe el Real nombra una comisión formada por tres religiosos para que informen de quiénes eran los mejores oficiales, pintores y entalladores.

El retablo del altar mayor primitivo era de madera, cuya traza fue realizada por Patricio Cajés conforme a su último diseño que incluía columnas y realizado por los ensambladores Luis Navarro y Agustín de Campos. A Pompeyo Leoni se le encargó la confección de 9 estatuas de madera que se quemaron en el incendio de 1718 junto con el resto del retablo.

El retablo del altar mayor estaría compuesto por 9 estatuas de madera, dos cuadros grandes y cuatro pequeños. Según esto podemos suponer,

que el retablo constaría de un ático, tres cuerpos y un banco con la siguiente distribución. En el ático iría la Crucifixión.

El cuadro de la Asunción de María ocuparía el centro del tercer cuerpo; el centro del segundo San Felipe y el expositor y sagrario en el tercero.

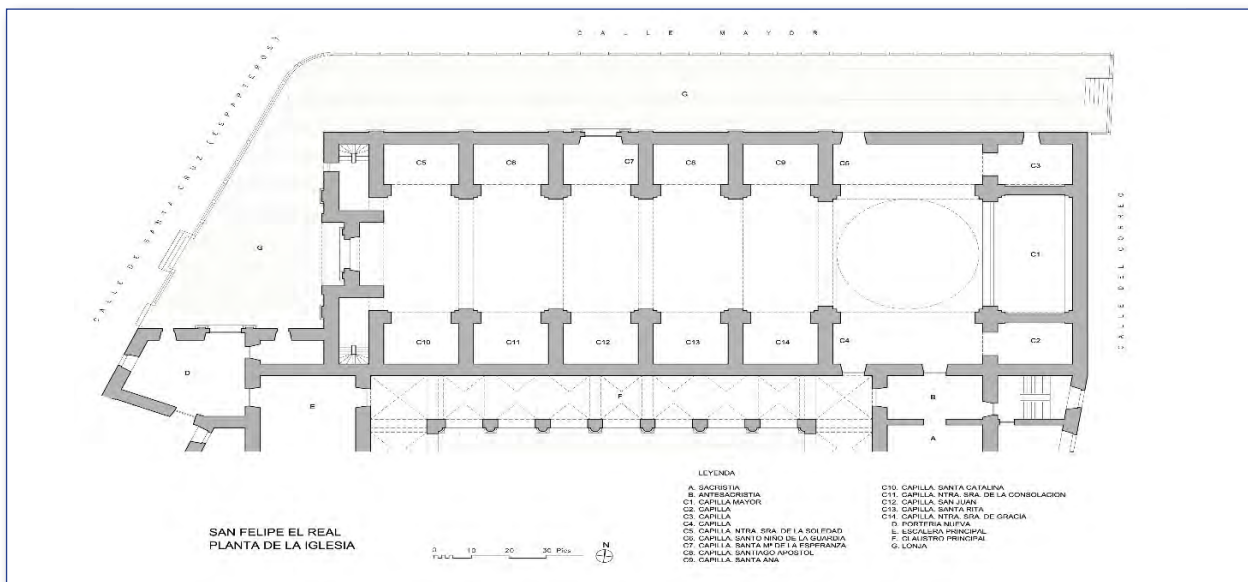
A ambos lados de los cuerpos estarían colocadas las ocho imágenes de madera restantes y los cuatro cuadros pequeños. Finalmente, se remataría el retablo con un banco que podría llevar temas evangélicos o agustinianos.

Dentro del presbiterio y en la pared lateral de ambos lados del altar mayor se colocaron dos altares. El altar de la izquierda estaba dedicado a San Nicolás de Tolentino, que presidía su retablo y que pudiera ser obra de Eugenio Cajés, y en su ático un S. Agustín de Ribera o de su escuela.

La iglesia poseía una cúpula en la intersección de los dos brazos de la cruz latina que formaban el esquema del templo, con el objeto de proporcionar luz natural a su interior. Luz que se filtraba a través de unos vitrales, obra de los hermanos Francisco y Alonso Begie, realizados en 1594

### 6.- CAPILLAS.

En esta clase de iglesias, famosas por su grandiosidad ornamental y arquitectónica, era muy frecuente que personas religiosas y con



Planta de la iglesia

recursos económicos desearan fundar alguna capilla al santo de su devoción. Pero como el templo era limitado en extensión, en algunas épocas hubo que recurrir a poner pequeñas capillas en postes o columnas de la iglesia.

Las capillas son un elemento ornamental y artístico muy importante en cualquier iglesia, dejando a un lado el aspecto religioso. Según González Dávila el convento “tiene muchas capillas, edificadas con costa, y todo junto capaz de gran número de gente”<sup>4</sup>. Las capillas estaban ubicadas en las dos naves laterales, en su parte baja y algunas en el alta, y en los pilares. Hemos contabilizado hasta 20 capillas fundadas, la mayor parte, por cofradías y congregaciones.

### 7.- CORO.

En las iglesias de religiosos con obligación de rezar el Oficio en todas sus Horas, el coro era otro de los elementos importantes de la iglesia. Contenía una sillería de nogal, con asiento abatible, que permitiese ponerse de pie fácilmente y de su misericordia; un órgano para acompañar el rezo y participar en las eucaristías y otros actos litúrgicos; y, finalmente, un facistol en donde se colocaban los distintos libros cantorales según días y festividades.

### 8.- EL INCENDIO DE 1718 Y RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA.

El 4 de septiembre de 1718, día en que se celebraba la festividad de la Virgen de la Consolación, advocación mariana de raigambre agustiniana, la iglesia del convento sufrió un pavoroso incendio, causado por una vela que cayó sobre un florero, que destruyó toda la capilla mayor, el coro, bóvedas, etc.

La comunidad quedó sobrecogida ante tal espectáculo. El retablo del altar mayor se quemó totalmente y los cuadros y estatuas de Pompeyo Leoni desaparecieron para siempre. Lo mismo ocurrió con capillas, bóvedas, coro, etc. Toda la magnífica decoración pictórica y escultórica de autores de renombre se redujo a pavesas.

Gracias a la ayuda y donativos de fieles, vecinos, autoridades y religiosos de Madrid, pudieron sobreponerse e iniciar un plan de reconstrucción. Reconstrucción que se llevó a cabo según el gusto de la época. Gusto que

contrastaba bastante con el clásico anterior, introduciendo elementos decorativos de yeso. Elementos que se suprimirían en 1796.

El retablo del altar mayor, obra del maestro Miguel de Irazuza, se confeccionó con columnas salomónicas de “agigantada grandeza”. El remate contenía un nicho ochavado y en su interior un “San Agustín ostenta la valentía de su hechura y cierra en un cascarón a quien sirve de dosel un Espíritu Santo entre rayos, ráfagas, y nubes”. El centro del retablo lo ocupaba una imagen del apóstol san Felipe, titular del convento.

Con respecto a las imágenes nos consta que la estatua de San Agustín fue hecha por el propio Churriguera y que las restantes lo fueron, según Ceán Bermúdez, por los artistas Pablo González Velázquez (1664-727) y Juan de Villanueva Barbales (1681-1765).

Cabe destacar los dos cuadros pintados por Miguel Jacinto Meléndez para el crucero que representan a S. Agustín conjurando una plaga de langostas y el otro al santo en el Entierro del conde de Orgaz. Ambos cuadros se conservan en el museo de Prado de Madrid.



*Grabado de San Felipe en Illamas*



## 9. ENTERRAMIENTOS.

Los conventos de los religiosos/as, bien de clausura o sin ella, poseían su propio cementerio intramuros del convento, bien en algún lugar de la huerta, bien en la bóveda (sótanos) de la iglesia. En el propio templo solo se permitía enterrar a algún religioso célebre en santidad o por algún motivo especial, como es el caso del P. Alonso de Madrid en San Felipe.

Normalmente los enterramientos, tanto en el solar de la iglesia o en su bóveda como en capillas particulares, se reservaban para individuos o familias nobles o pudientes que deseaban tener una mayor privacidad y, a la vez, mayor notoriedad. Estos solían ser una fuente de ingresos para la comunidad. Fueron bastantes los que solicitaron su sepultura particular.

## 10.- LONJAS Y GRADAS DE SAN FELIPE.

Dada la situación del convento, centro neurálgico de Madrid y lugar de paso para la realeza y nobleza camino de palacio real, las lonjas (Calle Mayor y Pontejos) se convirtieron en el mejor escaparate para lucir sus trajes y pelucas, y para comentar o cuchichear noticias, bulos y cuentos más variados, debido al desfile de personajes o personajillos que, con frecuencia, transitaban por allí, especialmente a ciertas horas y días. Situaciones y noticias, muchas inventadas, que dieron lugar a mil y un comentarios y cuchicheos que posteriormente pasarían a la imprenta.

Las lonjas con sus covachuelas jugaron un papel muy importante en las novelas de Quevedo, Vélez de Guevara, Zabaleta, Francisco Santos, don Diego de Torres y demás escritores de costumbres de los siglos XVII y XVIII”.

## 11.- COVACHUELAS

Las covachuelas eran una serie de tiendas-viviendas colocadas debajo de las lonjas con un tejadillo como protección para la lluvia. La mayor parte de las mismas estaban ubicadas en la lonja que daba a la calle Mayor y su número era de 34 a juicio de Mesonero Romanos. La existencia de estas covachuelas se debe al desnivel que existía al inicio de la Calle Mayor con respecto al plano de las lonjas y edificio de la iglesia y convento. Y en ellas se vendían toda

suerte de baratijas, juguetes, yesca, cilicios, etcétera.

## 12.- COMUNIDAD RELIGIOSA.

La comunidad agustiniana de San Felipe el Real estaba formada por los religiosos clérigos y no clérigos, que habitualmente vivían en el convento; los jóvenes aspirantes que ingresaban al noviciado para conocer la vida de los agustinos; los estudiantes de Artes y Teología en algunos periodos, y los huéspedes cuyo número, con frecuencia, era elevado. Incluso agustinos procedentes de México y de otras naciones hispanas poseían una celda en el convento para poder hospedarse en sus desplazamientos a la capital del reino con el objeto de gestionar asuntos de su Provincia religiosa. Su número, contando los estudiantes, rondaba el centenar.

El régimen de vida comunitaria viene establecida en las constituciones de la orden de san Agustín, estatutos propios y disposiciones capitulares de cada provincia religiosa. En ellas se establecía la obligación de rezar en el coro el oficio divino completo (maitines, laudes, prima, tertia, sexta, nona, vísperas y completas) en las horas fijadas. En días de festividad especial se cantaba, al menos, parte del oficio y a partir de 1581, las constituciones ordenaban que se cantase diariamente la misa conventual a la que debían asistir todos los religiosos.

A estos rezos diarios debemos añadir la oración mental diaria y ciertas prácticas penitenciales en los tiempos de adviento y cuaresma. Además de las celebraciones religiosas, especialmente las misas, novenas, procesiones, funerales, entierros, etc. Para armonizar estas celebraciones el convento contaba con una capilla o coral de música que, además de cantar en el convento, era solicitada con frecuencia para actuar en ocasiones solemnes y especiales, tanto civiles como religiosas.

## 13.- CASA DE FORMACIÓN DE JÓVENES ASPIRANTES.

San Felipe el Real era uno de los cinco conventos de la Provincia de Castilla que estaba autorizado para tener noviciado. Lo cual exigía, por una parte, que el convento tuviese los locales necesarios y propios para acoger a este colectivo de jóvenes; y, por otra, un personal

-maestro y profesores- que debía reunir una serie de cualidades para llevar a cabo una formación tan específica como es la de dar a conocer la vida religiosa e iniciar en su vivencia comunitaria a unos jóvenes en una edad tan temprana y en pleno desarrollo físico, moral e intelectual.

#### 14. LABOR CULTURAL Y RELIGIOSOS CÉLEBRES EN CIENCIAS, LETRAS Y SANTIDAD.

El convento de San Felipe el Real fue, desde sus inicios, un centro de estudios y de investigación del que salieron importantes publicaciones, especialmente en temas teológicos, de espiritualidad y de historia. Bástenos citar aquí los nombres de Alonso de Orozco (1500-1591), hoy santo, Juan Márquez (1565-1621), Tomás de Herrera (1585-1654), Pedro Manso (¿-1736), José Faustino Cliquet (1673-1760), Diego Tadeo González (1732-1794), Juan Fernández de Rojas (1750-1819), Benito de Aste (1610-1684), Francisco Méndez (1725-1803), Enrique Flórez (1702-1773) con su monumental *España Sagrada* y sus continuadores: Manuel Risco (1735-1801), Antolín Merino (1745-1830) y José de la Canal (1768-1845).

Como escribió Marcelino Menéndez Pelayo: “Si quisiéramos cifrar en una obra y en un autor la actividad erudita de España durante el siglo XVIII, la obra representativa sería la *España Sagrada*, y el escritor, Fray Enrique Flórez”.

