

Plaza Mayor

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS
ALUMNOS COLEGIO SAN AGUSTÍN. SALAMANCA
N.º 46 • DICIEMBRE 2022



P. Francisco Galende – P. Julio de la Calle – P. Francisco Iturbe

La Provincia Matritense, para aceptar la misión en Tolé, hizo un referendum entre los religiosos y fue aprobado por mayoría. El primero que se ofreció voluntario para esta misión, fue el P. Julio de la Calle, tomando posesión el día 8 de febrero de 1970. En octubre del mismo año, se unió el P. Francisco Galende y un año después, el P. Francisco Iturbe. Tres pilares con cimientos profundos y sólidos, sobre los que ha crecido la misión de Tolé-Panamá



SUMARIO

Editorial	2
Camilo informa	4
Misioneros Tolé	8
Paseando con Camilo	18
El rincón del socio	22
El rincón del poeta	30
El rincón del arte	31

JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN:

PRESIDENTE-TESORERO:

Sinforiano Cuadrado González
sinforiano.cuadragon42@gmail.com

VICEPRESIDENTE:

Saturio Bajo García
e-mail: saturiobajo7@gmail.com

SECRETARIO:

José Miguel Delgado Hernández
e-mail: jomidelg@hotmail.com

VOCAL ASESORES:

Francisco Cornejo Sánchez
Raúl García Sansegundo
José Luís Bueno Blanco

E-MAIL ASOCIACIÓN:

aaacolsanagustin@davinchi.es

Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos
del Colegio San Agustín
de Salamanca.
Avda. San Agustín, 113
37005 SALAMANCA
Tel.: 923 22 07 00

Página web:

<http://www.asoagusa.org>

Dep. Legal:

M. 47.652-1999

Maquetación e impresión:

Método Gráfico, SL
Albasanz, 14 bis, 1.ª planta, nave A

*“ Si cantas solo con la voz,
por fuerza tendrás al fin que callar;
Canta con la vida para no callar jamás”.*

(San Agustín)

LA Portada de este número 46 de nuestra *Revista*, está repleta de las palabras de San Agustín. Tres voces, que, su eco, sigue llenando de vida los rincones por donde han pasado. Su voz, su cántico, no se apagará nunca. Ni nuestra *Revista*, ni los que fuimos sus discípulos, podemos olvidarnos de ellos y hemos de tenerlos muy presentes siempre. Personalmente, los he tenido muy presentes y más desde mi encuentro, sin buscarlos, en la ciudad de Panamá. Buscaba a otra persona. Ya lo he comentado más de una vez. Pero el destino quiso que el encuentro fuese con el P. Francisco Galende y el P. Julio de la calle. Los dos, ya disfrutando de LA PAZ Y FELICIDAD en el JARDÍN DE LA VIDA. Su canto no morirá jamás. La sonrisa de los tres no puede ser más expresiva. Más llena de FELICIDAD. Y a los que les recordamos nos llena de orgullo haber estado bajo su amparo.

Como ya venía informando, y con el fin de que haya más partícipes con artículos para nuestra *Revista*, vamos a iniciar la SECCIÓN de PASEO CON CAMILO, y para que veáis que es fácil pasear con él, inicio esta sección con un tema real. Leerlo despacio y dar vuestra opinión, si realmente os merece alguna. Os animo a continuar esta iniciativa, que seguro tendréis temas que merecerán la pena darlos a conocer paseando con CAMILO. Él es paciente y os escuchará con vehemencia. Os encantará el paseo.

Quiero felicitar a Amador Dueñas por el gran trabajo que ha realizado para nuestra *Revista*, tanto en texto, como fotográfico, es todo un lujo y, como tal, se le ha dado espacio; merecía la pena.

Gracias a todos los que participáis con los demás trabajos, que siempre nos llenan de satisfacción. Y gracias a todos los que de una forma u otra habéis dado vida a muchas de las páginas, que componen este número.

Como ya estamos en celebraciones navideñas, y éstas son tiempo de FELICIDAD CRISTIANA, os deseo a todos, ASOCIADOS y no ASOCIADOS, pero también Antiguos Alumnos, junto con todos los familiares, unas magníficas fiestas. Celebremos la venida de JESÚS, como ÉL se merece, con PAZ en el alma y ALEGRÍA en

el corazón. Por tanto, FELIZ NAVIDAD Y QUE LA PAZ PROSPERE EN EL MUNDO Y NO LA GUERRA.

Sinforiano Cuadrado
Presidente

Sí, él es amor

Vino al mundo por amor
Y por amor, se hizo hombre.
Como hombre, sufrió hambre.
El hambre, causó dolor.
Y aterido de frío
En un pesebre de paja,
Lloró, amó y perdonó.
Perdonemos con amor
Y lloremos de alegría.
Amemos como Él amó
Y en los brazos de María,
Rindámosle pleitesía,
Uniendo jovialidad
¡Que viva la Navidad!



Sinforiano Cuadrado



El jamón del abuelo **Especialidades en Ibéricos y Pescados Frescos**

Víctor Andrés Belaúnde, 36
28016 Madrid
Tel.: 91 458 01 63
Tel/Fax: 91 344 00 60



¡QUERIDOS
Compañeros y
Amigos:

¡Un saludo!

Recuperando el relato de lo acontecido en estos últimos seis meses en el que seguimos e intentamos conocernos más unos a otros, queriéndonos también, superándonos día a día, paso a relataros lo acontecido en nuestro colegio desde el mes de Mayo y pasadas las comuniones del día 10, hubo una jornada formativa sobre salud mental, tema de rabiosa actualidad, haciendo hincapié en que hay que cuidar la salud mental de nuestros hijos apoyándoles en todo momento y acompañándoles si fuera necesario por profesionales con los que cuenta nuestro colegio.

Como buen mes de Mayo, siguiendo la tradición pasan todos los grupos por la Capilla para llevar flores a María, nuestra Madre y es-

tar junto a ella con alguna oración y canciones y con el lema: Cuida de María.

Los alumnos de 4º de E.S.O. en viaje cultural se acercan a Madrid hasta el llamado Barrio de las letras, pasando una jornada lúdica. Disfrutando de verdad. Así como los otros grupos de 2º y 3º de E.S.O., que visitaron el Palacio Real y los de 1º de E.S.O. que

viajaron hasta Segovia y al parque de aventuras en Sanchonuño. Jornada cultural y festiva en todos los sentidos para poder disfrutar en estos momentos.

Llegaron las graduaciones de los alumnos de 2º de Bachillerato, fin de una etapa, comienza un nuevo camino en sus vidas. Seguro que no olvidarán este “su colegio”; muchísima suerte en vuestras vidas, recordad lo vivido y compartido aquí. Quedará lo bueno siempre. Ya sois parte de la historia del Colegio San Agustín. ¡Hasta siempre!

Y llega nuestra reunión anual de Antiguos alumnos, que podemos volver a celebrar des-



Mes de Mayo. Con flores a María. Educ. Infantil.



Graduación alumnos de 2º Bach. Curso 22.



Alumnos de 4º de Eso. Bº de las Letras. Madrid.



Día de Antiguos Alumnos. 5/6/22.



Eucaristía fin de curso.

pués de 2 años tras la pandemia, esta vez el 5 de Junio, momento esperado y reencuentro de buenos amigos y antiguos compañeros.

Se preparan los alumnos de 2º de Bachillerato para las pruebas de la EBAU. Después de un gran esfuerzo se verán los frutos. Últimos días de clase para todos, con exámenes y recuperaciones, para recibir con los brazos abiertos un ansiado verano y poder disfrutar las vacaciones en campamentos o en los pueblos con la familia, etc. Por el 18 de junio se retoma la celebración del Día de la Familia compartiendo toda la comunidad educativa, disfrutando en familia y con todos los compañeros. Momento de encuentro, diversión y alegría. El Domingo 19 se celebró la Eucaristía de fin de curso terminando con un ágape ofrecido por la Asoc. De Madres y Padres del colegio.

Para a continuación una semana festiva dedicada a los alumnos en su fin de curso ¡Para disfrutar!. Se ha recibido por parte de la JCyL el reconocimiento a nuestro colegio como uno de los centros de la ciudad de Salamanca que fomenta la lectura con el distintivo ¡LEOTIC! Que reconoce un alto grado de infraestructuras Tic en nuestras aulas, a la vez que es renovado también el reconocimien-

to de competencia digital en nuestras aulas, comprometidos con un uso adecuado de las tecnologías: “Código Tic”, “Nivel 4”, con sentido común y esforzados en la educación para que nuestros alumnos las empleen de forma responsable. ¡Feliz verano para todos!

Ya en Julio nuestros profes pasaron una semana de formación repartidos entre Guadarrama y Madrid para diferentes cursos, organizados por los PP Agustinos junto a otros profesores de colegios de toda España como en otros veranos. Da comienzo el nuevo campamento de verano 2022 “Xplorers”.

De nuevo el colegio ha recogido el diploma acreditativo de la Usal como uno de los centros que mejor prepara a los alumnos para la EBAU y nuestra alumna: Vega Aldrich Andrés, está entre las 100 mejores notas de la prueba de este curso 21/22. Otro alumno: Marco Pérez Bellido se ha proclamado campeón de España Sub.16 en la disciplina de 3.000 mts. Enhorabuena.

Quiero tener presente y recordar aquí al P. Miguel Hndez., que llevó esta sección unos



Inauguración curso pista roja el 16.9.22.



Despedida a Felipe Castilla. Feliz Jubilación.

años, lamentablemente se nos fue en Julio. Recordar lo que fue, toda su labor en Málaga y por las distintas casas por las que pasó, hasta recalar en Salamanca, su vida como religioso, bien querido desde luego. Rogar a Dios por él y que junto a San Agustín y Hermanos de la Orden, allá donde esté nos proteja y cuide siempre. ¡Hasta siempre P. Miguel!

Volvemos el 28 de Agosto para celebrar la Fiesta de San Agustín. Casualidad que este año cayera en Domingo, celebración de la Eucaristía matinal y posterior convite con la Cdad. en el comedor del colegio. Feliz día la verdad. Para comenzar el curso se ha escogido el lema “Levántate y caminemos”, mejores deseos no se pueden expresar. Llenos, como siempre de ilusión y cariño y casi con toda normalidad, aunque la pandemia sigue ahí, ... A partir del 9 de Septiembre dio comienzo la actividad docente. Un nuevo curso comienza con las pilas cargadas y mucho ánimo.

Primeras salidas de grupos y convivencias en estos primeros días de clases. Una pequeña reseña para nuestro querido amigo Pepe Schez. Blanco, cuidador en la residencia de mayores, amigo y compañero en los grupos Casiciaco, que el pasado 27 de septiembre fue instituido como acólito y lector en la Pª de San Mateo. Salamanca. Candidato al Diaconado permanente. Os mantendré informados. Con todo el cariño os traigo a Felipe Castilla que hasta hace poco fue el director pedagógico de infantil y primaria, le ha llegado su merecida jubilación, después de una vida dedicada con cariño a la

enseñanza. Que disfrutes muchos años y puedas descansar. Por todo lo dado Felipe: ¡Gracias !

A mediados de Octubre se recibe la noticia que ha sido aceptado el colegio para impartir varios ciclos formativos: uno de Técnico en Atención a personas en situación de dependencia y otro de: Técnico Superior en Educación Infantil. Para su inicio e impartición para el curso 23/24. Creemos un poco más. Enhorabuena y que salga bien.

El 23 de Octubre se celebró la primera Eucaristía del curso 22/23, coincidiendo con el Domingo Día Mundial de las Misiones.

Queremos felicitar a Aroa Hndez. alumna de 3º de ESO que se ha proclamado Campeona del Mundo de Kickboxing, en la categoría “Light contact”, disputado en Roma. Nuestros alumnos destacan. Felicidades Aroa. Y todo un camino por delante.

