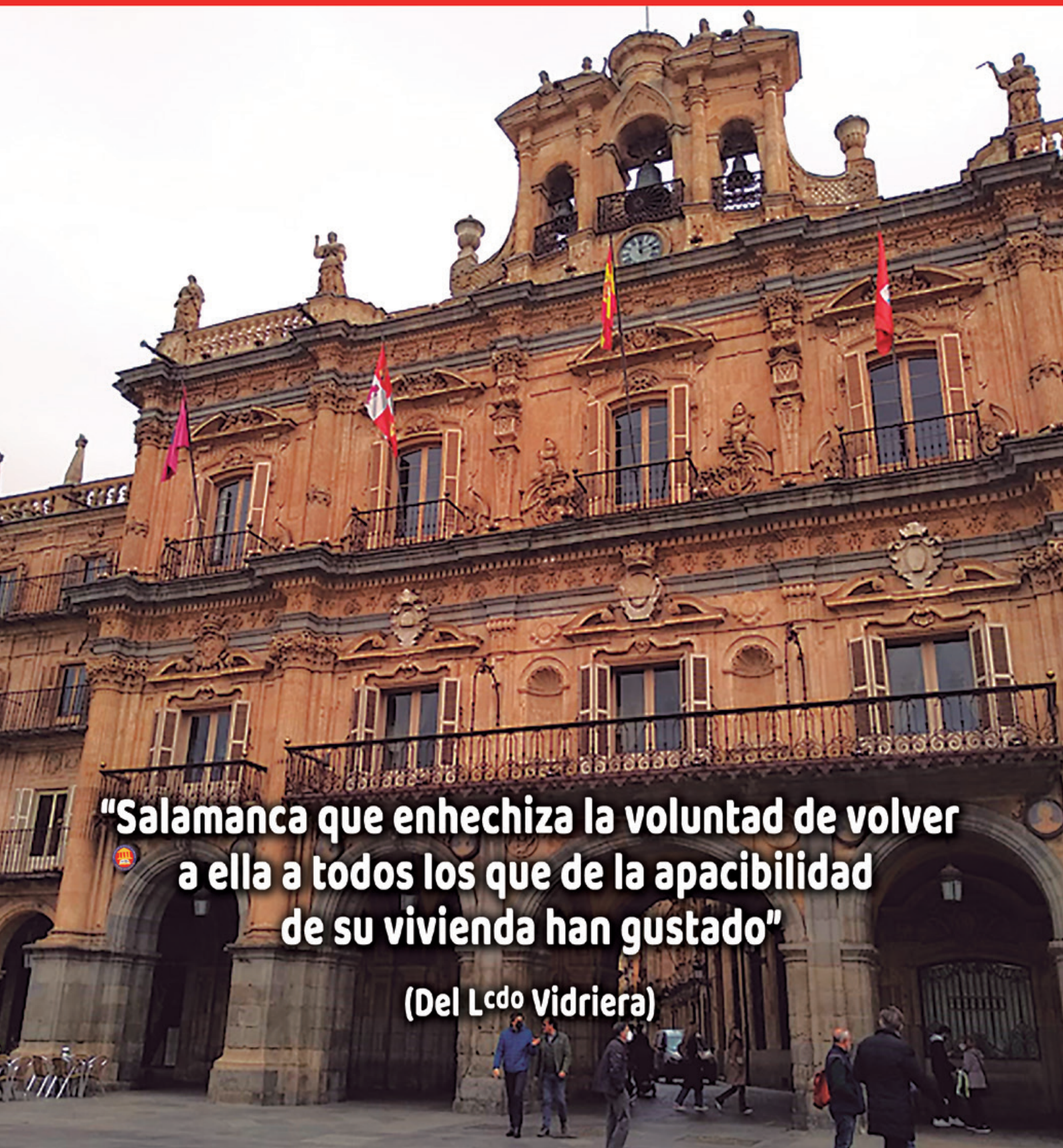


Plaza Mayor

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS
ALUMNOS DEL COLEGIO SAN AGUSTÍN. SALAMANCA
N.º 48 • MAYO 2024



**"Salamanca que enhechiza la voluntad de volver
a ella a todos los que de la apacibilidad
de su vivienda han gustado"**

(Del Lcdo Vidriera)



SUMARIO

Editorial	2
Camilo Informa	4
VIII Semana de Formación	9
In Memoriam	11
Entrevista al Director	12
El rincón del socio	17
El rincón del arte	28
Viajando con Camilo	32
El rincón del poeta	35

JUNTA GESTORA PROVISIONAL ASOCIACIÓN:

Saturio Bajo García
Emilio Martín Palacios

-TESORERO:

Sinforiano Cuadrado González

SECRETARIO:

José Miguel Delgado Hernández
e-mail: jomidelg@hotmail.com

VOCALES ASESORES:

José Luis Bueno Blanco
Francisco Cornejo Sánchez
Raúl García Sansegundo

E-MAIL ASOCIACIÓN:

aaacolsanagustin@davinchi.es

Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos
del Colegio San Agustín
de Salamanca.
Avda. San Agustín, 113
37005 SALAMANCA
Tel.: 923 22 07 00

Página web:

<http://www.asoagusa.org>

Dep. Legal:

M. 47.652-1999

Maquetación e impresión:

Método Gráfico, SL
C/ Formación, 16
28906 Getafe

“Un poco de perseverancia, un poco de esfuerzo y lo que parecía un fracaso desesperado puede convertirse en un éxito glorioso”.