#### 15.- LA INVASIÓN NAPOLEÓNICA Y CONSECUENCIAS COMUNITARIAS.

En 1808 las tropas francesas al mando de Napoleón, en virtud del tratado de Fontainebleau, acampan por diversas ciudades de España, so pretexto de ir a Portugal. Y llegan a Madrid y se establecen en edificios públicos, conventos e iglesias.

Los avatares por los que pasó la comunidad religiosa y consecuencias que se derivaron de la estancia de la tropa francesa en el convento, siendo expulsados de su casa y celdas, quedan reflejados con realismo patético en el Prólogo del tomo XLIII de la *España Sagrada* que escribió el P. José de la Canal. Quien, entre cosas, dice que fue “testigo del saqueo del precioso monasterio, de la destrucción del selecto gabinete de historia natural, del robo de las



obras más escogidas y del abundante número de manuscritos que se conservaban en aquella estimada biblioteca”. Y la iglesia, en la que antes oía misa el gobernador con su plana mayor, se convirtió en cuadra de caballos.

#### 16.- EXCLAUSTRACIÓN, DESAMORTIZACIÓN Y VENTA DEL CONVENTO.

Cuando los religiosos agustinos pueden regresar a su convento lo encuentran casi arruinado por lo que en 1815 emprenden la tarea de su reconstrucción no contando a penas con recursos económicos.

Cinco años más tarde, cuando ya la vida religiosa se iba estabilizando y el edificio de la iglesia y convento restaurando, un nuevo mazazo cae sobre ella. La situación política no se estabiliza y la economía nacional se resiente. Y los religiosos comienzan un nuevo calvario.

El 7 de abril de 1823 el duque de Angulema al mando del ejército denominado de los Cien Mil Hijos de San Luis, cruzaba la frontera es-



pañola. Su finalidad era ayudar a rescatar al rey cautivo Fernando VII, restablecer el Altar y el Trono, liberar del destierro a los sacerdotes y del despojo a los propietarios.

De nuevo, una luz esperanzadora aparecía en el horizonte. Luz que terminará por extinguirse definitivamente en 1836 con la desamortización llamada de Mendizabal.

Esta desamortización consistió en la expropiación forzosa, mediante subasta pública, de las tierras y bienes de la Iglesia Católica y de las órdenes religiosas. La razón que se esgrimía para ello era conseguir unos ingresos extraordinarios para amortizar los títulos de deuda pública y, a su vez, acrecentar la riqueza nacional creando, por otra parte, una burguesía y una clase media de labradores que fuesen propietarios y así el Estado podía recaudar más y mejores impuestos.

Pero, como siempre también, los bienes incautados fueron adquiridos por los que disponían de recursos económicos para ello, es decir, que los ricos (nobles y burgueses) se hicieron más ricos y los pobres (especialmente pequeños agricultores) no salieron de su pobreza.

Expulsados los religiosos de sus conventos y robados todos los objetos de arte que tuviesen algún valor, más los libros y documentos de sus archivos que aun existían, se procedió a la subasta de unos edificios y al derribo de otros. Entre los incluidos en este segundo grupo se encontraba San Felipe el Real.

Derribado el convento por cuenta del ayuntamiento, D. Santiago Alonso Cordero en 1841,



*Casas del Sr. Cordero*

siendo concejal del Ayuntamiento de Madrid, compró la mayor parte del solar en el que construyó un edificio de viviendas que se llamaría Casa de Cordero.

Para finalizar nos preguntamos: ¿Qué paso de los agustinos que vivían en el convento de San Felipe? Andrés Guigarro Mayor nos responde; “Nunca podremos expresar toda la consternación y que supuso para aquellos religiosos agustinos contemplar la destrucción de sus conventos. Nunca, por más que se intente, podremos rememorar, ni siquiera aproximadamente, lo que fue aquello para quienes habían empleado su vida en servir a Dios, a los demás a través de la enseñanza o en obras de caridad”<sup>5</sup>.

Dios quiera que no se repita jamás semejante barbarie.

**Benito Mediavilla, OSA**



### EL JAMÓN DEL ABUELO

**Especialidades en Ibéricos  
y Pescados Frescos**

Víctor Andrés Belaúnde, 36

28016 Madrid

Tel.: 91 458 01 63

Tel/Fax: 91 344 00 60

### EL CARDENAL OSORO INAUGURÓ LOS ACTOS CONMEMORATIVOS



#### EL COLEGIO VALDELUZ CUMPLE 50 AÑOS

**E**L colegio Valdeluz es continuador de la labor apostólico-docente que la Provincia Agustiniense Matritense venía desarrollando desde 1912 en el Colegio San Pablo, ubicado entre las calles Valverde, 25 y Barco, 22 de la ciudad de Madrid. El Colegio San Pablo, con el transcurso de los años, quedó pequeño y obsoleto a pesar de las ampliaciones y transformaciones que sufrió a través de sus 54 años de existencia, exigidas por la afluencia de peticiones de familias que deseaban dar a sus hijos una sólida formación científica y religiosa.

Por eso, en el capítulo provincial de 1964 sale elegido prior provincial el P. Gabriel del Estal, que acomete la ingente tarea de renovar los centros docentes que regentaba la provincia. Así inicia la búsqueda de una nueva sede para el Colegio San Pablo, sede que encuentra en el barrio del Pilar, en la zona norte de Madrid.

Inmediatamente se procede a la obtención de las reglamentarias licencias, tanto civiles como eclesiásticas, así como a la elección del equipo técnico encargado de llevar a cabo la construcción del nuevo colegio. Mientras tanto, en el verano de 1966 se habilitan unos locales en el citado barrio para proseguir con la tarea

educativa hasta que se termine el nuevo centro. Por fin, **el 16 de octubre de 1967 se inicia la actividad docente** en el edificio central.

Dada su ubicación, se tuvo que acudir a una flota de autobuses para transportar a los alumnos, muchos procedentes de San Pablo y, por tanto, del centro de Madrid, aunque ya se iniciaban las matrículas de residentes en los edificios cercanos.

Adosada al colegio se construyó la residencia de los religiosos que, en recuerdo de su anterior sede se denominó **Residencia Valverde**. También se levantó la que en su origen fue capilla del colegio, convertida a partir de 1974 en la **parroquia Santa María de la Esperanza**.

El colegio, durante estos 50 años, ha sufrido numerosas transformaciones, tanto en lo material —aulas, material didáctico, campos de deportes, salón de actos, capilla, laboratorios, despachos, mobiliario...— para acomodarse a las nuevas exigencias sociales y educativas, como en su metodología y profesorado.

Las nuevas tecnologías y un profundo cambio cultural han obligado a revisar la clase magistral dando paso a una didáctica más activa, con medios audiovisuales e informáticos que, como tela de araña, lo invaden todo. Por otra parte, la pertenencia a la Unión Europea ha he-



cho que haya una mayor interrelación, en todos los ámbitos, entre las diversas naciones que la componen; ello ha supuesto un mayor conocimiento de idiomas, especialmente del inglés. Valdeluz es hoy un colegio bilingüe, oferta otros idiomas y promueve intercambios y visitas al extranjero.

Su alumnado fue creciendo progresivamente hasta el curso 1974-1975 en que alcanzó una matrícula de 2600 alumnos. Se estabilizó después en un número de 2300 hasta que las leyes educativas rebajaron la ratio de alumnos por aula, pasando de los 44 a los 30 o 25. El colegio cuenta hoy con un número próximo a los 1700 alumnos en Educación Infantil (desde 2 años), Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Hay un Servicio Médico y dos Orientadoras, un amplio y diversificado programa de actividades extraescolares. Optamos por una metodología activa, que capte el interés del alumno. Queremos educar en valores cristianos y agustinianos según nuestro Carácter Propio, como colegio perteneciente a la Orden de San Agustín. Tenemos unas instalaciones modernas y bien equipadas para poner en práctica innovaciones educativas. El Plan de Calidad, impulsado con ideas renovadoras por el actual Director Titular, P. José Carlos Ruíz, y la Directora Técnica, Inmaculada Hermida, está dando sus frutos en la mejora de la enseñanza. Contamos con un plantel de profesores muy competente y joven, que opta por tener en cuenta la individualidad de cada alumno y al mismo tiempo por educar en la diversidad. Valoramos lo emocional en la educación y el trabajo cooperativo y en equipo. Sin embargo, las personas más importantes de nuestro querido colegio siguen siendo los alumnos y alumnas. Ellos ocupan el puesto central en nuestro organigrama. Queremos que sean personas inquietas, buscadores de la verdad, responsables, solidarios, que valoren lo comunitario, buenos cristianos que se comprometan en hacer un mundo mejor.

El colegio Valdeluz fue distinguido en 1985 con el “Trofeo Joaquín Blume”, Premio Nacional del deporte, instituido en 1959 para premiar al centro docente que se haya distinguido especialmente durante el año por su labor de promoción y fomento del deporte. Hockey, fútbol,



bol, balonmano, baloncesto y voleibol son los deportes practicados habitualmente en el colegio. En hockey Valdeluz ha aportado jugadores a la selección nacional, alguno de los cuales ha llegado a ser “olímpico”: el primero fue Nacho Cobos. Fray Pedro Tapia, gran impulsor del hockey en el colegio, recibió la medalla de Oro al Mérito Deportivo

El día 16 de octubre de 2017 todos los alumnos, profesores y personal no docente del colegio recordaron aquel otro 16 de octubre con un acto en el campo de fútbol. Con el emblema agustiniano, corazón rojo traspasado por una flecha, compusieron la palabra Valdeluz y el número 50.

Son muchos los actos programados durante este curso para celebrar el 50 aniversario: Eucaristía presidida por el cardenal-arzobispo de Madrid Monseñor Carlos Osoro el día 21 de octubre, exposición de libros antiguos de la Biblioteca de la Comunidad de Valdeluz, homenaje a los profesores jubilados el 2 de diciembre, congreso de la FAGAPA el 27-29 de octubre, concurso de postales navideñas, exposición fotográfica sobre el colegio, publicación de un libro sobre la historia del colegio, refundación de la Asociación de Antiguos Alumnos y encuentro el 15 de abril etc. La clausura está prevista para final de curso. Bien merece esto y mucho más una institución que ha hecho tanto bien en esta zona Norte de Madrid. Miles de alumnos, excelentes profesionales y científicos han pasado por sus aulas.

**José María Martín y Ramón Hernández**

### QUÉDATE CON NOSOTROS, SEÑOR, PORQUE ATARDECE

Estos versos que hoy publico fueron escritos un bello atardecer de otoño, casi invierno, desde la ventana de una celda del Monasterio de El Escorial, fachada del Mediodía. A mis pies el Jardín de los Frailes y el estanque; un poco más lejos, el robledal de la Herrería, ya teñido de ocre y, más alto, el Pico de San Benito, rojo de sol poniente.

Ya no me quedaba nada que hacer allí pero era dolorosa la despedida. Era la primera decisión que tomaba en mi vida; hasta entonces todo me lo habían dado resuelto.

Me encontraba prisionero entre mi deseo de huir de allí o seguir adelante por inercia y por la amenaza contenida en aquellas sentencias, tantas veces oídas : *“muchos son los llamados y pocos los escogidos”*; *“nadie que pone la mano en el arado ...”*; *“el que quiere a su padre y a su madre más que a mí no es digno de mí”* .... En sentido contrario me arrastraba el miedo al *“para siempre”* de los votos solemnes, aparcado durante los tres últimos años. De la angustia de este laberinto, vivido en soledad, vino a sacarme una persona con mucho sentido común y la teología precisa:

Primo, si ya no eres feliz entre nosotros, si ser sacerdote no te ilusiona, si lo que deseas es volver con los que nunca han dejado de ser los tuyos, vete en paz y en gracia de Dios. y sigue tu camino.

Aún conservo la hoja donde los escribí; cuando la veía me decía a mí mismo: Qué hago contigo, hoja volandera, ya amarillenta, con los agujeros de los alambres en el margen izquierdo, tan poca cosa... Bueno, pues ha llegado el momento de darle aire y compartirla con todos vosotros.

Son varias las despedidas que encierra. Se cerró una etapa; pero todo lo que sucedió antes de aquel atardecer otoñal me ha acompañado siempre.

#### ATARDECER

Sólo quedan unas uvas  
En la vid de mi ventana  
El néctar en los pámpanos preñados  
Volverá a brillar mañana.  
En la ladera cercana  
Pálidos colores ocres  
y dulce melancolía  
En las cumbres oro y grana  
anohecía.  
Reza el agua en el estanque  
Plegarias de despedida,  
Las campanas dan las seis.  
En mi alma olvidadas melodías.  
Llora el viento  
En la vid de mi ventana:  
Son las lágrimas del día.  
En las cumbres, oro y grana:  
Anohecía.