Por los Santos, encendemos alguna vela por todos los que nos precedieron, acudimos al cementerio, agradecemos a Dios el haberles tenido y que siguen vivos en nuestro recuerdo y corazón. Conocer es respetar, es cultura viva y son todas nuestras raíces y tradiciones.

Ya el 13 de Noviembre celebramos el cumpleaños de San Agustín, nada más que 1668 años. San Agustín : ruega por nosotros.

Inmersos en la preparación de la 55 edición del Festival de Santa Cecilia, después de varias semanas de preparativos llega una gran semana en la que se vive y disfruta la música, llegamos al día 18 con el musicolegal y el 20 con el festival. Cómo no, en la mañana del Domingo se celebró la Eucaristía para toda la comunidad educativa y en la tarde como ya he indicado el plato fuerte del festival, donde las actuaciones de los grupos presentados a concurso demostraron sus habilidades y lo que han aprendido estos días atrás para el disfrute de los presentes. Los resultados han sido los siguientes: Canción Popular: Primer premio para 4º de ESO con la canción: “Charro Verdadero”. Segundo premio para 2º de Ba-



Musicolegal: 18/11.

chillerato con la canción: “La Montaraza de Grandes”. Para la canción moderna el Primer premio fue para 1º de Bachillerato con la canción: “La casa por el Tejado” (Fito y Fitipaldis). Y el 2º Premio para 4º de ESO con el título: “Paraiso”, (Dvicio). Como premio especial de vestuario y coreografía para 1º de ESO.



Actuación de 1º Bach.



Actuación en el 55 Festival de Santa Cecilia 22.

Gracias a todos por compartir vuestra música. ¡LEVÁNTATE,, CANTA Y SÉ FELIZ!

Desearos de todo corazón lo mejor siempre, que haya Paz en el Mundo, que cese la guerra en Ucrania que pronto haya PAZ. No habrá Navidad si no hay PAZ . Feliz año 2023. PAZ PARA UCRANIA, PAZ EN EL MUNDO, PAZ,

PAZ, PAZ, ... ¡Cultura de la Paz: gran reto que exige el compromiso de todos!

¡Un abrazo fraterno en San Agustín Siempre! ¡ Feliz Navidad 2022!

**José Miguel
Delgado Hernández**

Panamá, una realidad misional y una experiencia eclesial

POR MIGUEL ÁNGEL ORCASITAS, OSA

LA provincia Matritense fue fundada en el capítulo general celebrado en Roma, en 1895, con religiosos procedentes de la provincia de Filipinas. Desde su inicio, la provincia Matritense centraba su actividad apostólica en el estudio, la educación y el servicio parroquial. Fue también prioritaria la atención a las obligaciones derivadas de su presencia en el R. Monasterio del Escorial.

En 1966, la provincia se hizo presente en Panamá, colaborando estrechamente con la archidiócesis de Panamá capital y asumiendo la parroquia catedral en la diócesis de Chitré. Un grupo de religiosos españoles consolidaron esa presencia pastoral. Los hermanos tuvieron una extraordinaria acogida por parte de los obispos y del pueblo panameño. Esos primeros agustinos supieron corresponder a esa acogida amando, respetando y sirviendo al pueblo.

Varios entre los primeros agustinos que han trabajado en Panamá han fallecido, en Panamá mismo o en España. Honramos hoy su memoria recordando su abnegado servicio en aquella nación. Son los padres Marceliano García, Fernando Valenzuela, Tomás Sánchez, Julio de

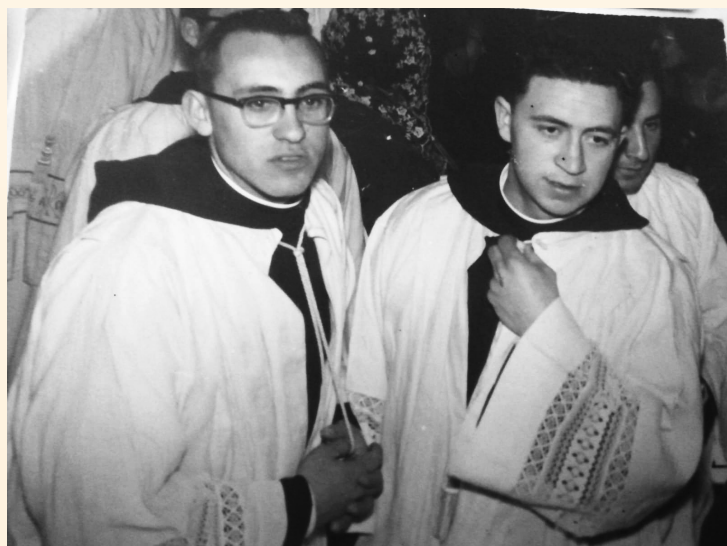


P. Tomás.

la Calle, Francisco Galende, Moisés González, Edelmiro Mateos y Andrés Pallarés.

En 1968 la S. Sede ofreció a la provincia Matritense un territorio de misión de 1.319 Km² en TOLÉ, república de Panamá. Dos tercios de los 42.000 habitantes eran indígenas guaymies.

Para aceptar la misión, se hizo un referéndum entre los religiosos de la provincia. La aprobación fue muy mayoritaria. Pronto hubo voluntarios para la misión. El P. Julio de la Calle fue el primer misionero, tomando posesión del centro misional el 8 de febrero de 1970. En octubre se unió el P. Francisco Galende y un año más tarde el P. Francisco Iturbe. El P. Moisés González se incorporó algo más tarde a la misión y en ella entregó la vida en aguas del río Tabasará, cuando se dirigía a prestar servicio pastoral a una de las comunidades. Su tes-



P. Tomás Sánchez y Edelmiro Mateos.



*P. Galende, P. Fernando Valenzuela y
P. Edelmiro Mateos.*



P. Moisés.

timonio y la veneración por su vida de entrega se han mantenido vivos entre los habitantes de Tolé, por lo que se ha abierto el proceso de canonización, que ya ha pasado la fase diocesana y ha sido validado por la Congregación de los Santos en Roma.

Las actividades de promoción y evangelización realizadas en la misión de Tolé merecen especial reconocimiento. Se instituyeron “delegados de la Palabra”, prácticamente en cada comunidad, encargados de celebrar dominicalmente la Palabra de Dios para su comunidad. Se promovieron iniciativas de fuerte componente social en beneficio de la población, tales como centros de promoción de la mujer, escuela de catequistas, escuela de cantores, programa agro-pecuario, programa de salud, etc. Pero destaca entre estas iniciativas la fundación de la “Residencia de estudiantes San Agustín”, que acoge a un centenar de estudiantes de ambos sexos, para que puedan frecuentar la escuela pública y realizar estudios secundarios. Más tarde se construyó otro internado en Llano Ñopo, una zona distante del centro misional. El programa “Becas de Tolé”, que tanto apoyo

recibe por parte de la Asociación de Antiguos de Salamanca, ha permitido a varios centenares de jóvenes de ambos sexos realizar estudios secundarios. Algunos han cursado también estudios universitarios, con apoyo desde España, morando en una pequeña residencia en la ciudad panameña de David.

A partir de la inauguración de la misión de Tolé, un buen número de hermanos de la provincia han sido destinados a Panamá. Pero se ha tratado siempre de una opción personal del religioso, tras solicitarlo libremente. Este aspecto de voluntariedad y la calidad humana y religiosa de los hermanos destinados a Panamá, explican parcialmente el éxito vocacional que ha tenido la Orden en aquel país hermano. En ellos se cumple la recomendación del emperador Carlos V, reiterada también por el general de la Orden Jerónimo Seripando a los provinciales españoles en el siglo XVI, que enviaran a América religiosos “*que sean santos, sabios y que quieran ir voluntariamente a los nuevos territorios descubiertos*”. Es lo que hicieron los provinciales de España, entre ellos Sto. Tomás de Villanueva, de modo que los primeros mi-

sioneros agustinos se caracterizaron por su virtud y su amor y respeto a la población. No en vano, está abierto el proceso de canonización de varios de ellos. Voluntariedad y autenticidad se cumplen también en los religiosos que han sentido en nuestros días la llamada de acudir a Panamá.

Poco a poco han ido surgiendo vocaciones nativas, siendo éste el aspecto quizás más notable de nuestra presencia en Panamá. Son vocaciones nacidas en el entorno de nuestras presencias pastorales, incluida la misión de Tolé. Hay hoy un buen grupo de agustinos panameños. Como prueba de la calidad de estos hermanos panameños baste mencionar que las dos principales sedes episcopales del país, la archidiócesis de Panamá y el obispado de Colón, son regidas por dos obispos agustinos panameños: los PP. José Ulloa y Manuel Ochogavía. La realidad vocacional de la Orden invita a dar gracias a Dios por su florecimiento.

Al conmemorar los cincuenta años de presencia de la provincia en aquél país hermano, el arzobispo de Panamá, el agustino P. José Ulloa, aludió a otro aspecto en la homilía, que explica ese crecimiento vocacional: *“los agustinos españoles que han venido a Panamá han creído en nosotros”*. Voluntariedad en la ida, entrega y servicio a la Iglesia durante la estancia y amor y respeto por los panameños han sido claves en la realidad panameña, nacida bajo el amparo de la provincia Matritense.

La labor desempeñada en los 52 años de la misión de Tolé ha sido ingente, contando siempre con el apoyo recibido desde España. La misión sigue viva en nuestros días, bendecida por el testimonio misional, y en cierto modo martirial, del P. Moisés González.

Ahora destacamos a los tres Religiosos que abrieron la Misión de Tolé, y por eso con ellos abrimos esta revista con la fotografía de los tres.

P. Julio de la Calle Jiménez

(1 de octubre de 1932 – 10 de abril de 2020)

EL P. Julio de la Calle Jiménez nació en Solana de Béjar, provincia de Ávila, España, el 1 de octubre de 1932. Fue bautizado en la Parroquia de San Bartolomé de su ciudad natal y fue el segundo de siete hermanos.

Realizó estudios primarios en la escuela de Solana de Béjar y de Aldehuela; estudios de humanidades en el Seminario Menor de Arenas de San Pedro de la Diócesis de Ávila (1945-1950). Inició el noviciado el 14 de septiembre de 1950; profesión religiosa el 15 de septiembre de 1951 en el Seminario Menor Ntra. Madre del Buen Consejo de Leganés (Madrid); profesión solemne el 15 de octubre de 1954 en el Real Monasterio de El Escorial; ordenado diácono el 21 de diciembre de 1957 y presbítero el 22 de marzo de 1958 en Madrid.

Los estudios eclesiásticos de filosofía los realizó en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1951-1954);



P. Julio de la Calle.

los estudios de teología en el mismo Real Monasterio (1954-1958); los estudios superiores de filosofía en la Universidad Pontificia de Salamanca (1958-1960) con título de licenciado en filosofía en el año 1960. Durante el curso 1978-1979 realiza un curso de renovación teológico-pastoral en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Su primer destino, una vez ordenado sacerdote, de 1958 a 1961, fue el Seminario San Agustín de Salamanca, donde fue director espiritual y profesor. Durante el curso 1961-1962 fue profesor y director espiritual en el colegio S. Agustín de Avilés. De nuevo en El Escorial, durante ocho años, para pasar a ser rector de la Basílica, pedagogo de novicios, profesor, junto a otras actividades pastorales.

A partir del 8 de febrero del año 1970, el P. Julio de la Calle inicia su labor pastoral en la parroquia y misión de Tolé (Panamá), acompañado unos meses después por el P. Francisco Galende, y un año más tarde por el P. Francisco Iturbe.

De su experiencia en Tolé nos dirá el mismo P. Julio: “Llegar de España a Panamá y de Panamá al campesinado y zona indígena Ngöbe



Julio. RESA



Julio a Caballo.