(Elbert Hubbard)

EL calendario académico del Colegio SAN AGUSTÍN señala, en la página correspondiente al mes de junio, 2024, la Fiesta Anual de la Asociación de Antiguos Alumnos, el domingo, día 9.

Somos y nos sentimos parte integrante del Colegio SAN AGUSTÍN, en tanto que personas formadas según el Ideario y el Proyecto Educativo Agustiniiano. En estas mismas aulas, llenas hoy de niños y jóvenes alumnos, adquirimos nosotros también, hace más o menos años, nuestros primeros aprendizajes. Y compartimos desde entonces vivencias y recuerdos que enmarcan nuestras vidas y nos vinculan como asociados.

Nos reunimos y celebramos cada año nuestra fiesta, con el encuentro gozoso, los saludos amistosos, la celebración eucarística con sus cantos en latín y el himno agustiniano “A coro...”. Asamblea, foto, almuerzo, y las canciones de rigor, antes del fin de fiesta y las despedidas que dan por concluida la jornada.

El cese de la anterior junta directiva, presidida por Sinforiano, cierra una etapa. Reiteramos nuestra gratitud, como Gestora, y la gratitud de todos los asociados, a Sinforiano, por su empeño y decidida dedicación a la gestión de la Asociación en la que todos participamos. No fue nombrada una nueva junta directiva, por ausencia, entre los presentes, de socios dispuestos a implicarse y mantener viva la Asociación. José Miguel, secretario, se prestó a presidir y animar la Gestora, convocante de la próxima asamblea.

Y aquí estamos. Miramos atrás y apreciamos que ha predominado en todo tiempo la visión, la orientación y la dirección marcada por los antiguos alumnos del antiguo Colegio Seminario SAN AGUSTÍN. Hemos sido conscientes de la baja representación de los antiguos alumnos del Colegio SAN AGUSTÍN y hemos lamentado la alta cifra de alumnos que, en los últimos 10/15

años, han finalizado sus estudios de Bachillerato en nuestro colegio y permanecen alejados de la AAA San Agustín.

—¿Cuáles pueden ser las causas? —nos hemos preguntado en algún momento pasado.

Y no hay duda: las y los jóvenes graduados al final de cada curso académico en el Colegio SAN AGUSTÍN no se ven representados y no se sienten atraídos por la Asociación que desconocen. El futuro, próximo y lejano, de nuestra Asociación, será, sin embargo, posible y esperanzador, sólo si un buen número de jóvenes alumnos del Colegio se incorpora, cada año, al finalizar su Educación Secundaria, en las aulas del mismo, y da nueva vida a nuestra Asociación.

—¿Qué nuevos enfoques deben aportar, en adelante, las próximas y sucesivas juntas directivas, en la gestión y promoción de nuestra Asociación?

—¿Qué propuestas y actividades diseñar y ejecutar, a lo largo de cada año académico, para que alumnas y alumnos que finalizan sus estudios preuniversitarios, en las aulas y amplios espacios colegiales de SAN AGUSTÍN, conozcan en profundidad nuestra Asociación?

Caben otras muchas preguntas que formular y responder, si de verdad deseamos la continuidad, el crecimiento y progresivo enriquecimiento de nuestra Asociación.

A todos nos compete, como socios activos que somos, y de todos depende la continuidad de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio SAN AGUSTÍN.

Este es el deseo y el interés que nos motiva y que deseamos compartir con todos vosotros, asociados y amigos.

Comisión Gestora





¡QUERIDOS
amigos y
compañeros!

Aquí estamos de nuevo para compartir las noticias de todo un año, y retomamos la información pasado el mismo; desde el pasado 7 de mayo de 2023, en el que fue ordenado Diácono Permanente, José Manuel Sánchez Blanco (Pepe), de la Diócesis de Salamanca; que fue trabajador en



Foto de Familia de la A.A.A.



Ordenación Diácono Pepe Schez. (7.5.23)

la Residencia y ahora lo es en la conserjería del Colegio. Tuvimos la suerte de acompañarle en esta celebración. Le deseamos buen camino y buen ejercicio de su Ministerio. Enhorabuena, Pepe.

Casi en la recta final del curso, estuvieron durante la semana del 8 al 12 de mayo, alumnos de intercambio de Saint Jérôme Sur Seine, que compartieron con nuestros alumnos una semana de juegos, actividades y convivencia; siempre interesantes estos encuentros; y, a continuación, el 20 y 21 de mayo, tuvimos nuestro encuentro anual de la AAA del Colegio San Agustín, recordamos todos los momentos vividos aquí y ahora viéndonos un poco más mayores y pasados los años.