Muchas veces quise añadir algunos versos a este menguado poema pero nunca lo conseguí. Hoy, que de nuevo atardece, quiero añadir, desde otra ventana, estos cuatro versos:

Del Cerro de San Benito  
A lomos del viento bajan  
Cuatro jinetes cargados  
De adioses y de nostalgias.

**Benito González**



## EL TERRIBLE HOMOBONO

**P**OR la Navidad, los Teólogos del Monasterio representábamos una obra teatral en el escenario de La Universidad María Cristina de San Lorenzo de El Escorial.

EL TERRIBLE HOMOBONO es un cuento humorístico, en un acto, de Juan Mir.

Algunas de las obras nos las dirigió D. José López Rubio, formidable comediógrafo, posteriormente Académico de la Lengua.

Antes de este relato, que saco de mi pequeño diario, tengo que aclarar que en el año 1966 éramos actores de 21 a 24 años, sin estudios dramáticos, llenos de ilusión para divertir a nuestros amigos los niños y mayores.

Plasmo este hecho como homenaje a alguien que se nos fue, al que hemos recordado con mucho cariño.

En el Monasterio de El Escorial, durante el invierno, el frío era tremendo. No teníamos calefacción. Pasábamos muchísimo frío. Lo mitigábamos con la ropa interior, el hábito y el manto, capa grande con capucha.

En EL TERRIBLE HOMOBONO, Fray Agustín tenía que dar una bofetada a Fray Jorge. Con tan mala suerte que el bofetón fue a parar al oído. Siguió la comedia y terminada, me dice Fray Jorge que no se acuerda de nada. Cenamos y en la Sala nos preguntaba, cada minuto, lo mismo: “Ya se me pasó, ya coordino, ¿Se acabó la comedia? Cuéntame cómo fue.” Se lo conté un sin fin de veces. Le mojamos y nos decía que no fuéramos tontos, que se daba cuenta. Al minuto ya se le había olvidado quién le había mojado. Razonaba muy bien en el momento que se le hablaba, pero se le borraba todo enseguida. No fijaba.

Se avisó al médico.” Tiene paramnesia local. No se le deje solo por la noche. Existe el peligro de un fuerte insomnio o un vómito de sangre.

Pasé toda la noche a su lado con muchísimo frío. Estaba muy cansado. Una hora detrás de otra hasta las siete menos cuarto. ¡Cómo no iba a estar cansado después del día que había pasado;

Fray Jorge, por la mañana, ya razonaba algo más. No llamamos al médico.

Seguí el horario normal. No me tenía de pie. Tenía que acostarme. A las once cojo de la ducha mi botellita de agua caliente para ponerla en los pies que me dolían con las piernas del frío de la noche. Busqué todas las precauciones para poder descansar dos horas y cuarto. Puse en la puerta un letrero pequeñito: POR FAVOR NO MOLESTEN, DUERME.

Mi habitación era una de la torre de Convalecientes.

Al poco tiempo de acostarme vinieron a preguntarme: “¿Tienes la cartilla militar?” No, marchaos.

A la media hora pasaron unos compañeros. Se les ocurrió una idea: Vamos a cambiar el letrero. Así lo hicieron. Dieron la vuelta al letrero y escribieron: APORREEN FUERTE Y REPETIDAMENTE.

Llegó Fray Carlos, que no sabía la noche que había pasado, creyendo ser mi letra, aporreó para que me despertase. Fue el que pagó la broma de los demás. Me enfadé mucho. No tenéis cabeza los que lo hayáis hecho. Estuve como un erizo todo el día. La conciencia me decía que no indagase, que no sabían la noche que había pasado cuidando a Fray Jorge. Busqué por todas partes a los delincuentes y por fin, después de sospechar de varios inocentes, encontré al culpable: Fray Keller, autor del cambio de cartel y los que le acompañaban.

Este hecho, pasado el tiempo, nos ha servido para reírnos de la ocurrencia y unirnos más.

**David Renedo Largo**

### RECUERDOS PARA EL PRESIDENTE



**C**UANDO uno escribe en una revista como *Cesta*, dedicada a un colegio prestigioso actual, en calidad de antiguo alumno del mismo, entiende que lo que expone debe ser algo que enlace lo actual con lo pasado con el propósito de ser tanto testimonio de hechos y valores vividos como exposición útil para lo presente.

En el caso de quien esto escribe, abuelo veterano ya e incansable lector infantil del desaparecido Manuel Vázquez y su Familia Cebolleta, es inevitable pensar en el peligro de hacerse un abuelo Cebolleta, empeñado en colocar sus historias o historietas a cuanto desprevenido se acerque a su entorno.



Quizás sea hasta cierto punto así, pero uno se escuda en que lo que ahora es se debe más al amplio pasado que al cicatero futuro que le condiciona. Y, además, está sujeto a la deformación de creer que lo que a él le influyó puede ser útil para quienes se interesen en saber acerca de ideas y sentimientos pasados.

Consciente de esa deformación, dejamos aquí un par de recuerdos cuyas secuelas aún se nos antojan fecundas:

En primer lugar el de la tempranísima media hora de meditación con toda la Comunidad sentada en la espléndida, incómoda e histórica sillería del coro del monasterio del Escorial, en la que el sueño resultaba a menudo invencible. Y no tanto por la dificultad de su aprovechamiento cuanto por la obligación inherente de su cumplimiento nos forzaba a madrugar.

Este humilde navegante de experiencias pasadas ha conservado de aquella prehistoria el mismo impulso que entonces le movía a conciliarse con las madrugadas usando un artilugio hecho con un reloj de pared que desmoronaba estrepitosamente con su pesa una pila de objetos metálicos colocados a la altura precisa para despertarse una media hora antes de que el *velero* llamara a cada puerta para que nos levantáramos. De esa manera ya era posible estar despejado a dicha hora. El presente aún me coge con esa costumbre madrugadora y con la del contrapeso de una incapacidad de trasnochar.

En segundo lugar estaba la inhóspita habitación situada a los pies del bíblico rey del Patio de Reyes escurialense, Manasés. En ella el frío invernal conseguía a menudo congelar el agua de la palangana preparada para el lavado matinal, hecho que solo se conjuraba acercándola durante toda la noche lo más posible al escaso calor que emanaba de la cama. También esa experiencia fue acicate para habituarme a un frío que hasta la fecha me ha sido mucho más soportable que el calor.

Quizás sea pretencioso considerar recomendable lo que nos satisfizo y motivó desde antiguo. Probablemente quienes se hayan hecho a otras costumbres no se sentirán motivados por los presuntos valores de nostálgicos protagonis-





tas. En todo caso, no nos resignamos a dejar de consignar fecundas experiencias particulares por si acaso para algunos fueran, si no útiles, por lo menos amenas.

Pero no fueron solamente esos recuerdos los que imbuyeron aquellas experiencias a veces tan exigentes como innecesarias y hasta contraproducentes. A ellos debe añadirse una sensación extraña suscitada hace poco por el encuentro de una página ([http://www.augustinus.it/latino/PL\\_32.htm](http://www.augustinus.it/latino/PL_32.htm) que incorpora traducción italiana) en la que, entre todas las obras de Aurelio Agustín, fundador de la Orden que levantó este colegio salmanticense y que toma de él su nombre, se halla el pequeño tratado (que nuestro añorado compañero Andrés Manrique creía parte de una carta enviada por Agustín a una de sus congregaciones recientemente fundadas) titulada “*Regula ad servos Dei*”, la famosa *Regla* que por los años cincuenta del pasado siglo escuchábamos una vez por semana en las lecturas del refectorio escurialense y que los novicios teníamos la obligación de memorizar para recitarla allí mismo.

Todavía, después de casi sesenta años, sus líneas tienen toda la fuerza de una evocación inolvidable:

“*De caritate Dei et proximi, unione cordium et communitate rerum.*

1. 1. *Haec sunt quae ut observetis praecipimus in monasterio constituti.*

1. 2. *Primum, propter quod in unum estis congregati, ut unanimes habitetis in domo et sit vobis anima una et cor unum in Deum...*”

No me cabe duda de que si vuelven sobre esas líneas quienes pasaron por la misma experiencia, sentirán ese peculiar vértigo personal al volver a recomendaciones de absoluta actualidad en medio de una sociedad enfrentada, más dada a aferrarse a lo privado que a valorar lo común:

“*Et non dicatis aliquid proprium, sed sint vobis omnia communia.* (No llaméis propio a nada, sino que todo lo vuestro sea común.)

*Alia quippe quaecumque iniquitas in malis operibus exercetur ut fiant, superbia vero etiam bonis operibus insidiatur ut pereant.* (Cualquier vicio incita a hacer obras malas, pero la soberbia corrompe incluso las obras buenas.)

*Omnes ergo unanimiter et concorditer vivite.* (Vivid en unanimidad y concordia.)

*Quanto amplius rem communem quam propria vestra curaveritis, tanto vos amplius profecisse noveritis.* (Cuanto más cuidéis de lo común que de lo propio tanto más podréis consideraros mejores.)

*Lites aut nullas habeatis, aut quam celerrime finiatis, ne ira crescat in odium, et trabem faciat de festuca.* (No tengáis disensiones o acabadlas cuanto antes, para que el enfado no se convierta en odio y se haga una viga de una paja.)

*Ubi autem sibi quicumque vestrum videt aliquid deesse, doleat de praeterito, caveat de futuro, orans ut et debitum dimittatur et in temptationem non inducatur.* (Donde se vea alguien que falla en algo, arrepíentase de lo pasado, tome precauciones para el futuro y pida perdón por las ofensas procurando no volver a hacer lo mismo.)”

Sería excesivo añadir más a todo lo anterior. Quizás sean unas batallitas adicionales que los más jóvenes hayan de soportar pacientemente, pero uno no se resigna a creer que mutatis mutandis todos somos espectadores y protagonistas del devenir de cuantos nos rodean.

Dejaremos para finalizar unas reflexiones pretendidamente poéticas que hace algunos años escribíamos en medio de la paz de la madrugada:

Convoco las lecciones de la historia como si ello un antídoto me fuera contra la impávida erosión del tiempo. A todos les llegó su última hora a la señal marcada por su sino en un tiempo pasado y a todos llegará de cuantos aún vivimos su final. Sólo la historia que ya ha quedado escrita y la que día a día va escribiéndose quedará como hito y como faro, como prueba indeleble de que nunca se vive nada en vano.

Y también:

La vida me ha enseñado a no mirar sino más bien a interpretar lo visto. Debe de ser el hecho de aprender: ese proceso de disponerlo todo en sitios previamente establecidos para poder hallarlos en caso necesario. Por eso cuando miro clasifico y coloco lo bello en aceptable, lo feo en rechazable

y lo no comprensible en ignorado. Entre memoria y olvido, sin embargo, acostumbro a aplazar ciertos paisajes en algún lugar abierto hacia el futuro por si acaso en algún momento fuera como una copia de seguridad para reconstruir mi mismo esquema en el caso probable de que alguna tormenta me hubiera hecho perder las referencias.

**Julio Gómez Recio**

## CONSEJOS DE AGUSTÍN DE HIPONA A LA JUVENTUD DEL SIGLO IV



### Adaptación del libro “El Orden” (II, 8, 25)

- Si te dedicas al estudio, mantén limpio tu cuerpo y tu espíritu. Aliméntate de comida sana, vístete con sencillez y no gastes lo innecesario.
- A la sobriedad en las costumbres, le debe corresponder la moderación en las actitudes, la tolerancia en el trato, la honradez en el

comportamiento y la exigencia para contigo mismo.

- Ten siempre presente que la obsesión por el dinero mata toda esperanza.
- No actúes con debilidad, ni tampoco con atrevimiento.
- Aleja de ti toda ira, o trata de controlarla, cuando corrijas las faltas de los demás.
- Sé el centinela de ti mismo. Vigila tus sentimientos y tus deseos para que no te traicionen.
- Reconoce tus defectos y procura corregirlos.
- No seas excesivo en el castigo ni poco generoso en el perdón.
- No insistas ni molestes a los que no quieren corregirse.
- Evita las enemistades, sopórtalas serenamente, termínalas cuanto antes.
- No busques puestos de mando si no estás dispuesto a servir.
- Procura progresar siempre, no importa la edad y las circunstancias en las que te encuentres.
- Durante toda la vida, en todo tiempo y lugar, ten amigos de verdad o búscalos.
- Da honor a quien se lo merece, aunque él no lo desee.
- Vive con dignidad y en armonía con todo y con todos.
- Busca a Dios. Que su conocimiento llene tu existencia y su amor colme tu corazón.
- Desea la tranquilidad y el orden para poder estudiar tú y tus compañeros.



- Pide para ti y para todos, una mente sana, un espíritu sosegado y una vida llena de paz.