Buglé del Distrito de Tolé fue el cambio más radical de mi vida después de mi ordenación sacerdotal. Este cambio, fruto de un discernimiento y de una decisión voluntaria, fue como un nuevo nacimiento: nacer a un nuevo modo de vida comunitaria, a un nuevo campo de evangelización, de promoción, de inculturación, de trato y convivencia directa con la gente”.

En esta primera etapa de la Misión en Tolé, el P. Julio, entre sus muchos gozos destaca: “la visita a las comunidades campesinas e indígenas, la organización de los Delegados de la Palabra, la fundación de la Residencia de Estudiantes San Agustín y la construcción de capillas y lugares de culto tanto en la zona campesina como en la indígena del distrito de Tolé y de la Comarca Ngöbe Buglé”.

Después de nueve años en Tolé, el P. Julio vuelve a España y, en la Universidad Pontificia de Salamanca, realiza un curso de Renovación de Teología Pastoral.

En 1979 regresa a Panamá, y es destinado a la Parroquia de Ntra. Sra. de Los Ángeles donde ejerce el ministerio pastoral como párroco durante 19 años. En esta parroquia, su primer objetivo fue la construcción del templo y del centro parroquial. Su meta: “formar una parroquia postconciliar y agustiniana; verdadera comunidad Cristo-céntrica en comunión, participación y servicio”. Fueron

años de cercanía a las personas con total dedicación y servicio.

De 1982 a 1986, es nombrado Delegado Provincial de los agustinos en Panamá. En esas fechas es designado director nacional de la Federación de Mujeres Católicas y director nacional de las Obras Misionales Pontificias.

En 1999 la Delegación de agustinos de Panamá asume la dirección del colegio diocesano San Agustín en David (Chiriquí). El P. Julio permanece allí durante un año como subdirector y administrador.

Del 2000 al 2007, pasará a ser miembro de la comunidad del Seminario San Agustín de Panamá, como miembro del equipo de formación y como ecónomo de la comunidad.

A partir del año 2008 permanece en la Párroquia de Ntra. Sra. de Los Ángeles como Vicario Parroquial, hasta que por razones de salud tuvo que venir a España y residir en la RAE de Salamanca a partir de 2015 hasta su muerte el 10 de abril de 2020. Descanse en la Paz.

P. Francisco Galende Fincias, OSA

(23 de junio de 1936 - 7 de septiembre de 2022)

POR JESÚS TORRES

EL P. Francisco Galende nació el 23 de junio de 1936 en Faramontanos de Tábara (Zamora).

Era el noveno de once hermanos (3 religiosos, Teófilo y Pilar). Después de hacer los estudios primarios en su pueblo natal, pasó al Seminario de Leganés. En 1955 pasa al Monasterio de El Escorial para hacer el noviciado. Profesa de votos simples el 17 de septiembre de 1956.

Realizó la Filosofía y la Teología en el Monasterio escurialense, y la profesión solemne tuvo lugar el 17 de septiembre de 1959. Ordenado sacerdote el 28 de febrero de 1960.

Su primer destino fue a la comunidad de Salamanca. Allí sigue estudiando Filosofía. Al mismo tiempo es pedagogo de los estudiantes de Filosofía y educador y profesor en el Seminario Menor. En el Seminario fue Promotor de Vocaciones durante varios años, desarrollando



P. Francisco Galende.

una tarea enorme, recorriendo pueblos de media España, “reclutando” niños para el Seminario. El que escribe estas líneas es uno de esos niños a los que el P. Galende llevó al Seminario en el curso 1968-1969 (y a otros 120 más ese curso...). Y aquí no puedo pasar sin expresar el más sincero agradecimiento a este hombre que fue para mi generación el que nos abrió los ojos al mundo y a un futuro ilusionante, que sembró en nosotros la semilla de la vocación. Un religioso joven

al que admirábamos por su inteligencia, su humanidad, su alegría y cercanía.

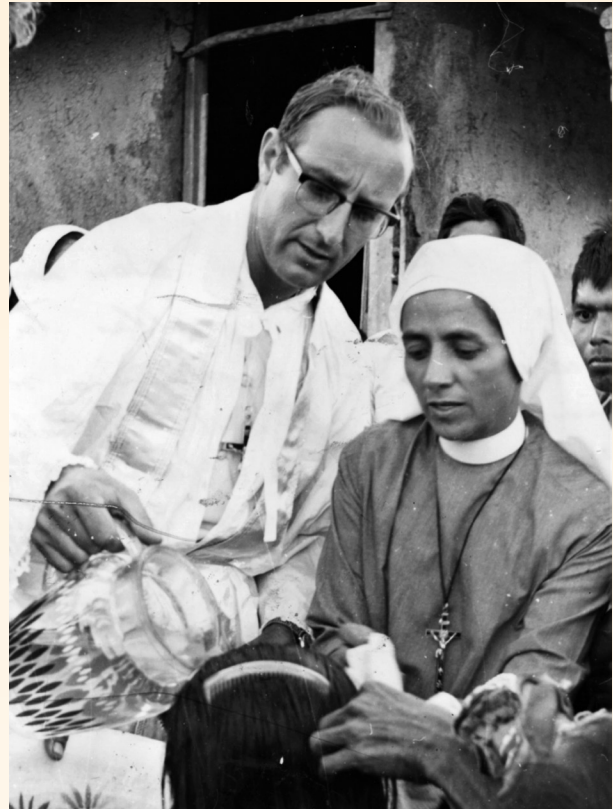
Y de Salamanca pasó a Panamá en 1970, donde formaría parte del primer equipo misionero de TOLÉ, junto con el P. Julio de la Calle y Francisco Iturbe. Aún recuerdo la despedida que le hicimos en Salamanca y la enorme impresión que nos causó a los seminaristas adolescentes su compromiso y sus deseos de ser misionero. Creo que desde aquel momento tam-

bién nació en algunos de nosotros el deseo de, algún día, ser misioneros en tierras lejanas.

Sus primeros trabajos fueron en el Centro Misional Jesús Obrero de Tolé, del que apenas hacía un año se había hecho cargo la Provincia Matritense, siendo provincial el P. Gabriel del Estal. Allí llegó Paco Galende el 10 de Octubre de 1970, donde tendría ocasión de compartir tareas con nuestro querido y recordado P. Moisés González. Un equipo misionero que puso en marcha todo un proyecto innovador, y la promoción de movimientos como la Renovación Carismática, en las que el P. Galende fue pionero. Me consta personalmente cómo recuerdan aún al P. Galende por aquellas tierras de Chiriquí. Su trabajo, sin duda, fue “formidable”.

Y desde el año 1970 hasta su vuelta a España a la RAE de Salamanca, de donde partió, ha sido un modelo de auténtico misionero por tierras de América Latina, en Panamá y en Chile especialmente... En Panamá, las comunidades de Tolé, Los Ángeles, Chitré, Santa Marta, San Juan María Vianney, fueron testigos privilegiados de la labor evangelizadora que colmaron sus 65 años de consagración agustiniana.

Se esforzó y trabajó sobre todo en el campo de la formación, primero en Chile, donde sirvió como Maestro de Profesos (1985-1995), y luego en Panamá, donde ha sido Maestro de Novicios

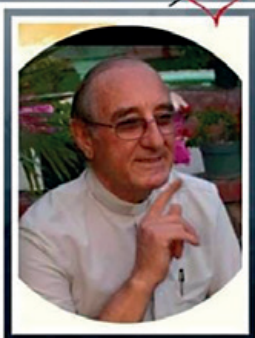


P. Galende bautizando.

y Prenovicios. Su vocación de formador y su excelente preparación le han llevado a dar charlas y cursos por gran parte de América Latina dando formación a los agustinos del continente, así como a numerosas congregaciones de religiosas y laicos que le solicitaban continuamente. Siempre transmitiendo su profundo conocimiento y amor a la espiritualidad agustiniana, de la que era un gran maestro; conocimientos que dejó plasmados en un buen número de libros y artículos publicados.

Ejerció en Panamá varios períodos como Delegado Provincial y Vicario Regional. Siempre colaboró en los distintos movimientos eclesiales como Renovación Carismática, Cursillos de Cristiandad... Ha sido capellán de diversas congregaciones religiosas y asesor de las Fraternidades Laicales Agustiniánas.

Cansado y enfermo, pero, sobre todo, con las manos llenas de bue-

QDDG




**PARROQUIA
NUESTRA SEÑORA
DE LOS ÁNGELES**

Nuestra comunidad parroquial y la comunidad agustiniana, lamenta profundamente el fallecimiento de nuestro hermano y amigo

Fray Francisco Paco Galende, OSA

Que Dios le reciba por su gracia a este gran sacerdote que amo como su tierra a nuestro Panamá

nas obras, habiendo dejado lo mejor de su vida en su querido Panamá, regresa a la RAE de Salamanca en 2018, donde de nuevo me reencontré con él, después de haber compartido con él algunos años de Misión en Panamá. Después de un deterioro progresivo de su salud, falleció

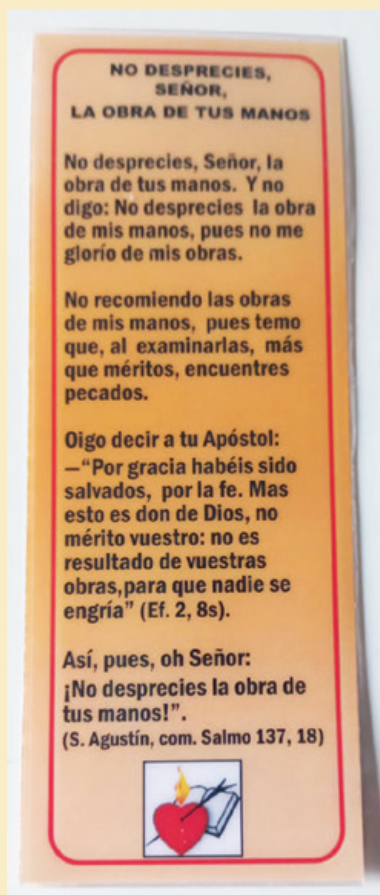
en el Hospital de Salamanca el 7 de septiembre de 2022, a los 86 años de edad. Descansa en paz en el cementerio San Carlos Borromeo de la capital salmantina, junto a su hermano Teófilo Galende y hermanos de la Comunidad Agustiniana.

RECUERDOS DEL CORAZÓN

Mi querido tío: Cuando escribo estas pocas palabras y que salen del corazón de tu sobrina, hace dos meses que te fuiste y aún me parece que es un mal sueño y, al despertar, creo que te veré uno de estos días caminando por los amplios pasillos de Salamanca, ayudado esto sí, por alguna de tus cuidadoras.

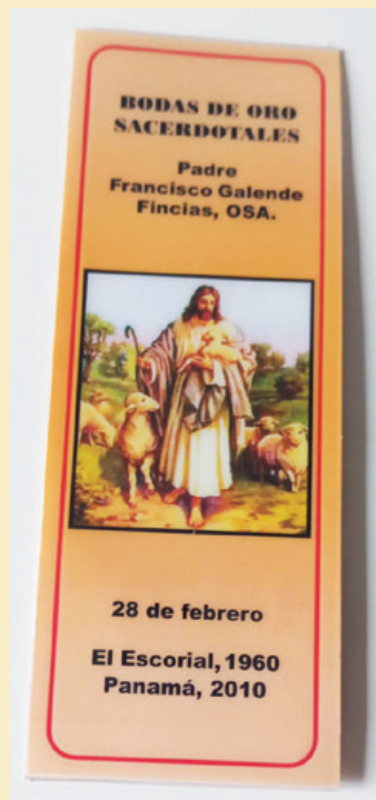
Veo la felicidad en tu rostro y esa amplia sonrisa permanente que iluminaba tu mirada.