### **Texto de San Agustín donde se inspiran los consejos (El Orden, cap. 8, nº 25):**

*“Los jóvenes dedicados al estudio de la sabiduría se abstengan de todo lo venéreo, de los placeres de la mesa, del cuidado excesivo y superfluo ornato de su cuerpo, de la vana afición a los espectáculos, de la pesadez del sueño y la pigracia, de la emulación, murmuración, envidia, ambición de honra y mando, del inmoderado deseo de alabanza.*

*Sean que el amor al dinero es la ruina cierta de todas sus esperanzas. No sean ni flojos ni audaces para obrar. En las faltas de sus familiares no den lugar a la ira o la refrenen de modo que parezca vencida.*

*A nadie aborrezcan. Anden alerta con las malas inclinaciones. Ni sean excesivos en la vindicación ni tacaños en perdonar.*

*No castiguen a nadie sino para mejorarlo, ni usen la indulgencia cuando es ocasión de más ruina.*

*Amen como familiares a todos los que viven bajo su potestad.*

*Sirvan de modo que se avergüencen de ejer-*

*cer dominio; dominen de modo que les deleite servirles.*

*En los pecados ajenos no importunen a los que reciban mal la corrección.*

*Eviten las enemistades con suma cautela, súfralas con calma, términelas lo antes posible.*

*En todo trato y conversación con los hombres aténganse al proverbio común:*

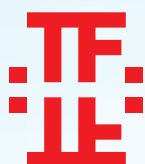
*“No hagan a nadie lo que no quieren para sí”.*

*No busquen los cargos de la administración del Estado sino los perfectos. Y traten de perfeccionarse antes de llegar a la edad senatorial, o mejor, en la juventud. Y los que se dedican tarde a estas cosas no crean que no les conciernen estos preceptos, porque los guardarán mejor en la edad avanzada.*

*En toda condición, lugar, tiempo, o tengan amigos o búsqúenlos. Muestren deferencia a los dignos, aun cuando no la exijan ellos.*

*Hagan menos caso de los soberbios y de ningún modo lo sean ellos.*

*Vivan con orden y armonía; sirvan a Dios; en Él piensen; búsqúenlo con el apoyo de la fe, esperanza y caridad. Deseen la tranquilidad y el seguro curso de sus estudios y de sus compañeros; y para sí y para cuantos puedan, pidan la rectitud del alma y la tranquilidad de la vida”.*



TF. ARTES GRÁFICAS

#### **Delegación Madrid**

c/ Aragoneses, 2 - Acceso 11  
Polígono Industrial de Alcobendas  
28108 Madrid  
Tel. 91 484 18 70  
administracion@tfartesgraficas.com

#### **Delegació Catalunya**

Avda. Diagonal, 640 - 6ª planta  
08027 Barcelona  
Tel. 619 44 23 22

### NAVIDADES

¿Nostalgia del Edén??  
El hombre, desde Adán, siente el suplicio  
de haber perdido el bien  
que tuvo en el inicio;  
y sueña rescatarlo en el *solsticio*;

pide felicidad  
al dios Sol: que dé paz, salud, riqueza,  
suerte y prosperidad  
al Nuevo Año que empieza;  
que dé vida a 'Mamá Naturaleza'

Para el credo cristiano  
*Navidad* es la gran revelación:  
nace Dios como hermano,  
nos trae la salvación,  
convive corazón con corazón.

Su *dulce Navidad*  
es regalo, es amor, es melodía,  
luz, paz, felicidad;  
es ver con alegría  
lo divino y lo humano en sintonía.

La era poscristiana  
se afana en implantar la subcultura  
de la era pagana,  
y añade la locura  
atea de la pérfida impostura;

celebra *navidad*  
con festejos, banquetes, 'bacanales',  
derroche, vanidad,  
postín de 'carnavales',  
descontrol de unas 'fiestas saturnales'.

Fermín Fernández Bienzobas

### ÉL ES AMOR

El amor que más amor  
Ha repartido en la vida,  
Nació entre estiércol y paja  
Como el más mísero ser;  
Hoy que vuelve a renacer,  
Nos llena con su venida  
De paz, amor, alegría,  
Felicidad y placer  
Unido con su amistad  
Que a raudales nos envía.  
No le gusta la tristeza  
Ni quiere la soledad.  
Todo se une en su deidad,  
En Él se contempla todo,  
Todo en Él es Navidad.  
Navidad son castañuelas  
Que repican y alborotan  
El silencio de la noche  
Y llenan los corazones  
De alegría sin reproches.  
Navidad son los timbales  
Que acompañan con sus sonos  
Los cantos de regocijo  
Que desgranán jubilosos  
Al amor de los amores.  
Navidad son los deseos  
Llenos de cordialidad  
Que embriagan los corazones  
Sedientos y en soledad.  
Navidad es tu sonrisa  
¡Qué hermosa y dulce se presta  
Al llegar la Navidad!

Sinforiano Cuadrado





### REFLEXIONES SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO



**N**O me lo podía creer, pero sí, sucedió tal y como voy a contarlo a continuación.

Cada año, disponía de dos meses de verano, que aprovechaba para hacer algún curso de inglés o para, simplemente, viajar a países desconocidos y lejanos, en busca de conocimientos, vivencias y experiencias novedosas.

En verano de 1.999, había programado un viaje a Egipto, para conocer su cultura tan espectacular y misteriosa, y navegar por el Nilo. Pero antes, guiado por las informaciones en T.V. del “Campeonato del mundo de Parapente”, en Huesca, decidí tomármelo de aperitivo, antes del gran viaje. Así que, la primera semana de julio, la pasé en Benasque, el pueblo donde celebraban tal evento.

Al terminar lo del parapente, debía coger el avión en Barcelona, para comenzar el viaje que me llevaría a El Cairo-Egipto, así que conseguí un billete de Autobús BENASQUE-BARCELONA, y aquí arranca la historia que voy a relatar.

Una vez, billete en mano, subí al autobús y me acomodé en el asiento que mi billete indicaba. Igual que el resto de los viajeros.

En un momento determinado, mi atención se centra en una persona original, atípico, por su vestimenta, equipaje y figura desgarrada, con un paraguas para la lluvia y el sol, con barba crecida, y ropas hippies. Venía hacia el autobús. Enseguida adelanté con el pensamiento, la duda de que pudiera sentarse a mi lado, que todavía permanecía vacío, - no sé si lo deseaba o no, pero no me dio tiempo- y mira por donde, después de mirar el billete varias veces y comprobar los asientos, viene hacia mí y me dice: *Good morning, Sir. “This place is mine, please,”* y con una amplia sonrisa, se sentó a mi lado.

Hechas las presentaciones previas y oportunas, dialogamos animadamente, de todo lo existente, de lo divino y humano, de lo bueno y de lo malo, de nuestras vidas, nuestros deseos, experiencias, aciertos y fracasos, y muchas anécdotas, etc. Yo alucinaba y escuchaba.

Se trataba de un antiguo Capitán de la Marina Mercante Inglesa, ya jubilado y no resignado a quedarse quietecito en casa, abotargado de comida y televisión y acomodado en un perpetuo sillón. Residía una temporada en su casa de Londres, y volvía a viajar, otra vez a algún lugar de la tierra que fuera de su interés.

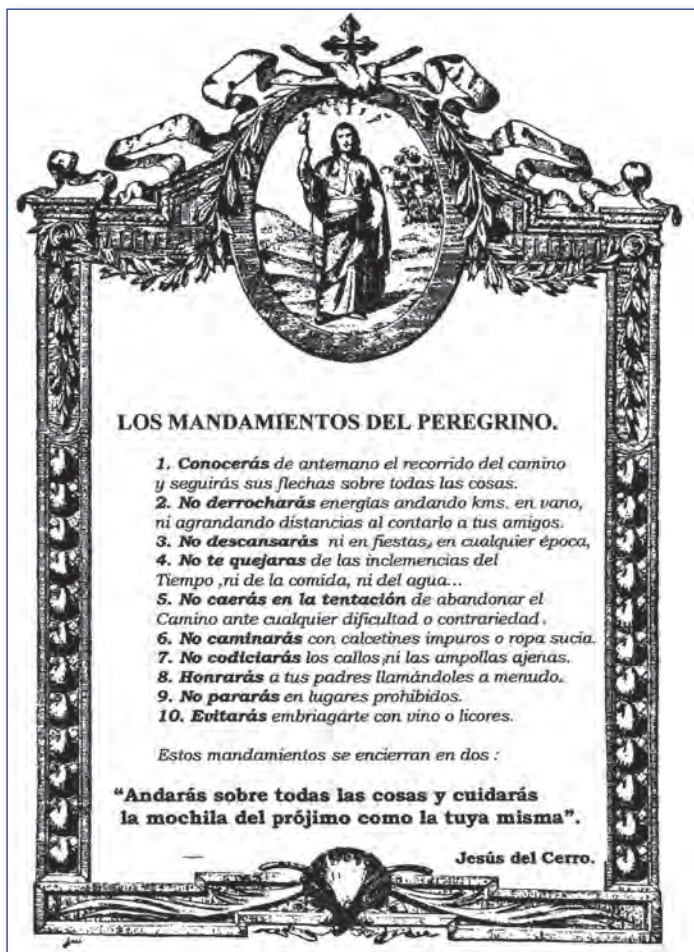
Era un hombre cargado de mundo, de conocimientos y experiencias de todo tipo, que compartía amablemente con los demás. Pero lo que más disfrutaba era el tiempo que dedicaba a recorrer el CAMINO DE SANTIAGO.

Hablaba de él con veneración, mientras me enseñaba los papeles abarrotados de firmas registro que sellan en los pueblos por los que pasaba el peregrino y que le hacía merecedor de LA COMPOSTELANA, un documento que firman las Autoridades Eclesiásticas de Santiago de Compostela.

Se desvivía contándome lo que sentía durante el camino, y yo, pobre de mí, sin enterarme de que existía y lo tenía en mi propia casa. ¡Qué rabia, qué bochorno, qué vergüenza y envidia sana!

Ha tenido que ser un extranjero el que me hablara del Camino. Juré y prometí, en mi fuero interno que, a partir de ese momento, intentaría correr esa experiencia personal, lo antes posible.

## Vivencias del Camino de Santiago



Esto sucedió durante el verano siguiente, año 2000. Me dediqué a patear el suelo, los caminos, veredas y senderos de nuestra geografía, y cumplir así el sueño que había despertado en mí aquella maravillosa, inesperada y sustancial conversación con mi amigo inglés, el año anterior.

Realicé tres veces el CAMINO DE SANTIAGO. El primero, en el año 2000, RONCESVALLES-SANTIAGO-FINISTERRE.

El segundo, en el año 2001. Mismo Itinerario

El tercero, año 2004 VIA LA PLATA, SEVILLA-SANTIAGO DE COMPOSTELA

Me dediqué a vivenciar este recorrido por tantos y tantos senderos, a veces solo, otras en compañía. Cuando nos encontrábamos por los solitarios caminos, nos parábamos a dialogar, nos transmitíamos pensamientos y reflexiones sobre la vida y la muerte, sobre el pasado, presente y futuro. Nuestras vivencias, los motivos que nos habían llevado a este trance, y otros elementos que daban respuesta a muchos problemas que planteábamos y confrontábamos, de acuerdo con nuestra identidad peculiar de cada uno de nosotros.

Recabé también información escrita, que había en los paneles de información al peregrino en los albergues.





## Vivencias del Camino de Santiago



Así nacieron estos escritos que os envío, para si alguno de los que lo lean, se decide a experimentar en “propia carne” el reto sorprendente, profundo, gratificante, único, aleccionador, alucinante, capaz de cambiarte la vida de ahí en adelante, porque te pone a ti, ante ti mismo, te coloca al borde de lo humano y lo divino, en medio de un desierto de silencio y austeridad consentida y prolongada, que hace renacer el espíritu, doblegar el cansancio, y aguantar el dolor que produce lo interminable del camino. Espero que te guste.

Palma Enero del 2017.

### EL CAMINO DE SANTIAGO

Polvo, viento, lluvia y barro,  
Cansancio, sudor y fatiga a destajo,  
Estos son los ingredientes básicos  
Del milenario camino de Santiago.

¿Quién te llama, peregrino,  
Desde el fondo de tu alma?  
¿Qué poderosa sospecha te empuja  
Hacia el camino de los santos?

¿Son las estrellas nocturnas  
Que revelan a tu paso  
Mil historias sorprendentes  
De los que por allí, antes pasaron?

¿Peregrino, quién te susurra al oído  
Sin tregua y sin descanso,  
Que te lances al camino,  
Sin tardanza y sin reparos?

Alegrías, penas, ruidos y gozo,  
Silencios, misterios, risas y llantos,  
Son compañeros seguros  
Del camino de Santiago.

¿Qué poderosa fuerza te empuja,  
A recorrer este sendero  
En el que muchos, antes que tú  
En tal intento murieron?