Hoy (creo que es una señal tuya) ha caído en mis manos este marca páginas recordando tus Bodas de Oro sacerdotales. ¡Qué suerte hemos tenido tu familia y las personas que te han conocido en tu profesión de sacerdote! ¡Cuántas enseñanzas en tus sermones dominicales y, me consta, en tu misión por tantos lugares de Panamá, Chile, Bogotá.... etc.¡



Has partido para la VERDADERA VIDA, como has repetido en muchas ocasiones. Imagino te han recibido muchos brazos abiertos: San Agustín, tu familia agustiniana, tus padres Francisco y Amalia, tus hermanos Bienvenido, Paca, Teófilo y Valentín, ya están disfrutando de tu presencia. Nosotros te echamos de menos, en espera de que, cuando Dios quiera, volvamos a reunirnos para siempre. Te quiere Amalia.

Qué recuerdos más hermosos los de esta sobrina del P. Galende. Estoy seguro que él ha guiado sus sentimientos, que son una delicia. Gracias Amalia, por este contenido tan hermoso, que al final nos has enviado. En nuestra Asociación, TOLÉ, tiene un lugar especial y por TOLÉ, hacemos muchas cosas y la tenemos siempre presente. Y sabiendo quienes iniciaron el camino de la Misión, TOLÉ estará más dentro de nosotros. Amalia, siéntete muy orgullosa, que ya vemos que lo estás de tu tío Francisco Galende. Nosotros ya lo estamos por haber sido sus alumnos.



P. Francisco Iturbe Saiz

JESÚS TORRES, OSA

NACIÓ el 3 de junio de 1941 en Molina de Aragón, Guadalajara, y es el 6º de 7 hermanos. Hizo los estudios primarios en su pueblo natal, pasando a hacer humanidades en el Seminario de Leganés del año 1952 a 1956. Aquí inicia los estudios de Filosofía, terminando la misma el año 1960 en el Monasterio de El Escorial. Termina la Teología en El Escorial en 1964. El 12 de octubre de 1959 hace la Profesión simple, y, el 12 de octubre de 1962, la profesión solemne en el mismo Monasterio. Es ordenado sacerdote en Madrid en 1964.

Su primer destino como religioso es el Seminario San Agustín de Salamanca, como educador. En el año 1965, es trasladado al Colegio Los Olivos de Málaga como profesor. El año 1966 parte para Panamá-Chitré, desempeñando los cargos de coadjutor parroquial/Asesor de cursillos/Profesor. En 1971, se une como voluntario al equipo de la Misión de Tolé, con los PP. Julio de la Calle y Francisco Galende. En 1974, vuelve al Monasterio de El Escorial y desempeña el cargo de Pedagogo de Novicios.



P. Francisco Iturbe en la actualidad.

En 1976 vuelve a Panamá-Tolé-Chitré, donde permanece hasta 2007, habiendo desempeñado varios cargos de importancia, y en 2010 se traslada a CUBA-CHAMBAS, a la parroquia Inmaculada Concepción, en donde reside actualmente formando comunidad con los PP. José Alberto Escobar y Rolando García. El P. Jesús Torres, que en el mes de noviembre ha visitado las comunidades de Cuba, ha tenido ocasión de compartir unos días con los hermanos agustinos. En su encuentro con el P. Francisco Iturbe ha mantenido una interesante entrevista, de la cual os transmitimos lo más destacado.

ENTREVISTA

Estamos en Chambas (Cuba), en la comunidad de padres agustinos en la cual se encuentra desde hace 11 años el P. Francisco Iturbe. Queremos conocer cómo ha sido y cómo es su tarea misionera en América Latina. ¿Cuánto tiempo llevas como misionero en América Latina?

Comenzaré diciendo que yo tengo una vocación misionera casi desde que nací, porque desde que tengo uso de razón, desde siempre, desde que era niño, quise ser misionero... Y fui al seminario con esa ilusión y ese deseo. En las cartas que yo escribía a mis padres (...entonces no había llamadas de teléfono) ...siempre terminaba así: “y pedid para que algún día llegue a ser misionero...”. Bueno... el hecho es que me



P. Iturbe y Jesús Torres.

ordené sacerdote y, al año siguiente, estando en el colegio San Agustín de Málaga, el P. Provincial, el P. Gabriel del Estal, me pidió que si quería ir a Panamá, donde acababa de establecerse una nueva fundación en Chitré. Entonces, de manera providencial, entendí que el horizonte que yo tenía de ser misionero se estaba reali-



Comunidad Agustiniana de Chambas-Cuba con Jesús Torres.

zando. Así que no tuve ninguna duda y acepté gustoso ir a Panamá. Era el año 1966.

Y ¿cuándo llegaste a TOLÉ?

Cuando llegué a Panamá tenía 26 años. En Chitré estuve hasta el año 71. Se acababa de fundar la Misión de TOLÉ y me incorporé a ella para formar parte del primer equipo misionero, en el que ya estaban el P. Julio de la Calle y el P. Francisco Galende. Y ahí comenzó una tarea que duró 45 años, alternando mi trabajo entre TOLÉ y Chitré.

¿Cómo recuerdas aquellos primeros momentos de la Misión de TOLÉ?

¡Fascinantes!... Todo un desafío... Recuerdo en este momento aquellas primeras giras misioneras a caballo (o en mula), hasta que me acostumbré a montar horas y horas para llegar a las distintas comunidades. Pues la tarea inicial consistía en visitar comunidades, muy distantes entre sí y sin ningún tipo de caminos... y menos carreteras. Estábamos en cada una unos días para ir conociendo la realidad y que nos conocieran. Esas giras misioneras eran los primeros contactos. Allí nunca había llegado un sacerdote, nada sabían de la Iglesia. Una tarea apasionante en la que estuve más de 20 años.



P. Iturbe, Jesús Torres, José A. Escobar, Ronaldo García.

Francisco, ¿qué queda de lo que comenzasteis en aquel tiempo?

Miro con mucha frecuencia las imágenes que aparecen en facebook, a través de internet... y me siento muy satisfecho de ver cómo se mantiene la presencia nuestra, cómo han florecido y se mantienen las comunidades que se fundaron entonces, con una nueva experiencia que eran los *Delegados de la Palabra*.

Háblanos de los *Delegados de la Palabra*

Tomamos esa experiencia de Choluteca (Honduras). En las primeras visitas que hacíamos a las comunidades, después de unos cuantos días, íbamos detectando a los líderes de cada una de ellas, hombres (después también mujeres) a los que se les daba una formación y preparación adecuada en los encuentros que hacíamos en el Centro Misional Jesús Obrero. Ellos presidían las Celebraciones de la Palabra en su comunidad, atendían las necesidades pastorales más inmediatas. Estos hombres y mujeres forman una red a lo largo de todo el territorio de la Misión de Tolé, imprescindibles para abarcar la ingente tarea que supone la misión, en un territorio enorme y con muchas dificultades para la comunicación. Esta ha sido, providencialmente, la manera de poder mantener la presencia de la Iglesia en toda la Misión. Me alegra también ver cómo han ido surgiendo en diversas comunidades jóvenes que han optado por la vida religiosa y sacerdotal.

Y en todos estos años, ¿habéis sentido cercano el apoyo de los agustinos y los agustinianos de España?

Para una Misión, como la de Tolé, el aspecto económico, aunque parezca que no, es muy importante. Muchas veces es lo que define que muchas cosas, muchos proyectos los puedas hacer o no. En ese sentido, nos hemos sentido siempre muy apoyados por grupos como este de Antiguos Alumnos de Salamanca, y otros muchos de parroquias, colegios, amigos, familias. Grupos que se han identificado durante muchos años con la Misión de Tolé. Nuestro agradecimiento, por supuesto, a todas las personas que han sido los gestores de esta obra misional. Sin el apoyo de ustedes no lo habríamos podido hacer. Un apoyo que no solo ha sido econó-



Grupo de estudiantes.



Parroquia Inmaculada Concepción.

mico, sino de presencia, de muchos religiosos agustinos voluntarios.

Y el salto a Cuba, ¿por qué?

¡Ay, Señor! Yo creo que fue cosa de la Providencia. Te cuento. Casi de casualidad tuve que asistir a una reunión de OALA en Colombia, representando al entonces Delegado P. Salvador Barba. En esa reunión se presentó la situación en la que estaba Cuba, y el P. General Robert Prevost pidió voluntarios para ir a la Misión. Yo recuerdo que me quedé sentado, pensando que eso ya no era para mí. Pero, de pronto, cuando iba saliendo el P. general, sentí como un cosquilleo, me acerqué a él y le dije: P. General, si necesita ayuda para ir a Cuba, estoy aquí, disponible... El pez muere por la boca, jaja. A los pocos días tenía el oficio para venir a Cuba. Llevo aquí 11 años y me gustaría estar otros 45, como en Panamá, si Dios me lo permite, jaja.

¿Cómo ves la Misión de los agustinos hoy en Cuba?

DIFÍCIL en todos los aspectos. Cuba, con la Revolución, inicia un camino de ateísmo práctico y bien fuerte contra la religión, contra la Iglesia. Y, aunque después se atenúa un poquito esa actitud fuerte contra la Iglesia, los efectos siguen

estando ahí. Hay una ignorancia total en el aspecto religioso, principalmente en generaciones jóvenes. Las personas mayores son las únicas que a veces mantienen el sentimiento religioso. Nuestra misión aquí es testimonial. No es fácil encontrar respuesta, sobre todo en niños y jóvenes. Muy distinto de la Misión de Tolé. Aquí es un proceso mucho más lento y con muy poca respuesta. Pero aquí estamos. Es la presencia, es el anuncio. Lo nuestro es sembrar.

¿Cómo ves la situación general en Cuba?

La situación actualmente en Cuba yo diría que es dramática, en todos los aspectos. Socialmente hay un descontento muy grande. Hay miles de personas, jóvenes sobre todo, que lo único que piensan es en salir del país. No hay futuro. No hay nada. Ni siquiera puedes conseguir una aspirina... Si a eso le sumas los ciclones, la pandemia..., pues imagínate. Y todo esto influye directamente en la tarea pastoral. A pesar de todo, estamos felices.

¿Quieres añadir algo a estas palabras?

Pues, como dice el Papa Francisco, recen por nosotros, para que mantengamos la fe y la esperanza en este proyecto, que no es nuestro, sino del Señor. Gracias.





Panorámica de Villaflores.



Buenos días, Camilo.

Desde tu nacimiento, que fue un parto sin dolor en el que estuve presente, así como en tu bautismo, donde se te inscribió con el nombre de CAMILO, apenas hemos tenido un rato de diálogo, y bien que lo siento. Hoy en este paseo que vamos a realizar juntos y que agradezco me hayas concedido este favor, me gustaría contarte algo, y es un algo muy especial.

Como tú lo sabes casi todo, no sé si sabrás que yo nací en un pueblo de la provincia de Salamanca, ciudad en la que tú resides, que se llama Villaflores, y que el Patrón del mismo es San Agustín, santo que tú admiras mucho, porque estás muy metido en la Orden que él fundó. Fíjate lo que son las cosas. Pues bien,



Salida del Santo e iniciar la procesión.

voy a contarte algo que ocurrió en ese pueblo que tanto añoro y que ocurrió antes de que tú nacieras.

Como ya he comentado, San Agustín es el patrón de mi pueblo, y se celebra su fiesta el día 28 de agosto con gran celebración en todos los conceptos. Misa Solemne, procesión por las calles del pueblo, estreno de trajes, comida especial y actos públicos a gogó.

El segundo día, es decir el 29, se celebra la misa por todos los difuntos del pueblo, y el Ayuntamiento, al terminar la misa, invita a un vino con algo más de acompañamiento de productos de la tierra y algunos dulces, también deliciosos.

–**Camilo.** Pero tú, ¿qué pintabas en el pueblo, si ya no vivías allí?

Calma Camilo. Yo ya no vivía allí. Vivía en la Comunidad de Madrid y, en alguna ocasión, no en muchas, por las fiestas mencionadas, solía acudir a ellas, y aquí viene el tema:

–**Camilo.** Cuenta, cuenta, que se me está agotando la paciencia.

Tranquilo, Camilo, no me agobies.

En el año 1989 acudí, después de muchos años de no hacerlo, a pasar unos días de descanso al pueblo y coincidió mi estancia con las

fiestas patronales. En el pueblo ya se encontraban veraneando allí dos de mis hermanas, mellizas, y sus maridos, ¡también mellizos! ¡Qué! ¡A que tiene miga!

—**Camilo.** *Bueno, se me están poniendo las plumas de punta.*

Pues sigue escuchando, que lo que viene te va a poner el pico torcido.

—**Camilo.** *Sigue, sigue, que presiento que el pico va a ser poco lo que se va a torcer.*

Los mellizos, mis cuñados, cantaban muy bien, principalmente canción andaluza, y en alguna ocasión cantaron en la radio con el nombre de los GEMELOS DE VILLAFLORES. Y como ya he comentado, el segundo día de la fiesta se dedicaba a recordar a los fallecidos, y ese año, además, se empezó a homenajear a todos los vecinos de la tercera edad. Un vecino que también estaba de veraneo allí, y residente fuera, les dice a mis cuñados: Mañana se va a hacer una fiesta homenaje a los de la tercera edad en el salón del pueblo y os he apuntado para que cantéis algo en su honor. Ya hay varios apuntados para intervenir en distintos temas. Esto se lo decía, el día anterior. Mis cuñados se quedaron perplejos. Pero hombre, ¿cómo se te ocurre algo así y sin darnos tiempo para nada? Respuesta: vosotros sólo tenéis que subir al escenario y hacer lo que sabéis. No hay marcha atrás.

—**Camilo.** *¿Y a ti no te apuntó?*

No, yo no era importante, ni él sabía lo que yo podía hacer, que en realidad era nada. Pero...

Llegó el día 29 y, después de la misa por los difuntos, vino el ágape por los de la tercera edad.

Como el ágape era gratis, el salón estaba a tope, poniéndonos tibios con los aperitivos, pero nadie se movía para intervenir de los que aparentemente se habían apuntado para el acto en su honor, y mis cuñados me dicen: *¿Qué hacemos, cuñado?* Ni idea, yo no estoy apuntado. Pues como nadie se mueve, si tú no subes con nosotros, tampoco subimos, así es que tú decides.

Bueno, yo lo único que haré es presentaros, como si no os conociese, y a ver si los demás, que según nuestro amigo se habían apuntado, aparecen.

Pues vamos al patíbulo. Dicho y hecho. Quien llevó la batuta, ¿quién fue? Al que no habían apuntado y yo lo comenté.

—**Camilo.** *¿Y cómo resultó?*

¿Te lo digo?

—**Camilo.** *Claro, por eso lo pregunto.*

Con sinceridad. Mis cuñados, como de costumbre, muy bien. El resto, dos personas más... Prefiero no opinar, Camilo.

Sí te puedo decir que al final el alcalde nos dijo que ese acto había que repetirlo todos los años, y que por descontado contaba con ellos y, cómo no, conmigo. Ahora sí contaban conmigo.

—**Camilo.** *¿Y qué?*

Y qué, qué...

—**Camilo.** *Y qué pasó, que me tienes en ascuas.*

Pasó que, como nos vimos atrapados, nos dijimos: tenemos un año por delante y los mayores de nuestro pueblo bien se merecen que les demos un rato de felicidad, que bastante han pasado en su vida, así es que prepararemos el acto y que sea lo que Dios quiera. Yo iré tomando algunos apuntes y los vamos comentando en nuestros encuentros, y vamos dando forma. Mi intención era no acudir el próximo año, pero dadas las circunstancias y el compromiso contraído vendré. No os preocupéis, que lo iré madurando.

—**Camilo.** *Ahora sí que estoy con las plumas en punta, más nervioso que las hojas de los árboles en pleno vendaval de invierno.*

No seas nervioso, que ya me estás contagiando a mí. Bueno, llegó el día 29 de agosto del año 1990. Misa de difuntos y acto dedicado a la tercera edad. Aperitivos de productos charros, sangría a mogollón y salón a reventar.

—**Camilo.** *¡Pero, empieza, hombre!*

Empiezo. Sabes, Camilo, que a mí no me acobarda actuar en público, así es que empecé con la famosa frase de Fray Luis de León, al regresar a su cátedra después de varios años preso, *“Como decíamos ayer”* y en este caso no es ayer, sino: *“como prometimos al sr. Alcalde el año pasado”, aquí estamos, y estamos llenos de satisfacción por celebrar este acto. Va por todos ustedes.*

Intervenciones de categoría por parte de mis cuñados, e intervenciones de otros participantes, bastante bien. Una poetisa, que recitó un poema suyo, algún chiste, y mi intervención final para cerrar el acto. El poema que viene a continuación, repleto de la vida real en la que estuve inmerso, el inicio es la realidad pura: *“Por tus caminos anduve // de tu polvo compartí, // tus campos fueron mi cama // y tus piedras mi cojín. “*

Camilo, con nueve años, en verano, mi abuelo materno me llevó a la siega y, para aprovechar el fresco de la mañana, dormíamos en las tierras; cuando mi abuelo, segando, encontraba un nido de perdiz, que en mi pueblo había muchas, me decía: dentro de unos minutos, verás correr los pollos, que están saliendo del huevo, y claro que salían, pero a un paso que parecía imposible, recién nacidos y la madre sin separarse de su lado. ¿Qué te parece, Camilo?

–**Camilo.** *Me parece que como no termines me van a entrar los siete males. Por favor...*

Bueno, el poema que viene a continuación lo hice, más bien lo inicié, una tarde noche, sentado en la terraza de un hotel en Benidorm, contemplando las olas del mar. No estaba de vacaciones, sino trabajando en aquella zona, ya sabes por qué. Y allí nació el poema que viene a continuación:

A NUESTROS MAYORES

Dedicada a las personas de la 3ª edad de mi pueblo, Villaflores

*Por tus caminos anduve.
De tu polvo, compartí.
Tus campos, fueron mi cama
Y tus piedras, mi cojín.
Por eso canto con fe,
Alabanzas en tu nombre,
Porque donde exista un hombre,
Allí estarás tú presente.
Eres vida, eres fuente
De los que en ti protegidos,
Han vivido o padecido
Horas tristes, días felices,
O años desoladores.
Tú, Pueblo de agricultores,
Tierra de Castilla airosa,
Recibe este canto en verso,
Como si fuera una rosa
Que le entrego con cariño,
A los que en guerra o en paz,
Te dieron vida y sudores.
Llantos, cantos, avatares.
Ellos son nuestros mayores.
Son tus hijos, Villaflores.
En ellos están presentes,*

*Los años que en ti han pasado.
Te los dieron con agrado.
Los dieron con ilusión.
Y con amor te ofrecieron,
Penas, sollozos, dolores,
Alegrías, sinsabores,
Juventud y sensatez.
Por qué sentirse mayor?
¿Por qué sentirse acabado?
Hay que tener el valor
De recordar el pasado
Como algo que pasó,
Con orgullo, con pasión,
Con dulzura y sentimiento,
Porque ha llegado el momento
De tener merecimiento,
Al descanso y al sustento.
No olvidéis aquellos días
Que agarrados al arado,
Arrastrabais las albarcas
Llenas de basura y barro.
O aquellas hermosas noches
Del invierno o del verano,
Que llenas de luz y vida*

*Cantabais por las calles
A la persona que un día
Llenó vuestro corazón,
De esperanza y alegría,
Felicidad, compasión.
¡Qué grande es la razón
De quien un día tras otro,
Dio la vida a quien amó
Hasta el final de sus días
Y ésta fue compartida,
Con cariño arrollador!.
Todo al final tiene encanto,
Si se hizo por amor.
Amor en la juventud.
Amor en tercera edad.
Hoy vosotros la tenéis.
Es tercera, nada más.
No tenéis por qué sufrir,
Ni tampoco hay que penar;
Sois vosotros los más grandes
Que existen en el lugar,
Porque de vosotros vino
La vida que disfrutamos,
Los que en tiempos venideros,*

*Seremos los herederos
De la gloria en Villaflores.
Por tanto, como sois flores
Y es el mejor galardón,
Lanzo gritos a los vientos
Diciendo a pleno pulmón:*

*Gracias amigos mayores.
Gracias a ti Villaflores,
Porque en tus campos nací
Y en ti moran los mejores
Recuerdos de nuestra infancia.
Sois vosotros, labradores,*

*Albañiles o pastores,
Los que labrasteis la vida
De los que hoy no os olvidan,
Porque sois los triunfadores.
Gracias, amigos mayores.
Gracias a ti, Villaflores.*

Los cimientos del salón de actos se movieron, porque lo que ocurrió a continuación fue indescriptible. Jamás se me olvidará aquel momento. Jamás aquél salón había temblado como tembló por los aplausos que se hicieron interminables. Fue un acto maravilloso. Lleno de recuerdos para todos los asistentes y lleno de felicidad para los que habíamos sido los causantes de la misma. Y, Camilo, llegamos al final del paseo. ¿Qué te ha parecido?

–Camilo. ¿Que qué me ha parecido? Casi me arranco las plumas de lo nervioso que estaba. Gracias por este paseo y por lo que en él me has contado. Qué grandes son los recuerdos vividos en el pasado. Son vida y felicidad que nacen del corazón, del corazón más humano.

Sinforiano Cuadrado



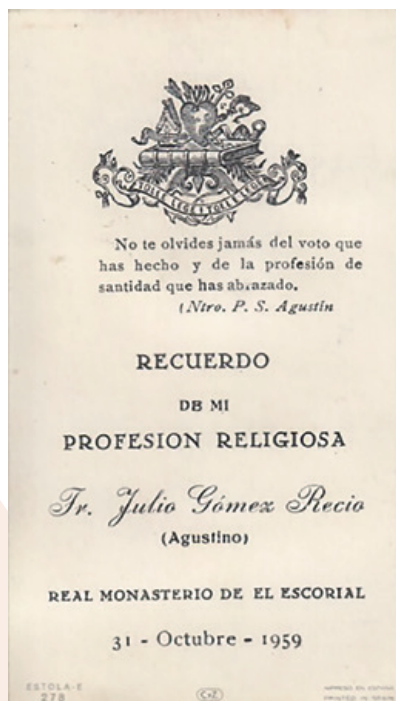
Sobre Leganés 1959

LEEMOS al poeta Luis García Montero reflexionando sobre la huella que dejan en nuestra vida los sucesos que nos vamos encontrando —y que nos encuentran— en nuestro paso a través de ella. En esas reflexiones cita al poeta Giorgos Seferris en un certero pensamiento.

En el fondo de esa reflexión nos quedamos con el verso subyacente que nos ha impactado: **“La forma de los árboles responde al viento que ha pasado a través de ellos”**.

Lo mismo que al poeta le sirve para evocar el recuerdo de su padre recientemente fallecido ahondando en la huella que de él ve en sí mismo, nosotros tomamos en sus palabras pie para escribir unas líneas suscitadas por el artículo del número anterior de **Plaza Mayor** sobre la promoción **Leganés 1959**. Un curso que Dueñas califica como de **pipiolo**, y que cifra en ochenta estudiantes, de los cuales solo seis llegaron al final de su meta propuesta como sacerdotes miembros de la Comunidad Agustiniense y que están celebrando, en este 2022, sus bodas de oro sacerdotales.