¿Son las gentes del camino,  
Son sus culturas milenarias,  
Tal vez, sus hermosas catedrales,  
O quizás, sus costumbres culinarias?

¿Quién te invita, amigo mío,  
A correr esta experiencia,  
En soledad absoluta, o,  
En alegre compañía?

Será el hechizo que tiene el camino,  
Será el misterio del gallo de la Calzada,  
Será el famoso palacio de Gaudí,  
O, tal vez, el sobrio castillo de Ponferrada?

No sé si alguien me guía o invita,  
Desde fuera o desde dentro,  
Pero puedo asegurarte que  
Estoy feliz y contento.

Peregrino, quién te incita  
A saborear las hieles de este Camino,  
Si sabes que la comida escasea  
Y abunda el cansancio y el frío?



## Vivencias del Camino de Santiago



No es la bravura navarra,  
Ni los vinos riojanos,  
Ni los célebres mariscos gallegos,  
Ni los vastos campos castellanos.

El embrujo del camino no está fuera,  
Está muy dentro de ti y muy adentro,  
Ta pegado y unido a ti,  
Como tus vivencias y pensamientos.

Peregrino, ¿Quién te invita,  
A cumplir este curioso destino,  
Si no tienes alma de preso,  
Ni dotes para aliviar tu camino?

El camino no es un rosario  
Rezado con misterios acostumbrados,  
Tampoco un camino de rosas,  
Pero sí un cúmulo de sueños dorados.

Siento que todo viene, llega y pasa,  
Después con gran gozo lo recuerdo,  
Y siento poderosos e irrenunciables  
Las voces y sueños de mis adentros.

Por lo demás, así de simple el camino,  
A veces, divertido, variado y ruedoso,  
Otras veces solitario, silencioso y sombrío,  
Solo tú, el cielo y la tierra,  
Y lo que llevas contigo.

Mucha paciencia sostenida,  
Montón de sacrificio acumulado,  
Muchos silencios prolongados, rotos,  
Y un sinfín de compromisos aceptados.

Multitud de esperanzas soñadas y acariciadas,  
Innumerables misterios callados y adivinados,  
Infinidad de lágrimas derramadas, sacrificadas,  
Tras sueños etéreos largamente acariciados.

No sé que fuerza misteriosa y oculta  
Me apartó de mi rutinario destino,  
Pero no sentiré en absoluto,  
El haberlo recorrido,  
De haber conocido gente distinta,  
Y numerosos lugares desconocidos.

He reflexionado mucho,  
A lo largo del camino,  
Me he encontrado a mí mismo,  
También a los otros conmigo,  
Y he compartido con ellos,  
Agua, pan, dolor y vino.

A Dios, le he dado las gracias  
Por haberme permitido,  
Disfrutar tantas vivencias,  
Que jalonan por doquier  
Los rincones del camino.  
Recorrer el Camino de Santiago

Es como pasar un examen  
De toda una vida llena  
De aciertos y de fracasos,  
Y haber salido del trance,  
Del todo reconfortado,  
Al haber superado el reto,  
Con un flamante ¡APROBADO!

**Jesús del Cerro**



### DE PARÍS A COMPOSTELA

En el nº 26, Diciembre 2012, en Ruta, hablo de Vigo. De esta hermosa ciudad que, me atrapó, me enamoró y..., como alguien dijo, sabiamente de Salamanca, mi primera ciudad, y yo lo retomo para mi segunda ciudad, que es Vigo, “*la que hechiza la voluntad de volver a ella*”. Estáis invitados. Os gustará. Quedaréis prendados. Lo digo en serio.



Camino de Santiago.

Vamos, de la **mano**, y siempre que así lo podamos hacer, a recorrer este camino, **París-Compostela**, pero a la ida o a la vuelta tenemos que pasar por Vigo. Vamos a partir de París como peregrinos que quieren y desean llegar a Santiago de Compostela. Unos lo harán por la ruta más occidental que pasa por Tours y otros se unirán en Roncesvalles y ya todos juntos hasta Astorga, donde enlazaríamos con el clásico “**Camino Francés**”. Desde allí, todos, a Santiago de Compostela. No olvidar, a la ida o a la vuelta, hay que pasar por Vigo.

El Grupo se compone de ocho. Son ocho amigos y compañeros de estudios en París. Tres de París (dos chicos y una chica) y cinco (tres chicas y dos chicos) de zonas muy cercanas.

Se encontrarán en la ciudad de Roncesvalles. Todos, quieren finalizar el camino juntos. Desean sentirse arropados unos con los otros. Han preparado todo, de tal manera, con tanta ilusión, que no puede salir mal. Serán 32 etapas. Disponemos de 35 días. Sobre la marcha y de una manera elástica y flexible, para hacerlo cómodo y agradable, modificaremos alguna etapa. Enriquecerán sus vidas interiores. Quieren volver a sus respectivos lugares de origen, llenos de fuerza para seguir con la rutina de cada día en sus trabajos. Quizás el camino nos descubrirá nuevas historias.

Los tres de París, entran en la Cité por la parte de Saint Denis pasando por delante de la Catedral **Notre Dame**. Entran a rezar antes de partir y piden al Apóstol que los ocho lleguen bien al Pórtico de la Gloria de la Catedral Compostelana. Frente a la Cité vemos la torre de Santiago: icono para miles de peregrinos, señala el kilómetro cero de su camino. Ponen rumbo a la ciudad de **Orleans**, capital de la región Centro y del departamento de Loiret. Puerto muy activo y cercano a París; a orillas del río Loira. Ciudad muy rica. Merece la pena disfrutar del encanto histórico de la ciudad de Juana de Arco. Hace libre a Orleans de los ingleses (guerra de los cien años entre Inglaterra y Francia).

Deben seguir. Ponen rumbo hacia **Tours**, “Ciudad de Arte y de Historia”. Disfrutan tanto y lo están pasando tan bien que llegan a la Ciudad de **Blois**. Es una ciudad francesa en las orillas del río Loira entre las ciudades de



Panorámica de Vigo.

Orleans y Tours. Logra sobrevivir a lo largo de la Edad media. En la Segunda guerra mundial fue ocupada por los alemanes (18 de junio de 1940). El Ejército de Estados Unidos libera a Blois en agosto de 1944. El castillo de Blois, es uno de los castillos de Loira. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2000. Residencia favorita de los reyes de Francia en el Renacimiento. Francisco I, construye un ala para situar una de las bibliotecas más importantes de la época y reúne la impresionante colección de libros que dará lugar más tarde a la Biblioteca nacional en el castillo Fontainebleau. Muchas y muy curiosas son las historias que podríamos contar. Nos llevaría muy lejos... A punto estuvo de ser demolido, pero su transformación en cuartel le salvó de su desaparición.

Nuestros tres amigos-peregrinos, deben seguir. Los días pasan, el camino hay que hacerlo y los compañeros que se unirán a ellos en Roncesvalles nos esperan. Los parisinos llegan a **Tours**. Se la conoce como "El jardín de Francia", "Ciudad de Arte y de Historia" y es considerada por la UNESCO como **Patrimonio de la Humanidad**. Primera visita, la Catedral de Tours, construida entre 1170 y 1547. Es monumento histórico. Les encanta. ¡Qué hermosas vidrieras, auténticas joyas, en especial, la de la "Crucifixión"! Pero tienen un compromiso adquirido con los amigos que vienen por el otro camino. Visitan la **Iglesia de San Martín**.

**La Iglesia de San Martín** fue una importante abadía de origen carolingio. Sufrió varios incendios a lo largo de los tiempos. A finales del siglo X, el último. Su reconstrucción, ya en el siglo XI, nos cuentan es un ejemplo de **arquitectura románica**. Se levantó a imagen de la **catedral de Santiago de Compostela**. No debe extrañarnos, ya que Tours forma parte de la **Vía Turonensis**, convertida en la Edad Media, en *camino jacobeo* pasando por Poitiers o Burdeos. Contaremos a nuestros amigos algunas anécdotas curiosas, como la de "la poda". Ellos harán lo mismo con las muchas curiosidades y aprendizajes de su camino. Llegan a Poitiers. Necesitan descansar.

Amanece, en **Poitiers**, tenemos un día espléndido. Ya hemos caminado unos 350 Km. Nos encontramos en una ciudad muy importante en lo comercial como en lo militar. Tierras dedi-

cadadas al cultivo de hortalizas y viñedos. Ocupa la meseta entre los dos valles: al Este (campus universitario, hospitalario, zonas comerciales y viviendas), al Norte (Futuroscope). Decidimos esta noche ver el espectáculo y en ese parque temático asistir a las distintas atracciones (Kinémax). Mañana visitarán en Poitiers la Basílica Catedral de Saint-Pierre. Catedral católica de estilo románico. Le siguió un edificio de estilo *gótico flamígero*. Destaca su campanario. Quedó sin terminar después de las guerras de religión y su cúpula se cubre con una cúpula de cobre; silueta atípica. Escuchamos el "Ángelus". La victoria de los francos en la batalla de Poitiers es el fin del avance de los musulmanes en Occidente. Es la salvación de la Europa Cristiana.

Nuestros tres amigos, contentos y satisfechos, enfilan un nuevo día rumbo hacia **Burdeos**. No deben perder tiempo. Sus cinco compañeros llegarán a Roncesvalles. Es el punto de encuentro.

**Burdeos** es una ciudad portuaria del sudoeste de Francia. Suelen llamarla "la perla de Aquitania". Sus viñedos son muy conocidos. Es el hogar de los más afamados vinos tintos y blancos. En 1948 se funda la Academia de Vino de Burdeos. Visitamos el **Puerto de la Luna**, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2007, la **Catedral de San Andrés** y la **Basílica de Saint-Michel** (estilo gótico flamígero). Estamos en el Centro de la ciudad y visitamos la "Maison des Vins". Nos enriquecemos de la gran información que nos dan de la gran campiña que rodea la Ciudad. En ella se cultivan los viñedos que producen unos vinos con fama internacional. Hay unos 180 castillos rodeados de viñedos. Nos invitan a tomar unos vinos acompañados de ricas tapas. Es tarde y mañana debemos atravesar "Las Landas". Departamento de Francia situado en el sudoeste del país. Antiguos arenales se han convertido en frondosos pinares. Descansamos y dormimos en un camping. De madrugada debemos ver la costa Atlántica y los famosos surfistas que allí se dan cita. Seguimos hacia **Ostabat**.

**Ostabat**, localidad francesa, está situada en los Pirineos Atlánticos (Aquitania). Es paso de los peregrinos hacia Santiago de Compostela; punto de incidencia de las tres rutas más importantes del Camino de Santiago en Francia.



Atravesarán los Pirineos y deseando llegar a Roncesvalles. Allí se encontrarán con sus cinco amigos del entorno de París. ¡Cuántas cosas tienen que contarse! Desean hacerlo. Sigue siendo un enclave fundamental para los peregrinos del Camino de Santiago. Siempre fue un paso para entrar en la península ibérica.

**Roncesvalles.** En la Real Colegiata de Santa María, se juntan los ocho. Estilo gótico. En ella encontramos una preciosa imagen de la Virgen del siglo XIV. Visitan, también, la capilla de San Agustín. Llegan al albergue de peregrinos donde tenían reservado. Quieren descansar y lo necesitan, todos. Cenar y después, larga sobremesa para contarse muchas cosas...

Han descansado y disfrutado del encuentro tan esperado y deseado. Los ocho, toman rumbo hacia **Pamplona**. Se dan la libertad de ir caminando “por libre”. Quiere esto decir: en grupos de dos, de tres o de... Pamplona es Capital de la Comunidad Foral de Navarra. Tiene muchas razones para ser una ciudad receptora de turismo nacional e internacional. Nosotros, seremos unos más de esos miles de forasteros venidos de todas las partes del mundo. No llegaremos al *chupinazo* desde el balcón del ayuntamiento a las doce del 6 de julio. Pensamos llegar el 8 o 9 de julio. Los *Sanfermines* tienen fama mundial. Mucho tuvo que ver en ello *Ernest Hemingway* (lean su novela, *Fiesta*). Visitamos la Catedral Gótica de Santa María. Sabíamos, pero nos lo explicaron muy bien, que Pamplona, tiene dos universidades: la Universidad Pública de Navarra y la Universidad de Navarra.

Salen de Pamplona y se dirigen al “Alto del Perdón”. Se encuentra en el Camino de Santiago. Atraviesan la sierra del Perdón hacia *Puente la Réina*. Ven el monumento al peregrino (se construye en 1996). Se encuentran con la fuente de La Reniega. Alguien les cuenta una de las leyendas más famosas del Camino de Santiago. También allí leemos, en lo más alto: “Donde se cruza el camino del viento con el de las estrellas”. Espectaculares vistas. La subida fue muy dura, pero la bajada no va a serlo menos.