El autor de estas líneas era ese año 1959 también un “pipiolo” que terminaba su año de noviciado y que, por cumplir los dieciséis años a finales de octubre, tenía que esperar por su profesión de votos tempora-



les casi un mes después de los demás de su curso

Como el poeta García Montero, también considerábamos, leyendo la historia de la promoción “Leganés 1959”, que nuestra forma vital responde al viento que pasó a través de nosotros. Como ellos, el viento de la vida nos iba provocando la forma que sesenta y tres años después aún nos conforma. Era ese viento el que entonces nos empujó, dejando de lado temporalmente otras aficiones ya emprendidas, al aislamiento del noviciado con su acuciante espiritualidad destinada al ingreso en la Comunidad agustiniense mediante la profesión de votos temporales. Allí se nos inculcó el valor del sacrificio, la penitencia y el de la convivencia fraterna. Allí empen-

POR JULIO GÓMEZ RECIO

dimos el esfuerzo por llenar el tiempo con lo verdaderamente importante para la vida religiosa: el trabajo enriquecedor encaminado a contribuir a la Comunidad. Lo era con la actividad de encuadernación y con el trabajo en algunas tareas de recolección de frutos de la huerta destinados a su venta en el mercado del Escorial.

Pero, sobre todo, al igual que seis años después seguirían haciéndolo los cursos siguientes, era central la memorización de la Regla de san Agustín que habría de recitarse desde el púlpito del refectorio durante la comida. Cuando más de medio siglo después, Internet nos permitió descargarnos esa Regla y la releímos, descubrimos que aún su recuerdo seguía presente desde aquel primer capítulo: *“Et non dicatis aliquid proprium, sed sint vobis omnia communia” hasta el final “doleat de praeterito, caveat de futuro, orans ut sibi debitum dimittatur, et in tentationem non inducatur. Amen”*, pasando por el impactante *“Lites autem nullas habeatis, aut quam celerrime finiatis, ne ira crescat in odium, et trabem faciat de festuca, et animam faciat homicidam”*.

Mucho tiempo ha pasado, en efecto. Seis años antes que los selectos del “Leganés 1959”, también quien esto escribe celebró en su recuerdo interno (virtualmente con Car-

los Martín) las bodas de oro de su ordenación sacerdotal en un borroso marzo de 1966.

Hoy, raspando ya la década de los ochenta años, nos vemos con la forma del árbol que el viento de la vida nos dejó: nueve años de pertenencia a la Comunidad Agustiniana, una

secularización, una boda, tres hijos, cuatro nietos y más de cincuenta años de ejercicio de profesor alternado con la afición de cantor en una coral del barrio en que resido junto con otras múltiples aficiones de antaño que aún hogaño hemos conservado.

También con estas líneas me confirmo tanto en que el pasado fue como viento que nos conforma, como que el presente nos configura como posible viento en quienes se dejen influir con nuestro humilde soplo.

“Dicebamus hesterna die...” «Decíamos ayer...».

POR FACUNDO SH

BELMONTE (Cuenca), es una población situada en La Mancha conquense. Nuestro amigo Evilasio nos regala unos dibujos de algunos de sus rincones más conocidos. Dibujos que nos encantan y que podríamos encuadrarlos en la corriente pictórica naíf o naif. Se aprecia la espontaneidad de esta corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo del artista, los colores brillantes y contrastados y la interpretación libre de la perspectiva o incluso la ausencia de ella. Geniales.

No son pocos los hijos célebres de esta villa, patria del maestro de la lírica, el fraile agustino Luis de León. Citaremos algunos de los hijos ilustres que la villa de Belmonte ha dado, además del ya mencionado fray Luis, hemos de citar: Eugenia de Montijo, (emperatriz de Francia por matrimonio con el emperador Luis Napoleón III), Juan Pacheco (I Marqués de Villena, defensor

de la causa de Juana “la Beltraneja”), su hermano Pedro Girón (Maestre de la Orden de Calatrava), Miguel Lucas Iranzo (Condestable de Castilla), san Juan del Castillo, los hermanos Dávila (Francisco, Luis, Juan y Alfonso), Diego Muñoz (capitán del II Marqués de Villena), fray Pedro de Lorca, fray Diego de la Mota, María Varela Osorio (la Perfecta Casada de la inmortal obra de fray Luis de León), don Diego García de Hinestrosa (Embajador de los Reyes Católicos en Portugal y hombre de confianza de la reina); entre otros.

Belmonte vio nacer a fray Luis de León el 15 de agosto de 1527; muere el 23 de agosto de 1591 en Madrigal de las Altas Torres (Ávila). No es el momento para hablar del famosísimo agustino, sin embargo, por lo que nos toca, sí comentaremos brevemente algunos aspectos de su vida y estilo de su obra poética.

A los catorce años de edad, marchó a estudiar a la Universidad de Salamanca. Allí ingresó en la orden de los agustinos.

Fray Luis, es uno de los escritores más importantes de la segunda fase del renacimiento español junto con Francisco de Aldana, Alonso de Ercilla, Fernando de Herrera y san Juan de la Cruz y forma parte de la literatura ascética de la segunda mitad del siglo XVI. Su poesía está inspirada por el deseo del alma de alejarse de todo lo terrenal para poder alcanzar a Dios, identificado con la paz y el conocimiento. Los temas preferidos en el largo número de odas que escribió son el deseo de la soledad y del retiro en la naturaleza.

Se retiraba con frecuencia a una finca de la Orden, a pocos kilómetros de la ciudad de Salamanca, conocida como «La Flecha».

*“Vivir quiero conmigo, /
gozar quiero del bien que*

*debo al cielo, / a solas, sin
testigo, / libre de amor,
de celo, / de odio, de
esperanzas, de recelo”.*

Oda I Vida retirada

*¡Qué descansada vida / la
del que huye del mundanal
ruido, / y sigue la escondida
/ senda, por donde han ido
/ los pocos sabios que en el
mundo han sido [...]*

Las envidias y rencillas, las denuncias del catedrático de griego León de Castro entre otros profesores, le llevaron a la cárcel de la Inquisición bajo la acusación de haber traducido partes de la Biblia a la lengua vulgar. Inocente de tales acusaciones fue defendido por los catedráticos de hebreo Grajal y Martínez de Cantalapiedra, su prolija defensa alargó el proce-

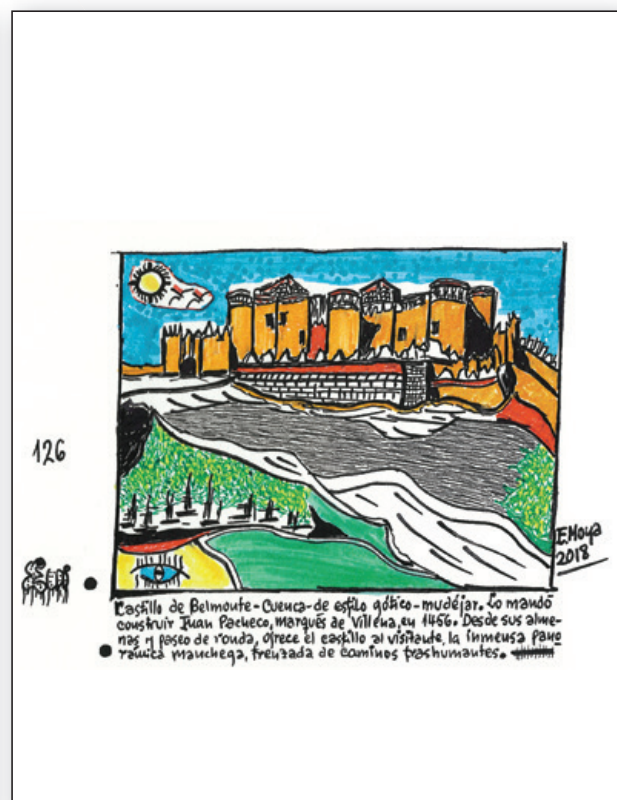
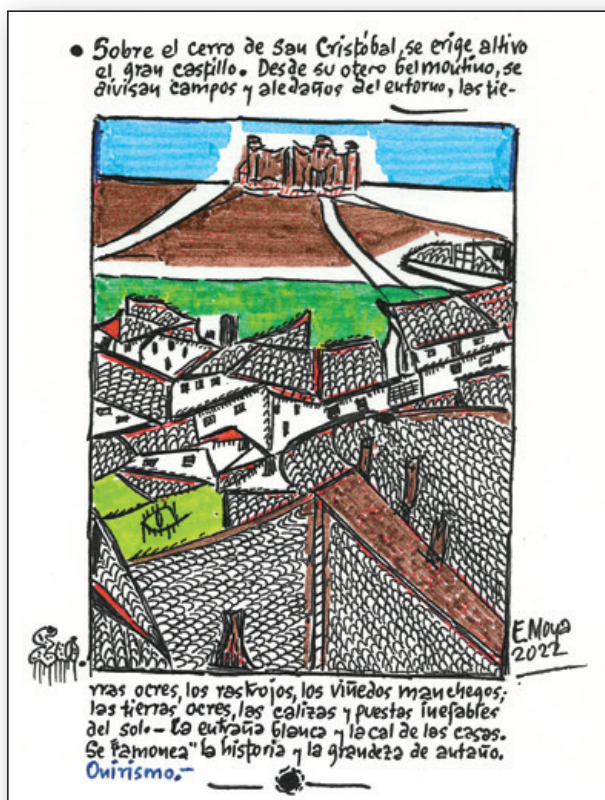
so y finalmente fue absuelto. Al salir de la cárcel, escribió en sus paredes la siguiente décima:

*Aquí la envidia y mentira
/ me tuvieron encerrado. /
¡Dichoso el humilde estado
/ del sabio que se retira / de
aqueste mundo malvado, /
y, con pobre mesa y casa,
/ en el campo deleitoso, /
con sólo Dios se compasa /
y a solas su vida pasa, / ni
envidiado, ni envidioso!*

Su estilo literario es aparentemente sencillo y austero; no abundan las imágenes ni los adornos. Su vehemencia se refleja a través de las numerosas expresiones admirativas e interjecciones que respuntan sus versos y tanto en su prosa como en su verso recurre habitualmente a las parejas de palabras unidas por un nexo o una coma, es decir, a las geminaciones. El repertorio simbólico que utiliza

está tomado de la poesía clásica latina y hebrea, y en él se sintetizan tres tradiciones culturales distintas: la poesía grecolatina clásica (en especial las odas de su admiradísimo Horacio, y Virgilio), el Neoplatonismo, la literatura bíblica (Salmos, Libro de Job, Cantar de los Cantares) y la poesía italianizante y castiza del Renacimiento español.

Hay muchas cosas que ver en Belmonte, los propios dibujos ya llevan las explicaciones suficientes para hacernos una idea y marcarnos una ruta turística por la población. He escrito estas líneas, a petición de Evilasio para acompañar sus dibujos. Ahora disfrutémoslos, porque son ellos los verdaderos protagonistas de esta historia, y ya tendremos ocasión de que nos hablen de fray Luis con más sabiduría y conocimiento de causa que lo pueda hacer yo.





• Vista general "polícroma" e intensa de la encantadora e histórica Colegiata de Belmonte-Cuenca-Venopinta con ropaje festivo. Intensa. Miniatura.

E.Moya 2022



Belmonte-Cuenca-. La muy popular Puerta de la Estrella, "Nuestra Señora de la Estrella". Responde fideica a la arquitectura militar de La Castilla del siglo XV. La pluma le ofrece el dibujo floreado.

E.Moya 2022



Casa natal de Fray Luis de León, ilustre hijo de Belmonte. "Yo nació en agosto, en el día 52-grado de la Virgen." nos dejaba escrito. El 15 de agosto de 1527, vio la luz, el inefable poeta belmontino, el que había de ser llamado "príncipe de la lírica castellana" bautizado en la pila que aún se conserva en la Colegiata. Vivió su infancia en su villa natal. Allí, su abuelo fue cursar estudios superiores y marchó, dejó su cuna natal, para mayores vuelos, el que luego sería hijo ilustísimo de san Agustín, abrazando la regla y enseñanzas. Belmonte le dedica un parque y dos estatuas, al ilustre, poeta y sabio agustino, fray Luis.