Cruzan el río Ebro y llegan a **Logroño**. Es una ciudad y capital de caminos. El camino entra en Logroño por el norte. Parada obligada en la fuente donde los peregrinos refrescan sus pies. Desde allí, desde un espectacular mirador

vemos el puente de piedra y las torres de las iglesias. Llegamos al casco antiguo y al albergue de Logroño. Tenemos reservado sitio para descansar. Nos preguntan si vamos a cenar. No. Descansaremos un rato; visitaremos la ciudad y..., luego, tapas y vinos por la calle del Laurel. Esta calle con la calle de San Juan, llamadas la senda de los elefantes, son famosas por la cantidad de bares y restaurantes. No se puede pasar por Logroño y no dar una vuelta por la “ruta de los elefantes”. Con Haro, Logroño, son las zonas de mayor número de bodegas.

La primera visita es la *Iglesia de Santiago el Real*, de Interés Cultural, tiene una fachada barroca rematada con una enorme figura de *Santiago Matamoros*. De allí nos acercamos a la *Concatedral de Santa María de la Redonda* (*Colegiata* en 1453). Nos cuentan que ha sufrido, a lo largo de la historia, varias reformas; la última, las torres gemelas en el siglo XVIII. El interior nos gusta. ¡Menudo retablo, maravillosa sillería en el coro y espléndido cuadro de la Crucifixión! Vemos la *Iglesia de San Bartolomé*, la más antigua de la ciudad. Esta iglesia está en el camino de Santiago Francés a 612 Km de Santiago de Compostela. ¡Qué bonitas e interesantes las 19 viñetas del pórtico! Curiosa es la *Fuente de los Riojanos Ilustres*, popularmente conocida como la de las “espaldas mojadas”, pues las figuras reciben chorros de agua de la fuente por detrás.

Vemos también, el monumento al *Fuero de Logroño* otorgado por Alfonso VI de Castilla en el año 1095. Nos cuentan que en este texto existen referencias al ataque de *Rodrigo Díaz de Vivar*, “el Cid Campeador”, a la ciudad. Terminamos nuestra visita de Logroño con el *Paseo del Príncipe de Vergara*, popularmente *Paseo del espolón*. Es el centro físico de la ciudad, uno de los pulmones verdes más importantes del centro de la ciudad. En el centro de la plaza vemos una gran estatua ecuestre de bronce en honor a Baldomero Espartero. En 2008, se coloca una escultura en forma de “V”: *Monumento a las víctimas del terrorismo* (escultor, *Agustín Ibarrola*). Esta imagen rompe la idea clásica que hubiéramos sacado de ese paseo-plaza.

A buena hora y bien “almorzados” (¡unas patatas a la riojana!), nos disponemos a partir hacia **Burgos**. Caminamos largamente hasta

## Vivencias del Camino de Santiago

llegar al Alto de San Antón. Hermosa panorámica la que desde allí vemos: valle del río Najerilla y el pueblo de **Nájera** (=peña). Nos cuentan que fue Sancho III quien favorece las peregrinaciones a *Santiago de Compostela* y se convierte en punto clave de la ruta jacobea del Camino de Santiago. Visitamos el *Monasterio de Santa María La Real* y, de pasada, vemos lo que queda del castillo de la Mota y de su alcázar.

Entre tierras agrícolas y viñedos, llegamos a **Santo Domingo de la Calzada**. Esperemos nos sea una etapa fácil y sencilla. Localidad de la Rioja, a orillas del río Oja en la comarca de La Rioja Alta. Su fundador: **Domingo García**. Con el puente para cruzar el río, el hospital y un albergue hará que se llame Santo Domingo de la Calzada. La Catedral fue comenzada por el santo. En el siglo XVIII se construyó la hermosa y alta torre **Barroca**. A la entrada se encuentra el Sepulcro del Santo. Vemos un gallo y una gallina vivos. Recordamos el dicho: “*En Santo Domingo de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada*”. Curioso el milagro del gallo y la gallina que también se cuenta, casi igual, en **Barcelos, Portugal**. Degustamos unas excelentes *patatas a la riojana* y de postre el dulce típico, los *ahorcaditos*. Estamos preparados para partir hacia **Burgos**.

**Burgos**, ciudad española situada en el norte de la península ibérica. Ciudad de paso obligado de la meseta hacia País Vasco y Francia. Zona de baja montaña en la confluencia del río Arlanzón y varios de sus afluentes. Tiene mucho que ver. ¡Cómo nos gustaría poder quedar dos o tres días! Pero los días van pasando y no podemos entretenernos mucho. Debemos y deseamos llegar a Santiago de Compostela. Debemos leer “La ciudad de los príncipes y los dragones” de Óscar Esquivias. Esta ciudad será una de las que nos quedan para volver a ella. Tomamos buena nota de sus monumentos: **Catedral de Santa María** (gótica, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO), a pocos metros de la catedral la **Iglesia de Santa Águeda** (aquí sitúa la leyenda la *Jura de Santa Gadea-Cid Campeador*); **monasterio de Santa María la Real de las Huelgas** y la **Cartuja de Miraflores**. La ciudad es atravesada por el **Camino de Santiago Francés** (Patrimonio de la Humanidad), cuenta con tres albergues y está a menos de 15 Km del

yacimiento arqueológico de **Atapuerca** (bajo la UNESCO desde el año 2000). Es en el siglo XI cuando Burgos pierde importancia en lo militar y comienza a tomarla el **Camino de Santiago**.

La gastronomía burgalesa tiene platos típicos: *morcilla, queso de Burgos, cordero asado, sopa castellana* y la *sopa burgalesa*. Pero no podíamos marchar de Burgos sin tomar la *olla podrida (cocido de alubias, morcilla, chorizo, costilla, panceta, etc.)*. En 2013, Burgos fue seleccionada como capital española de la gastronomía.

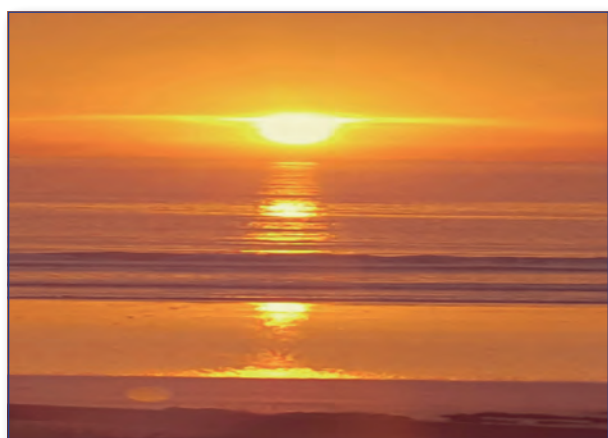
Pasamos por **Belorado**, con dirección a Villafranca-Montes de Oca. Pueblo pequeño y muy unido a los peregrinos franceses. Visitamos la Ermita de la Virgen de Oca a la salida del pueblo. Muy de pasada visitamos **San Juan de Ortega**. El Camino de Santiago hace de este pueblo un punto de encuentro tranquilo y rico en patrimonio cultural. Muchos son los peregrinos y turistas que en primavera y verano pasan por allí. Seguimos nuestro camino con la vista puesta en **León**, sin detenernos en Carrión de los Condes, lugar de paso para los peregrinos en la ruta francesa del Camino de Santiago.

**León**, paso obligado del Camino de Santiago, es *Patrimonio de la Humanidad* por la UNESCO. Venimos con la idea de quedar dos o tres días. León tiene mucho que ver y merece la pena. No podemos dejar de visitar: Templo de San Isidoro (románico), Catedral (gótica) y el Monasterio y Hostal de San Marcos (renacentista). Tres joyas del arte.

Nos alojamos en el Hostal Parador de San Marcos. Estaba pensado para descansar y disfrutar tranquilamente del entorno y del Camino de Santiago. ¡Qué jardines los “Jardines de la Condesa”, cerca del Hostal y a orillas del río Bernesga!

**Catedral de Santa María de Regla**. Es un templo gótico. Se comienza a construir en el reinado de *Alfonso X el Sabio* a mediados del siglo XIII sobre la antigua catedral románica. Su diseño está inspirado en las Catedrales francesas de Reims y de Chartres. Lo más impresionante es su interior: más de 1.800 metros cuadrados de vidrieras de los siglos XIII al XVI, tres grandes rosetones y algunas vidrieras añadidas en las restauraciones del siglo XIX. Un visitante dijo de la Catedral de León: “Había más vidrieras





Puesta de sol.

que piedras, más luz que vidrieras y más fe que luz”.

**Walter-Starkie**, exclamó: “Aquí están todos los colores de los amaneceres y de las puestas de sol del Paraíso”.

**Basílica de San Isidoro.** Se la llama “Capilla Sixtina Jacobea”. Es románica y en su cripta o Sepulcro Real, están enterrados 22 Reyes de León. Ese **Panteón Real**, famoso por el conjunto de pinturas románicas, murales sobre estoico blanco en el techo (siglos XI y XII). Están llenas de símbolos y mensajes. Nos impresionaron por el realismo y la belleza. El Cid y doña Jimena se casaron en la Colegiata de San Isidoro.

**Hostal Parador de San Marcos.** ¡Qué bien nos trataron! Descansamos y disfrutamos de estancia y comidas: *Todo un lujo*. En Gastronomía, típico, las tapas. El lugar donde el tapeo alcanza su máximo esplendor es en el *Barrio Húmedo*.

Los tres días en León han sido maravillosos. Debemos seguir. Ponemos rumbo al **Santuario Virgen del Camino**. Es un Templo moderno y muy suntuoso. Destacan las esculturas de bronce que ideó Subirachs. Nos impresionó la fachada: los doce Apóstoles en bronce rodean a la Virgen. Y una cosa curiosa, Santiago Apóstol señala con su mano derecha la dirección del Camino de Santiago de Compostela y su cuerpo está cubierto de vieiras.

**Astorga.** ¡Como cuesta..! Se hace duro el camino. A medida que los días pasan, parece que todo es cuesta arriba. Nos encontramos con el Puente de Órbigo. Tiene 19 arcos ojivales. Posiblemente sea el puente más famoso del Camino de Santiago. Llegamos al cruce de

San Toribio: bella estampa y espléndida panorámica de la ciudad de Astorga. Cruce de dos caminos: “Camino Francés” y “Camino de la Plata” (=“Vía Mozárabe de los peregrinos”). La “Vía de la Plata” comienza en Sevilla, sigue por Mérida, Extremadura, Salamanca, Zamora y Benavente. Los dos, se unen en Astorga. Este camino, la “Vía de la Plata” –¡prometo!–, será otro artículo para nuestra revista.

Visitamos la **Catedral** y más tarde haremos lo mismo con el **Palacio Episcopal** o **Museo de los Caminos**. La actual Catedral, es gótica. Se edificó sobre otra románica. Es gótica en su interior, pues la fachada es barroca. Nos gustó mucho. Vidrieras bellas con temas Marianos.

En el siglo XIX, el genial arquitecto *Antonio Gaudí*, nos deja este Palacio. Es una de sus mejores obras. “*Castillo encantado, templo y Museo, este Palacio Neogótico, constituye una de las joyas que el peregrino podrá admirar en Astorga*”. Nosotros lo hemos hecho.

Madrugamos. Volvemos a tener un día duro. Nos dirigimos al *Monte Irágo*. En lo más alto se encuentra la “Cruz de Ferro”. En ese lugar había un altar dedicado al *Dios Mercurio*, protector de los caminantes. En ese lugar, los peregrinos dejan una piedra de recuerdo. Está formado por un poste de madera de unos cinco metros de altura coronado por una cruz de hierro. En su base, con el pasar de los tiempos, se ha ido formando un montículo. Diversas son las teorías de su origen, las respetamos. Lo que sí es cierto y nos deja perplejos, es de la cantidad de peregrinos que por allí han pasado.

**Ponferrada.** Estamos disfrutando del camino, de su arte y de su espiritualidad. Y..., caminando, caminando, llegamos a **Ponferrada**, Capital del Bierzo. Debemos pasar el famoso puente que en el siglo XI, el Obispo de Astorga (preocupado por los peregrinos) mandó construir, sobre el río Sil. Se emplearon estructuras de hierro: “*Pons Ferrata*”. De ahí derivó el nombre de Ponferrada. Nos encanta el pueblo; está en un hermoso valle rodeado de montañas. Capital de la comarca de El Bierzo. Situada en la confluencia de los ríos Sil y Boeza.

Es el rey Fernando II de León, que dona Ponferrada a los Caballeros de la Orden del Templo de Jerusalén, quienes construyen el “*Castillo Fortaleza*” para proteger a los peregrinos. Nos

## Vivencias del Camino de Santiago

gustó. De ahí nos dirigimos a la Basílica de Nuestra Señora de la Encina, que es la Patrona de Ponferrada y el Bierzo. Actualmente, la imagen de la Virgen, se encuentra en el retablo mayor de la Basílica, es del siglo XVII. Es de Gregorio Fernández.

**Valle del Silencio.** Es un valle situado a los pies del pico *Aquiana*, en los montes Aquilanos. Forma parte del río Oza. Nos animamos a visitar la Iglesia mozárabe de Santiago de Penalba. Es una joya de la arquitectura mozárabe. Nos lo habían dicho, pero lo comprobamos que allí se respira paz, tranquilidad y belleza. Leyenda: “*Cierto día San Genodio estaba meditando en su cueva, pero el murmullo del río no le permitía concentrarse, así que, golpeando con su cayado, dijo: “cállate” y el río dejó de hacer ruido*”. Es una de las tantas versiones. Curiosa.

**Villafranca del Bierzo.** Municipio leonés y se habla gallego. Confluyen los ríos *Burbia* y *Valcárcel*. Entramos por el Camino de la Virgen. La Iglesia, templo románico del siglo XII, recibe el nombre “*Puerta del Perdón*”. Tratando de ayudar a unos peregrinos que se habían accidentado y que seguramente no podrán seguir el camino, nos enteramos de lo siguiente. En una bula otorgada por el Papa al Obispo de Astorga, permite a los peregrinos que enfermaran en el Camino y no pudieran llegar a Compostela, ganar el Jubileo. Tenían que pasar por esta “*Puerta llamada del Perdón*”. Pensábamos descansar aquí, en el Convento de los Padres Paúles. Al final lo haremos en *Herrerías*. Nos queda más cerca de “*O Cebreiro*”. Cansados, caminamos

bajo la sombra de castaños y atravesando bellos parajes, entramos en el típico pueblo de *Herrerías*. Teníamos reservado en el “*Paraiso del Bierzo*”.

“**O Cebreiro**”. Es una parroquia del municipio de Piedrafita del Cebreiro. Provincia de Lugo (Galicia) y en la comarca de Los Ancares. Va a ser una de las etapas más duras del Camino. En sólo diez Kilómetros subiremos de setecientos metros (*Herrerías*) a mil trescientos metros (*O Cebreiro*). Es el primer pueblo gallego del *Camino de Santiago Francés*. Tenemos que ver las *Pallozas* y la Iglesia de Santa María (pre-románica del siglo IX y el cáliz románico del siglo XII). Llegamos al Santuario de “*O Cebreiro*”. Vistas impresionantes; a un lado los Montes de los Ancares y al otro lado, los Montes del Caurel. Tal era el placer de haber llegado arriba, que decidimos quedar en el hostel. Cenaremos: pulpo a la gallega, huevos fritos con chorizo berciano y de postre, tarta de Santiago. Eso sí, todo ello regado con vino Mencía. El sitio y las circunstancias que rodean, bien lo merece.

**Samos (Lugo).** La Abadía está a 11 Km de *Sarria* y 45 Km de *Lugo*. Los peregrinos que van hacia Santiago de Compostela, están obligados a pasar por allí; muchos descansan y duermen en el hospedaje que ofrecen los monjes Fue colegio de Teología y Filosofía. Fundada en el siglo VI en medio de montañas, al borde del río *Sarria*. Lugar apacible. Entorno natural en un valle que da entrada a los montes de *Piedrafita*. Uno de los centros religiosos más importantes de *Galicia*. La Abadía es una mezcla de varios



Fuente del peregrino.



Concello de Samos.





Primera capilla de Samos.



Monasterio de Samos (actual).

estilos arquitectónicos: *gótico tardío*, *renacentista* y *barroco*.

Visitamos la **iglesia abadía**, *barroca* (construida entre 1734 y 1748). ¡Qué bonita e interesante! La fachada, barroca, recuerda el *Obra-doiro*. Hay dos claustros. El **Claustro Grande**, llamado también “del *Padre Feijoo*”. Vemos su estatua, obra de *Francisco Asorey*. El **Claustro Pequeño** o “de las *Nereidas*”, es el más antiguo y de estilo gótico. Vemos la famosa “Fuente de las *Nereidas*”. **La biblioteca** y **La Capilla del Ciprés**. Descansamos, cenamos y dormimos en el hotel-restaurante “*A Veiga*”.

**Sarria**. Es el nombre de la Comarca lucense (“*Terra de Sarria*”) y comprende los valles de los ríos Sarria y Neira, afluentes del Miño. Es la villa natal del escultor *Gregorio Fernández* (de la escuela Vallisoletana). Aquí muere un peregrino, nada más y nada menos, que el rey Alfonso IX (24 de septiembre de 1230). La “*Revolta Irmandiña*”, tiene incidencia en estas tierras (triumfo del campesinado) y represión de los nobles. **Sarria**, es el punto donde más peregrinos comienzan el Camino de Santiago. Se encuentra a 111 Km de Compostela. Tengamos en cuenta que para obtener la Compostelana al llegar a Santiago son necesarios hacer 100 Km (caminando, a caballo, etc.). Con **Sarria**, donde más peregrinos comienzan, son: *Roncesvalles*, *Astorga*, *San Juan Pie de Puerto* y *El Cebreiro*. Allí está el “*Mojón*” que señala que quedan 100 Km. para llegar a Santiago.

**Portomarín**. El “*Embalse de Belesar*”, se construye en 1962. El pueblo se trasladó al cercano Monte do Cristo. Se reconstruyen algunos

de los edificios significativos llevando piedra a piedra a la parte alta. ¡Tenemos que probar la aguardiente (“*Festa do Augardiente*”). Hacemos noche aquí, en la Pousada.

**Monforte de Lemos**. En coche, vamos hacer una excursión a parte de la Ribera Sacra. Queremos visitar Monforte de Lemos, capital de la comarca de la *Tierra de Lemos* y de la *Ribera Sacra* y por supuesto el *Colegio de Nuestra Señora de la Antigua* (“*Escorial Gallego*”). Más tarde, visitamos el “*Museo de Arte Sacra*”. Y..., tenemos que ver el “*Cañón sobre el río Sil*”. Cerca tenemos *Sober*, famosa por sus buenos vinos “*Amandi*”. Visitamos el “*Museo del Vino de la Ribera Sacra*”. ¡Como nos trataron: tapas variadas y vinos...!. Volvemos a la Pousada de Portomarín.

**Palas de Rey**. Los ocho, salen de Portomarín, cruzando un arroyo y entre robles y castaños suben al “*Alto de las Cruces*”. Cruzan la



Vistas panorámicas.

## Vivencias del Camino de Santiago

carretera de Monterroso. Entran en Palas de Rey. El “*Códice Calixtino*”, cita a Palas, como parada obligada de los peregrinos. Santiago está cerca. Están ilusionados. Cruzan el río Tambre y suben hasta “*O Coto*”. Llegan a *Melide*. Tiene varios cruceros. Pero tenemos que ver uno que está situado al lado de la capilla de San Roque; tiene una cruz de *estilo gótico*, del siglo XIV. Castelao dice de éste, que es el más antiguo de Galicia. Existen otros del siglos XVII-XVIII. Suben hasta “*Castañeda*”. Aquí estaban los hornos de cal para la construcción de la Catedral de Santiago.

Tomamos la carretera Nacional y llegamos a **Arzúa**. Capital de la Comarca. Es la “*tierra del queso*”, queso elaborado con leche de vaca de la denominación de origen *Arzúa-Ulloa*. Descansamos un rato y en la fuente del “*Francés*” echamos un trago. ¡Qué fresquita!. Hace mucho calor. Debemos llegar a “**O Pedrouzo**”, capital del ayuntamiento de *O Pino*. Desde Arzúa a Santiago median casi 40 Km. Haremos parada y fonda en *O Pedrouzo*. Quedamos en el albergue de la Xunta. Ducha, cena y..., a descansar.

**Santiago**. Situado a 65 Km al sur de la Coruña y a 62 Km al norte de Pontevedra. Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1962. (La ciudad antigua, desde 1985). En ella tiene su sede el gobierno autonómico gallego y el Parlamento (*Xunta de Galicia*). Núcleo de peregrinación cristiana, con Jerusalén y Roma, muy importante. Tendremos que visitar la *Catedral*, la *Universidad* y..., otros lugares. Tiene mucho que visitar. Es, el Apóstol Santiago, nombrado patrón de España en el siglo XVII y lleva más de dos milenios atrayendo a miles de peregrinos.

Partimos felices y contentos. Es la última etapa y habremos llegado a Santiago de Compostela. Atravesamos una gran carballeira y de frente tenemos el aeropuerto internacional de Labacolla. Debemos rodearlo, para llegar a San Marcos. Visitamos la pequeña capilla y emocionados llegamos al “*Monte do Gozo*”. Desde lo alto contemplamos las torres de la Catedral de Santiago de Compostela. Nos alojamos en el “*Centro de Acogida*”. Nos aseamos, descansamos e intercambiamos anécdotas y alegrías con otros peregrinos. Planificamos el día de mañana.



Botafumeiro.



Símbolos Camiño de Santiago.



## Vivencias del Camino de Santiago



*Pies del peregrino.*



*Tapas en Santiago.*

Listos y dispuestos para llegar a la Misa de Peregrino a las doce de la mañana. Charlando entre ellos y otros peregrinos, llegan a la Plaza del Obradoiro. ¡Qué cuatro edificios componen la plaza!: Fachada del Obradoiro de la Catedral, Palacio de Rajoy (Concello de Santiago, Neo-Clásico), Hostal de los Reyes Católicos (Parador de Turismo, fachada plateresca) y Palacio de San Jerónimo (Rectorado de la Universidad compostelana).

Nos acercamos a la Oficina del Peregrino. Es el lugar de acogida y recibimiento de los peregrinos que llegan a Santiago. Aquí nos estampan el sello final del Camino, el de la Catedral de Santiago, en las “credenciales de peregrino”. Recogemos la conocida “Compostelana”.

Subimos la escalinata y de súbito nos encontramos con el impresionante “Pórtico de la Gloria”. Fue construido por el “Maestro Mateo”. El Arco Central representa el Reino de Cristo Glorificado. A su lado, los cuatro evangelistas. En la arquivolta, vemos los 24 ancianos del Apocalipsis. ¡Qué preciosa la columna Central de mármol con la figura del Apóstol Santiago!: Da la bienvenida a los peregrinos. Nos fijamos

en el Profeta Daniel. El Maestro Mateo, “ha conseguido hacer sonreír al duro granito gallego”. Colocamos, es preceptivo, nuestros dedos en el mármol y hacemos nuestras peticiones al Apóstol. Vamos al Altar Mayor, abrazamos al Apóstol y..., bajamos a la cripta, donde están los restos del Apóstol Santiago.

Antes que decidamos quienes van a visitar Vigo y quienes se vuelven a París, todos juntos, vamos a visitar el *Monte Gáias*. Se la conoce como “**Ciudad da Cultura**”. Diseñado por *Peter Eisenman* (arquitecto estadounidense). Es un complejo arquitectónico, cultural y de entretenimiento en el *monte Gáias*. Nos contaron que en 2013, se paralizan las obras y no llegan a construirse un “*Teatro de la Ópera*” y un “*Centro de Arte Internacional*”. Viene a ser un “*Mirador*” de las cinco rutas jacobeanas del Camino de Santiago. El complejo de Gáias ocupa 141.800 metros cuadrados.

Sabemos que los ocho eran buenos amigos y compañeros de estudios en París. Entre ellos había “sus cosillas”. Más que simple amistad. En el camino, se han definido y puesto en claro. Con los tres de París se vuelve una chica más:

## Vivencias del Camino de Santiago



*Calle Príncipe (vendedor del Faro).*



*Farola.*

dos parejas. Y visitarán Vigo las dos parejas restantes. Sí, son parejas y todos estamos invitados en un futuro muy cercano a diversas celebraciones. ¡Qué cosas ha logrado el Camino de Santiago!

Son muchas y muy variadas las atracciones turísticas que Vigo tiene para sus visitantes: el Centro Histórico, Plaza da Pedra, Plaza de la Constitución y varios edificios que en la actualidad son privados pero demuestran la bella arquitectura moderna de la ciudad. No pocos son, los turistas que destacan la belleza de La Alameda, zona de paseo cercana al puerto de

Vigo; muchos son los restaurantes y bares en los que se puede descansar y disfrutar degustando los buenos pescados que nos brinda nuestro mar. Ni que decir tiene, los bonitos y lindos paisajes del entorno. Podemos completarlo con una visita en barco a las Islas Cíes. Y, para los que deseen otras actividades tranquilas, recomiendo visitar los museos de la ciudad.

No pueden, todos, marchar de Vigo, sin dar una vuelta por la zona de Rosalía de Castro y zona antigua de Vigo (restaurada). Zonas nuevas.

**Benito Pérez Hernández**





**S**I hiciésemos un tampón con el contenido de las asambleas, creo que sería suficiente y nos ahorraríamos tiempo y trabajo, al comentar las mismas, porque todas son calcadas. La única diferencia entre ellas, puede ser algún acontecimiento raro, como el de cambio de Presidencia, u otros, que no suelen abundar.