E.Moya 2022



Puerta de Chincheilla del s. XV. Belmonte. (1). Conserva aún buen estado, los dos torreones que la flanquean. Es la puerta del sur belmontino. Belmonte fue una villa bien cercada según fidedignos documentos de su historia.

E.Moya 2022

(1). Conservan.

Sobre el miedo. DIMAS Y GESTAS.

Como balsámica unción resonó la segunda palabra de Jesús, hijo de carpintero, en los oídos semiapagados y moribundos de Dimas: "Amen dico tibi, hodie mecum eris in paradiso" (Lucas 23-43), que quiere decir: En verdad te digo, que hoy estarás conmigo en el paraíso. • El mensaje y simbolismo, tradujo y convirtió el temor a la muerte en salvificadora esperanza del buen ladrón, primer santo de la historia, atónito el otro, Gestas, de lo que estaba escuchando. Dimas único defensor del nazareno, en el lugar de la "calavera" o del calvario, reprimió a Gestas delincuencia, latrocinio y maldecir, como buenos salteadores de caminos que habían hollado juntos, erigiéndose en abogado defensor de la inocencia del tercer crucificado, hijo de José y de María, sustituto de Barrabás en el suplicio. • Un cielo enrarecido, cariacontecido, estupefacto en sudorajes de pasión, iba a testificar la huida nazarena al paraíso de su progenitor, quien le abandonara, antes de que Jesús pronunciase sus últimas palabras clavado en el madero de su cruz: — "Pater, in manus tuas comendo spiritum meum" (Lucas 23,46). Sí, y en sus manos encomendó, entregó su espíritu. •

... Después, resplandeció con la tormenta el burdo madero de la cruz del buen ladrón, ya exangüe. El cuerpo castigado se iba a transformar progresivamente en algodones sedantes de paz, diciendo adiós al miedo, un viernes, que "a posteriori", la tradición ha venido nominando Santo •

SENECA Y TERESA DE JESÚS.

- Teudió manto negro el miedo a la serenidad y venas del hispano-cordobés-romano, Lucio Anneo Séneca, erudito y educado en Roma, de sangre española. Cuestor, cónsul sufecto, hombre ilustre e influyente, Pretor, preceptor del malvado Nerón. Poeta y prosista - de moral estoísea (1). como bien demuestra en De brevitate vitae; De vita beata; De tranquillitate animi. —• Autor de tragedias y exquisito compositor de epigramas, intentó separarse del emperador - asesino, incendiario y cruel, a raíz de la conspiración pisoniana, corriendo el año 64 d. C. —• Cundió el manto negro del miedo hacia la gran entereza de Séneca y se produjo la muerte a la antigua usanza entre romanos, del Imperio en decadencia, igual que hiciera el "Ornito de las Elegancias", Petronio, enamorado de su hermosísima esclava Gnúice, amante, vida, ilusión y todo, libando ambos la última gota en vaso de mirtino. —• Y Séneca escribió su última tragedia ante la historia, casi rayando toda la obra el cristianismo. —•

- Aquella Teresa de Jesús, judía "conversa", temblaría con el cáliz de las dudas en el Carmelo; temblaría en el profundo copón de la transustanciación, como auténtica dolencia del cuerpo y del espíritu, y tras tantas dudas y temores, después de castillos interiores, murió, amaneciendo a la "Luz", en un convento carmelita castellano viejo. —• ... En Alba de Tormes, salmantina y charra; en las Castillas, con "Las Moradas". Y con ella, se columpió su obra teresiana con las demás Españas, en donde estabulaba el "diós" teresiano, sin caridad, refutando al hombre. —• E intentó Teresa de Alhumada, agarrada desesperadamente a las cazuelas, desesperadamente a los pucheros, aureolas de honestidad, de transparencia y de luces, sin barrera alguna, vivir y atar, ascética y mística ella, divinizándose impaciente. —•

Evilasio Moya

Retazos amanuenses del libro
Miedo y banderas de papel. Edicio-
nes Grupo Z- Barcelona. Premio -
Jorge Quileu - Valladolid. 1995

Bernardos (Segovia). El retorno de una tradición

XXI SUBIDA DE LA VIRGEN DEL CASTILLO. DESDE 1728.

POR JOSÉ MIGUEL DELGADO HERNÁNDEZ

POR motivos familiares no pude asistir a la asamblea anual de nuestra asociación y no fue otro que el coincidir la misma con la Subida de la Virgen del Castillo, Patrona de Bernardos. Segovia. Romería singular que acontece cada diez años coincidiendo con los años cero; pospuesta por la bendita pandemia del Covid'19/Coronavirus. Momento familiar y único al que hay que asistir sin falta, junto a la familia.

Se traslada a la Virgen del Castillo en procesión desde la Parroquia del pueblo hasta la Ermita del Cerro del Castillo, situado a tres Kms.

Así pues desde el 4 al 8 de junio, dos años más tarde de lo que manda la tradición y siendo el día 5 de junio (Pentecostés) el día señalado para que la Talla de la Virgen saliera hacia su Ermita acompañada por su pueblo y miles de visitantes allegados de todos los rincones y lugares.

Se preparan y engalanan las distintas calles del pueblo por las que pasará la Virgen con vistosos arcos florales. A lo largo del recorrido dentro del casco urbano del pueblo



se va bailando con Jotas tradicionales segovianas a la Virgen hasta la salida del mismo. Se la sube a un carro y se lleva hasta la Ermita empujada por todos los fieles y devotos. Momento sin duda emotivo y de oración durante el camino.

Fiesta declarada de Interés Cultural Provincial.

Como os indicaba en el año 2020, se tendría que haber celebrado la tradicional romería, tras dos años de larga espera por fin los Bernardinos celebraron este pasado junio la Subida: 5 de Junio de 2022 dónde permaneció hasta el 7 de junio cuando se iniciaría el retorno hacia la iglesia Parroquial, a ritmo de jotás. De nuevo se regresa con la Virgen bailándola durante todo el camino; fueron 20 horas. La fiesta y la emoción es de todos, se rinde así homenaje a la Virgen María, dando gracias a Dios y a Ella por todo y por los que nos han precedido. “¡Bailando a la Virgen es como si la rezáramos!”. Momentos de mayor emotividad, reencuentros familiares, la celebración de la “Subida” y la “Bajada” de la Virgen del Castillo en Bernardos data de 1806. Se siente fervor por la Virgen del Castillo y las ganas de estar juntos tras esta vendita pandemia.

Bernardos, municipio, situado a poco más de 30 kms. de la capital Segoviana. Actualmente empadronadas hay unas 500 personas, llegaron a



ser más de dos mil habitantes. Como curiosidad, de sus famosas canteras de pizarra, se extrajeron las tejas que llevaron al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Celebración que quería compartir con vosotros y pedir que la “Virgen del Castillo”, nos acompañe siempre. Un abrazo fraterno queridos amigos.

Criticar

Todas las veces que hemos criticado,
A quienes se nos pone a nuestro alcance,
Nos asombramos al hacer balance
De la tormenta que hemos provocado.

Nunca juzgues y no serás juzgado,
Recuerda el evangelio en ese trance:
Todo el que esté libre de culpa lance
Ya la primera piedra al acusado.

Por eso, ante el dilema, nadie tira
Al prójimo acusado piedra alguna,
Pues mira en su interior y avergonzado

Cabizbajo en silencio se retira
Del lugar, porque no tiene ninguna
Duda, al saber que estaba equivocado.

Mariano Macías Riesco

La Nueva Ley de Educación

Observando la Ley de Educación,
Que resta autoridad a profesores
Y premia a los alumnos transgresores,
Eso tiene difícil solución.

Pues si lo que se busca es la igualdad,
Despreciando el esfuerzo y el trabajo,
Si se hace la igualdad pero hacia abajo,
Se consigue solo mediocridad.

Si al mérito sin más lo despojamos
Del valor que en sí tiene, por completo,
Hacemos al zoquete analfabeto
Y al que quiere estudiar desanimamos.

Hay que hacer una Ley de gran consenso
Logrando que la misma agrade a todos
Y el que quiera estudiar clave los codos
Y no promocionemos el suspenso.

Mariano Macías Riesco

Echadores de cartas

Si yo hubiera sabido en aquel día
Todas las cosas que me irían pasando,
No estaría ahora mismo recordando
Los avatares que pasar debía.

Pero como no soy un adivino,
Que tienen la varita disponible,
(La mágica se entiende) es imposible
Variar, sin más, el rumbo del destino.

Yo no creo en sibilas augurando
El porvenir mediante cartomancia,
Leyéndole el futuro a los clientes,
Según los datos que estos le van dando,
Y mientras aumentando su ganancia,

Mariano Macías Riesco

San Pantaleón

En el Valle de Losa luce inerte
Sobre un monte, románica la ermita,
De Pantaleón, el Santo que la habita,
Como un barco varado en puerto duerme.

El Jerea, cual aprendiz de río
Pasa bajo los pies del altozano,
Va camino del Ebro de la mano
De otros arroyos que le dan su brío.

De este santo, tras su fallecimiento,
Una porción de sangre se licúa
Veintisiete de julio cada año.

Según la tradición si tal portento
Por alguna razón no se efectúa
Habrá alguna catástrofe y gran daño.

Mariano Macías Riesco

Talavera: Ciudad de la cerámica

AMADOR DUEÑAS ESTEBAN

NO No hay ciudad en España que se merezca más el título de “Ciudad de la cerámica”. La artesanía ceramista artística talaverana es, sin duda alguna, la más conocida a nivel internacional. Incluso, en algunos países de América, a las piezas de cerámica artística se las llama “talaveras”. Sin embargo, en España, hoy día, cuando se habla de la cerámica de Talavera de la Reina, muchas personas piensan únicamente en los “cacharros” típicos de cerámica, sin tener en cuenta muchas obras que son dignas de ser consideradas como grandes obras de arte, como se podrán apreciar en las fotografías que acompañan a este artículo. Aunque la extensión de este escrito no me permitirá profundizar en el arte artesano talaverano, intentaré dar una idea de la importancia que ha tenido la cerámica de Talave-

ra a lo largo de los siglos. Por algo, recientemente, en 2019, la UNESCO la ha declarado “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD”.

ALGO DE HISTORIA

No se sabe a ciencia cierta cuándo comienza el oficio alfarero en Talavera, aunque según algunos historiadores lo sitúan en el siglo VIII y otros en los siglos IX o X, si bien se desconocen el nombre de los alfares y de los alfareros. En el siglo XII ya se conocen los nombres de dos alfareros talaveranos de origen árabe, Vicente ben Said y Ayub ben Jalaf. Desde que en ese siglo la técnica del vidriado en la azulejería pasa de Oriente Medio a Al-Andalus, Talavera la adopta y se convierte en uno de los centros más importantes de azulejería de la Península. Ya en el siglo XIII se hace popular el fon-



Detalle del friso del pórtico de la Basílica del Prado (s. XVI)

do blanco de la loza talaverana, una de las características más importantes de su cerámica.

Los siglos XVI y XVII representan el gran apogeo de la cerámica de Talavera, pudien-



Detalle del friso del pórtico de la Basílica del Prado (s. XVI)



Panel del retablo de la Anunciación (s. XVI)

do decir, sin miedo a equivocarnos, que es su época de oro, cuando se realizan las obras más importantes de esta artesanía artística. Es también en este periodo cuando se introducen los motivos renacentistas que tanta fama han dado a esta cerámica y que se han mantenido hasta el siglo XXI.