En realidad, aunque la convocatoria sea para celebrar la asamblea, lo cierto y más importante es, que acudimos para celebrar ese encuentro con nuestros compañeros y amigos de muchos años. Nos reunimos, para celebrar ese lazo de amistad, que al final es lo más importante y lo venimos haciendo, cada día con más ilusión y eso se palpa en cada uno de los actos que ese día celebramos, desde la misa, pasando por la asamblea, aperitivos y comida, con sus correspondientes charlas de recuerdos, que siempre fluyen y por eso también lo llamamos FIESTA.

En la última asamblea, celebrada el día 18 de septiembre, todo fue normal. Lectura y aprobación del contenido de la asamblea anterior. Lectura y aprobación de las cuentas del ejercicio. Presentación y aprobación del presupuesto para el actual ejercicio. Propuesta para la celebración de la próxima asamblea (fiesta) que se hará el domingo 30 de septiembre. Todo como siempre.

Llegado el punto de renuncia de la presidencia, por finalizado el período que marcan los estatutos. Se pone a disposición de la asamblea los cargos y se solicitan candidatos para formar la nueva dirección. Silencio absoluto. El zumbido de las alas de las moscas era el único sonido que se percibía. ¿Cual fue el resultado final? El de casi siempre. Sinfo tienes que continuar, empezaron a vomitar algunas voces. Y Sinfo, por boto de obediencia, aceptó. El final, ya lo

conocía. Así pues, el equipo en pleno, sigue formando el comité de dirección.

En el punto del Orden del Día, otros asuntos a tratar, tomó la palabra el P.Provincial, Miguel Ángel Orcasitas, asiduo asistente a nuestras asambleas, cuando no ha acudido ha sido porque otras obligaciones se lo impedían, y como decía, tomó la palabra, para comunicar y leer el documento, recibido de Roma, relacionado con el inmenso honor que se me hacía, afiliándome a la Orden Agustiniiana.

He de confesar, que para mí fue un momento muy duro. Toda mi familia, estaba allí presente, formando una piña a mi lado, porque ellos así lo quisieron, nadie se lo exigió, únicamente les comuniqué, lo que iba a acontecer y su respuesta, quedó bien clara con su presencia.



Ni que decir tiene, que para todos, desde el más pequeño, hasta el mayor, fue un día especial y por descontado, lleno de orgullo para ellos. Ese día, se sintieron más agustinianos que nunca. La Orden Agustiniiana, ha estado siempre presente en nuestra familia.

Sé, que no soy merecedor de tal distinción y por obediencia la acato y recibo con orgullo. Jamás, y repito JAMÁS, he hecho nada en y para la Asociación, buscando ninguna recompensa y lo digo muy alto y muy fuerte y por eso quiero que quede por escrito en nuestra revista. Cuanto he hecho y trabajado, ha sido, porque creía que debía hacerlo y siempre de propia voluntad. Nada ni nadie, me obligaba a ello. Este empeño, me ha costado más de un disgusto, pero me ha proporcionado muchísimas alegrías. Ahora, con el galardón concedido, ya no lo veo igual. Ya

hay algo que me empuja, pero no creo que consiga más que lo que he conseguido hasta ahora.

Ahora dependo de vosotros, de todos los Asociados, y ya que me empujáis a seguir de Presidente, también os pido vuestra ayuda, para que la Asociación siga contando con todos y por descontado, con más Asociados. Trabajaremos por ello y por ello os pido ayuda a todos.

Como esto lo escribo, después de la celebración del 50 Aniversario del Festival de Santa Cecilia, confieso, que he sentido envidia y al mismo tiempo satisfacción, por la gran afluencia de Antiguos Alumnos que acudieron a la misma. Me abriría sentido feliz, si todos hubiesen sido, a parte de Antiguos Alumnos, Asociados.

También he de confesar, que la Asociación ha sido el motor de encuentro de muchos y que luego han formado grupo independiente. Se reúnen con frecuencia y celebran por todo lo alto esas reuniones. Les felicito por ello, pero esto, no debería ser causa de separarse o dejar a un lado la Asociación, porque ésta está para unir, para luchar por unos sentimientos muy arraigados en todos y porque la Asociación, su principal objetivo, es trabajar en todo lo que sea útil para la Orden.

Siempre es agradable recordar los actos de la Fiesta, que al final es lo importante, celebrar estas reuniones, convirtiéndolas en unas agradables FIESTAS.

Si en algo me he pasado, ruego me perdonéis. Habría preferido que otra persona hiciese este artículo. Incluso llegué a pensar en suspenderlo. Al final la obligación de informar y que para eso creamos nuestra Revista, ha podido y me ha exigido sacarlo.

**Sinforiano Cuadrado**  
*Presidente*

## RECUERDO FOTOGRÁFICO ASAMBLEA 2017









### “SANTA CECILIA: MUCHO MÁS QUE MÚSICA”



*Bonifacio Ramos, Presidente de la AMPA. M<sup>a</sup> José González, Directora de la Guardería Ángel Morín, Director Provincial de Educación. Fernando J. Martín, Director General del Colegio Sinforiano Cuadrado, Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos Isabel Coca, Directora Pedagógica de Secundaria. Javier Marcos, Colaborador del Colegio Felipe Castilla, Director Pedagógico de Infantil y Primaria*

Apreciados antiguos alumnos y amigos todos del “San Agustín”.

Permitidme que utilice como título de este pequeño artículo aquel que hemos empleado para identificar la Exposición que inauguramos el pasado 17 de noviembre en el Colegio San Agustín, con motivo de la celebración del 50º Aniversario del Festival de la Canción: Santa Cecilia.

Este título recoge la esencia de esta fiesta. Santa Cecilia nunca ha sido simplemente un Festival. Santa Cecilia ha sido, es y seguirá siendo esfuerzo, superación, dedicación, pasión y vocación.

Santa Cecilia es entrega generosa de profesores, que dan su tiempo para seguir sacando adelante nuevas ediciones de un Festival que nos caracteriza. Santa Cecilia es empeño de muchos alumnos, que quieren dar lo mejor de sí y disfrutar en el escenario junto con sus compañeros. Santa Cecilia son esos padres, madres, abuelos, amigos... que llenan cada mes de noviembre el Salón de Actos de nuestro Colegio, que rebosa música por todas partes.

Cumplimos 50 años de este gran Festival, y merece la pena recordar cómo hemos llegado hasta aquí.

En primer lugar, agradecer al P. Luis Hernández que pusiera en marcha esta iniciativa y a los posteriores Directores del Festival que hayan continuado su labor. Me gustaría detenerme de una manera especial en el P. Jesús Torres, que desde los años 80 ha estado al pie del cañón sacando adelante año tras año, edición tras edición, este certamen. Su apuesta personal por este proyecto ha contribuido a que hoy podamos celebrar sus 50 años.

¿Y qué hemos hecho para conmemorar esta fiesta? Pues, como seguro sabéis, han sido múltiples las actividades conmemorativas del 50º Aniversario, todas ellas coordinadas por la Comisión Extraordinaria creada por el P. Fernando Martín Báñez, Director General, y que han sido fruto de varios meses de esfuerzo y trabajo duro de sus integrantes, entre los que he tenido el privilegio de encontrarme.



## 50 ANIVERSARIO FESTIVAL SANTA CECILIA

Las celebraciones comenzaron el lunes 13 de noviembre, con la Semana de la Música y actividades para alumnos de todas las etapas. El jueves 16 fue un día muy especial dentro de estas actividades, pues todos los alumnos y sus profesores se disfrazaron, por décadas, de iconos de la música, y realizamos una foto de familia que quedará para el recuerdo de todos.

El viernes 17, por la mañana, celebramos el tradicional Musicolegial, en el que los alumnos más habilidosos en la práctica de algún instrumento compartieron con el resto de sus compañeros un rato agradable en el Salón de Actos.

Y en la tarde del viernes comenzaron los actos propios y únicos de este 50 aniversario. A las 19.30 inauguramos la exposición cuyo título he tomado prestado para este artículo: “Santa Cecilia: mucho más que música”. En ella hemos recogido la historia de este Festival a través de material fotográfico y audiovisual que hemos recopilado de todos los festivales desde 1967.

Ha sido muy gratificante ver cómo antiguos alumnos y sus familias se han podido identificar en muchas de estas fotos y han vuelto a recordar

esos buenos momentos que pasaron entre los muros de esta, nuestra casa.

Esta misma tarde, a las 20.00, la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, nos deleitó con un concierto en la Capilla Mayor del Colegio que congregó también a numerosas familias, amigos y autoridades invitadas para compartir con nosotros esta fiesta. Un repertorio musical muy adecuado a la celebración y una voces inmejorables arrancaban, pieza tras pieza, los aplausos del público.

Ya en la jornada del sábado día 18 dedicamos el día a los Antiguos Alumnos. Con una comida en la que muchas generaciones compartimos una estupenda paella, mejorada si cabe, por un tiempo muy bueno para la fecha en que nos encontrábamos, comenzamos la tarde. Tras la comida tuvo lugar el Festival de Antiguos Alumnos. Hasta una docena de generaciones nos cantaron temas que habían interpretado durante su época de alumnos, de todas las variantes musicales.

Fue una tarde muy emotiva y muy especial que quedará para el recuerdo de todos los que asistimos a la celebración.



*Presentadores del festival. Director General del Colegio. Componentes de Jurado con su Presidente Padre Benito Mediavilla*

## 50 ANIVERSARIO FESTIVAL SANTA CECILIA

El domingo 19 comenzaba con la Eucaristía en honor a Santa Cecilia que presidió el P. Provincial, Miguel Ángel Orcasitas, al que agradezco también que nos acompañase durante todo el fin de semana. Tras la celebración de la Misa, representantes de la Comunidad Educativa compartimos una comida de confraternización en el comedor del Colegio y dimos paso, tras ella, al 50º Festival de la Canción, motivo de todas las celebraciones.

Como en cada edición, todos los cursos de ESO y Bachillerato, además de los alumnos de 6º de Primaria (fuera de concurso) interpretaron una canción popular y una moderna, con un gran nivel que complicó la tarea del Jurado.

de Salamanca, D. Ángel Miguel Morín, que conoció de primera mano nuestro Colegio, una fiesta tan importante para él como es Santa Cecilia y una forma también de educar, que es la música.

La tarde terminó por todo lo alto, como es garantía de nuestro Festival. Un Salón de Actos lleno hasta la bandera, aplaudiendo tras cada actuación y que en todo momento acompañó y siguió el ritmo festivo de la tarde de manera animada y respetuosa.

Y normalmente sería aquí donde debería terminar y despedirme pero... no es así. Santa Cecilia aguantó esta edición un día más y el lunes 20 también tuvimos un acto destacado.

Todos los alumnos del Colegio, además de sus profesores y algunas familias representaron en la Plaza Mayor de Salamanca un icono de la conmemoración que celebrábamos: un 50 que llamó la atención de todos los salmantinos que pasaban por allí.

Del mismo modo, una delegación de la Comunidad Educativa estuvimos en el Ayuntamiento de Salamanca, en la recepción que nos ofrecieron por la efeméride de nuestro 50º Aniversario representaba, culturalmente, para Salamanca.

Y ahora sí, terminan las celebraciones y el Colegio recupera el pulso habitual. Han sido, como decía antes, días de mucha emoción, de mucho trabajo previo, pero que han merecido la pena al ver el gran resultado que se ha conseguido.

Seguro que todos los que, como yo, habéis pasado por las aulas de este Colegio entendéis lo que voy a decir. El pasado mes de junio me gradué y puse fin, oficialmente, a mi permanencia en el Colegio. Pero cada día me levanto pensando en él, recordando los buenos momentos que he vivido en esta casa, lo que he aprendido, lo que he conseguido y lo bien que me han tratado siempre.

Habré dejado de ser alumno, claro, pero “San Agustín” siempre será mi casa y, en la medida en que me sea posible, mi mano siempre estará tendida para ayudar con todo aquello que requiera de mí.

Y una de las mejores formas de hacerlo es esta Asociación que, gracias al trabajo de gente como Sinforiano (Sinfo para los amigos, como él quiere le llamemos) ha permitido que los antiguos alumnos sigamos manteniendo un vínculo común que nos una y nos reúna, al menos una vez al año.

Ha sido un orgullo educarme en este Colegio y lo es formar parte de esta gran Asociación.

Un fuerte abrazo,

**Javier Marcos**



*Presentadores Programa día 19, Javier y Carlota*



# RECUERDO FOTOGRÁFICO FESTIVAL SANTA CECILIA. 50 ANIVERSARIO SALAMANCA, 2017







*Padre Provincial Abriendo el Festival día 18*









Festival  
Santa Cecilia  
Aniversario

Colegio San Agustín - SALAMANCA