La figura del rey Felipe II es clave en el desarrollo de esta cerámica artística. Él es quien ordena a Jon Floris, ceramista de origen flamenco, que adoptó el nombre de Juan Flores, que se establezca en Talavera, quien revoluciona la cerámica talaverana y adquiere una gran fama entre ceramistas extranjeros, que acuden a Talavera para aprender de sus enseñanzas. Es también en estos momentos cuando se modernizan los alfares y surgen los grandes ceramistas nacidos en Talavera, como son Antonio Díaz y Juan Fernández, este

último autor de los zócalos del Monasterio de El Escorial, a quien se le encargaron 13.000 azulejos para recubrir los aposentos de Felipe II, y fue nombrado “Maestro azulejero del Rey”. Otro ilustre ceramista, Hernando de Loaysa, recibe en 1595 el encargo de realizar 8.000 azulejos destinados al Palacio del Duque del Infantado de Guadalajara.

Es el Monasterio de El Escorial el principal cliente de los alfareros talaveranos en esta época, que se mantiene hasta el siglo XIX. A través de los frailes jerónimos del monasterio se realizan innumerables pedidos de azulejos, orzas, albarellos y, sobre todo, ingentes cantidades de piezas de vajilla, tanto para el refectorio como para la cocina y la botica. Las piezas de la vajilla eran de fondo blanco, decoradas con el escudo de los jerónimos y la parrilla de San Lorenzo. En 1674 el monasterio encarga a Diego Rodríguez, uno de los mejores azulejeros de Talavera en ese momento, la enorme cantidad de 300.000 azulejos. Es precisamente la azulejería utilizada en El Escorial la que se hace muy famosa y se empieza a utilizar en numerosas iglesias y palacios.

El siglo XVIII marca el principio de la decadencia de esta cerámica artística. Son varias las causas que la motivan. Por una parte, la llegada de los Borbones, con gustos más refinados, prefieren los mosaicos holandeses, con lo que comienza un derrumbe de la industria azulejera talaverana, aunque el declive no fue constante. También contribuyó a esa decadencia la falta de buenos dibujantes, así como la apertura de la Real Fábrica de Seda en 1748, que creó 3.000 puestos de trabajo, por lo que muchos buenos profesionales de la alfarería se pasaron a la nueva fábrica por proporcionar mejores jornales y estar mejor organizada. Es curioso que, a pesar de esta decadencia, esta cerámica encuentra en América un lugar donde florecer, especialmente en Puebla (México).



Retablo de San Juan Bautista (s. XVI)



Detalle de la Sacristía de la Basílica del Prado (s. XVIII)



Detalle del Zócalo de la Basílica del Prado (s. XVII)



Ánfora (s. XX)

Parece ser que fueron unos frailes los que enseñaron a los indígenas las nuevas técnicas, como el torno y el vitrificado. Todavía en nuestros días existen en Puebla y otras ciudades numerosos alfares dedicados a producir “talaveras poblanas”.

El siglo XIX trajo el desastre y la desolación a Talavera de la Reina. La soldadesca francesa durante la Guerra de la Independencia arrasó la ciudad, dejando su patrimonio arquitectónico y artístico sumamente mermado. Robaron todo lo que no se podía ocultar, destrozaron los talleres de la Real Fábrica de Seda, que, como queda dicho, daba trabajo a 3.000 personas, y destruyeron los hornos de los alfares. Posiblemente lo hicieron como venganza, pues tras la Batalla de Talavera, que fue la primera en la que el ejército napoleónico fue vencido, las tropas anglo-españolas siguieron su camino, dejando desguarnecida la ciudad, circunstancia que aprovecharon los franceses para volver y ensañarse con

ella. Esto causó la ruina de la cerámica, cerrándose la mayoría de los alfares.

Hoy día, y desde principios del siglo XX, la cerámica de Talavera está unida al nombre de Juan Ruiz de Luna, pintor y fotógrafo. A este nombre hay que unir los de Enrique Guijo, ceramista cordobés afincado en Sevilla, y Francisco Arroyo Santamaría, talaverano nacido en 1885 y alumno de Guijo. El contacto mantenido entre los tres personajes hizo pronto nacer en Ruiz de Luna el deseo de revivir la cerámica talaverana según los modelos clásicos, a lo que Guijo contribuyó sobremedera por sus conocimientos del Barroco y Renacimiento. En 1908, con la ayuda del empresario Juan R. Gines-tal, crean la empresa “Ruiz de Luna, Guijo y Cia.”, abriendo en septiembre del mismo año el primer horno que se denominó “Alfar de Nuestra Señora del Prado”. La dirección artística correspondió a Guijo, y la administración a cargo de

Ruiz de Luna, uniéndose a la nueva empresa tres socios más.

Ya en los primeros años obtuvieron un gran reconocimiento artístico, recibiendo premios muy significativos, como el de la Exposición Nacional de Artes Decorativas de Madrid, el del Salón de Arquitectura del Palacio del Buen Retiro y el de la Exposición de la Sala Capitular del Ayuntamiento de Toledo. Sin embargo, no fue así el resultado eco-



Escudo-Panel de Santa Catalina (s. XVII)



Tríptico de la Inmaculada Concepción (s. XVIII)

nómico, estando por debajo de sus expectativas.

En 1912, Enrique Guijo crea su propio taller en Madrid, y los demás socios no tardan en abandonar la empresa, posiblemente por su escasa rentabilidad. Así, en 1919, Ruiz de Luna quedó como único dueño del alfar, lo que dio comienzo a una nueva etapa. Anteriormente, en 1910, Francisco Arroyo ocupó el puesto de Jefe de Taller, quien comenzó a elaborar las piezas dentro de un estilo propio, fundamentado en la cerámica tradicional talaverana de los siglos XVI al XVIII. Hoy día se conservan obras extraordinarias de este ceramista, auténticas obras de arte, entre las que hay que destacar la *Portada del Taller-Museo Ruiz de Luna*, realizada en 1914, y el *Retablo de Santiago*, que hoy se encuentra en el Museo Ruiz de Luna y que no se realizó para ninguna iglesia, sino para una exposición, obra que reportó al alfar una gran fama. El auge del alfar de Ruiz de Luna se encuentra entre los años 1920 y 1930, realizando obras monu-

mentales, no solo para España, sino también para otros países, como Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba y otros. En esos años el alfar daba empleo a más de 100 trabajadores. Son muchas las grandes obras que se crearon durante esos años, por lo que no voy a enumerarles, pero sí mencionar

una de ellas por ser contemplada por innumerables personas, ya que se encuentra en la Plaza de España de Sevilla: el banco que representa a Toledo.

Una vez más la artesanía talaverana entra en decadencia, esta vez como consecuencia de nuestra Guerra Civil y la II Guerra Mundial. No obstante, hay que decir que el legado de Ruiz de Luna, fallecido en 1945, es imperecedero, sobre todo por la recuperación de la tradición, así como por su calidad artística, por el alto nivel de sus profesionales y el de Francisco Arroyo. Las puertas del alfar Ruiz de Luna se cerraron definitivamente en 1961, debido a su ruina económica.

En la década de los setenta y posteriores vuelve a florecer la cerámica. Uno de los principales alfares que aún se mantenían abiertos, la Cooperativa de El Carmen, comienza a no poder satisfacer la demanda con su propia producción. Surgen ceramistas que aprendieron el oficio en los antiguos alfares y que desean inde-

pendizarse. Entre estos cabe destacar a Antonio González Durán, quien se formó en los alfares de El Carmen, perfeccionando después su técnica en Ruiz de Luna. Muestra de su excelente trabajo es la escalinata de la entrada principal del Ayuntamiento de Talavera. A lo largo de la segunda mitad del siglo XX siguen surgiendo muchas nuevas fábricas de cerámica artística, como Artesanía Talaverana, La Purísima, La Talabicense, Santos Timoneda, Ntra. Sra. del Prado, Cerafar, Adeva, Centro Cerámico Talavera, etc. Se pueden contabilizar entre alfares y pintores ceramistas más de treinta. Entre los pintores de las últimas décadas merecen especial mención Carlos Garrido, Antonio García Cerro y Nicolás Varas, que han dejado excelentes obras pictóricas plasmadas en cerámica.

Llega el siglo XXI y la industria de la cerámica artística talaverana se enfrenta a una de



Fachada del alfar de Montemayor (s. XX)

sus peores situaciones desde el siglo XIX. La gran crisis económica de 2008 da al traste con la mayoría de los alfares. No obstante, son dignos de especial atención aquellos que, con un gran esfuerzo económico, han sobrevivido, como El Carmen, Artesanía Talaverana, Hermanos Timoneda, Centro Cerámico Talavera y algún otro, que, a pesar de esas dificultades económicas, mantienen la calidad tradicional de esta cerámica.

Basílica del Prado

“Capilla Sixtina” de la cerámica. Así se ha dado en llamar desde hace mucho tiempo a la Basílica de Ntra. Sra. del Prado de Talavera de la Reina. Al hablar de la cerámica talaverana es imprescindible referirse a la que hasta el año 1989 era tan solo una ermita, aunque el rey Felipe II la denominó como “*La Reina de las Ermitas*”. En dicho año, Juan Pablo II le concedió el título de Basílica, según Bula Pontificia de 14 de febrero de ese mismo año. Su azulejería está considerada como la más bella de la realizada por los alfares talaveranos a lo largo de los siglos, y, posiblemente, la más bella del mundo. La mayoría de los azulejos se fabricaron entre los siglos XVI y XVIII, si bien también los hay del siglo XX, realizados por el Alfar de Ruiz de Luna a principios de siglo y por Artesanía Talaverana a finales del mismo. Muy de destacar es el zócalo de las naves, inigualables azulejos que adornan toda la basílica, que fueron colocados durante la

primera mitad del siglo XVII. En ellos se representan “*Los Misterios de la Virgen María*” y su “*Ascendencia y Genealogía según San Mateo*”. Otra obra monumental es la que nos ofrecen los paneles de azulejos de la sacristía, que representan todo el esplendor del rococó del siglo XVIII. En ellos se representan también motivos de la Virgen María, así como de Adán y Eva.

No se pueden dejar también de mencionar dos obras impresionantes, como son el Retablo de San Antón, auténtica obra de arte ceramista del siglo XVI, y el Friso del Emperador, que se encuentra en el pórtico de la Basílica, también del siglo XVI, cuyos azulejos son una representación del profundo sentido de las guerras de religión, es decir, la lucha contra los infieles.

Museo Ruiz de Luna

En 1996 abre por primera vez sus puertas el Museo Ruiz de Luna, dedicado a la cerámica artística talaverana. Se instala este museo en el antiguo convento de los agustinos, fundado en 1566 por San Alonso de Orozco y que, pasados unos años, en 1589, se convirtió en el primer convento de los Agustinos Recoletos. La iglesia fue construida en la primera mitad del siglo XVII, obra del arquitecto y agustino recoleto Fray Lorenzo de San Nicolás.

El museo fue creado a partir de las colecciones de Ruiz de Luna y Platón Páramo, que albergaban casi 1.500 piezas y fueron adquiridas por la Dirección General de Bellas Ar-



Detalle del zócalo de la entrada del Ayuntamiento (s. XX)

tes, la Diputación de Toledo y el Ayuntamiento de Talavera. Posteriormente, la iglesia de San Agustín, una vez restaurada, quedó anexionada al museo. La exposición hace un recorrido desde las piezas más antiguas a las más modernas y contemporáneas. En estos años de su existencia ha recibido más de 500.000 visitas.

Solo me resta decir que quienquiera que visite Talavera no debería dejar de visitar este museo, así como la Basílica del Prado, que, sin duda alguna, no dejarán de sorprenderle por la enorme belleza de sus piezas y azulejería.



Ánfora-Alfar Hermanos Timoneda (s. XXI)



Detalle del Zócalo de la Basílica del Prado (s. XVII)



Banco tenacentista (s. XX)



Retablo de San Antón (s. XVI)



Panel de zócalo de escalera (s. XX)



Detalle del retablo de San Antón (s. XVI)



Fuente de Ruiz de Luna. Rosario (Argentina) (s. XX)



Fachada antiguo alfar de Ruiz de Luna (s. XX)