Nuestras alumnas de 4º de ESO, Marta Martín y Patricia Sanz, participaron en el XX Certamen de Investigación San Agustín, que organizó la Federación Española de APAs de colegios de agustinos, el título de su investigación y trabajo: “Percepción e Influencia de los colores en los seres humanos”, les ha permitido investigar cómo se perciben los colores y la relación que tienen en nuestras emociones. Enhorabuena para ellas. También llegaron las graduaciones de los alumnos de 2º de Bachillerato, dándoles un poco de ánimo para que recuerden el colegio siempre, una vez que marchen, y no tarden en volver. Mucha suerte en vuestro camino y vida. ¡Enhorabuena también!



Asamblea Anual AAA (21.5.23)



Graduación 2º Bchto. 2023.

Y, durante todo el mes de mayo, nuestros alumnos de Infantil y Primaria subieron a la Capilla para llevarle flores a nuestra Madre María; tenerla presente siempre y darle Gracias por todo. Exámenes de fin de curso y la tradicional fiesta de la familia como colofón al mismo; que haya sido bueno para todos.

Tres de nuestros alumnos han sido reconocidos entre los 100 mejores de la EBAU 2023



Alumnos EBAU entre los 100 mejores.

en el distrito universitario de Salamanca. Felicidades.

A mediados de julio se celebraron en varias ciudades: Valladolid, Guadarrama y Madrid, los cursos de formación para el profesorado vinculado a los “coles” de Agustinos en España. Todos salen fortalecidos de estos encuentros y vivencias; y nuevos conocimientos se adquieren.

Feliz verano y descanso para todos, hasta la vuelta en septiembre, previa la celebración en nuestra capilla, el 27 de agosto, de Santa Mónica, y el 28, de nuestro P. San Agustín, como es tradición.



¡Contigo Somos!



P. Alejandro del Moral y Monseñor Robert F. Prevost.

La vuelta a las clases escalonadas de un nuevo curso, desde el 7 de septiembre para Ed. Infantil y Primaria, y el 13 para ESO y Bachillerato.

¡Qué alegría acoger a los nuevos alumnos y, a todos los demás, teneros de vuelta! Este año con el lema ¡CONTIGO SOMOS!

El 30 de septiembre, en la Pza. de San Pedro de Roma, fue nombrado Cardenal de la Iglesia Católica por el Papa Francisco el que fuera P. General de la Orden y Obispo de Chiclayo, el actual Prefecto del Dicasterio para los Obispos, Monseñor Robert Francis Prevost (OSA), que siga comunicando el Amor y la Misericordia de Dios.

Entre tanto, el 8 de octubre tuvo lugar una convivencia entre compañeros profesores en la ciudad de Ávila; fomentar buenos cimientos, apoyo y amistad. Gracias a ellos por formar parte de esta gran familia “Contigo Somos”, y el 11 y 12 de noviembre tuvo lugar el encuentro de Familias en el Puerto de Santa María (Cádiz), y el día 13, la celebración de todos los Santos de la Orden, junto al cumpleaños de San Agustín.

Y llegó el 56º Festival de Santa Cecilia, momento especial para los alumnos y profesores que participan. Para todos los que están actualmente como los que pasamos por sus aulas. Volvió a ser un

día especial, entrañable y cercano entre conocidos, antiguos compañeros y familias. Momentos de encuentro y unión. “Infundir un espíritu y despertar un deseo de compartir una experiencia como Santa Cecilia entre nuestros alumnos, de disfrutar en grupo de una canción o de una tarde de ensayos, de aportar cada uno lo que sabe y mejorar en lo que no sabe, de complementarse unos a otros, de trabajar codo con codo, de vibrar al son de la música”.

Y también este año se nos jubiló Carmen Villarrubia, mujer de nuestro querido amigo y antiguo alumno Paco Pérez; 38 años como maestra en el Colegio San Agustín, muchas generaciones de Antiguos Alumnos han pasado por sus manos y clases: “Somos puro Amor, el mismo que Carmen ha demostrado y enseñado a lo largo de toda una Vida”. Feliz descanso, Carmen.

En el puente de la Inmaculada, los alumnos de Bachillerato viajaron hasta Bruselas para visitar la ciudad y el Parlamento Europeo, estuvieron también en Gante y Lovaina.



Actuación: Festival de Santa Cecilia (19.11.23).



Carmen Villarubia en su despedida.



Visita a Bruselas, Gante y Lovaina.

A mediados de diciembre, se celebró la VIII Semana de Formación, de la que pasamos detalle en páginas siguientes. Y con las fiestas de Navidad casi a las puertas, el Colegio fue distinguido con el sello de “Experiencia de Calidad” que nos otorgó la Junta de Castilla y León por el esfuerzo y trabajo en el desarrollo de mejoras educativas realizadas en el mismo.

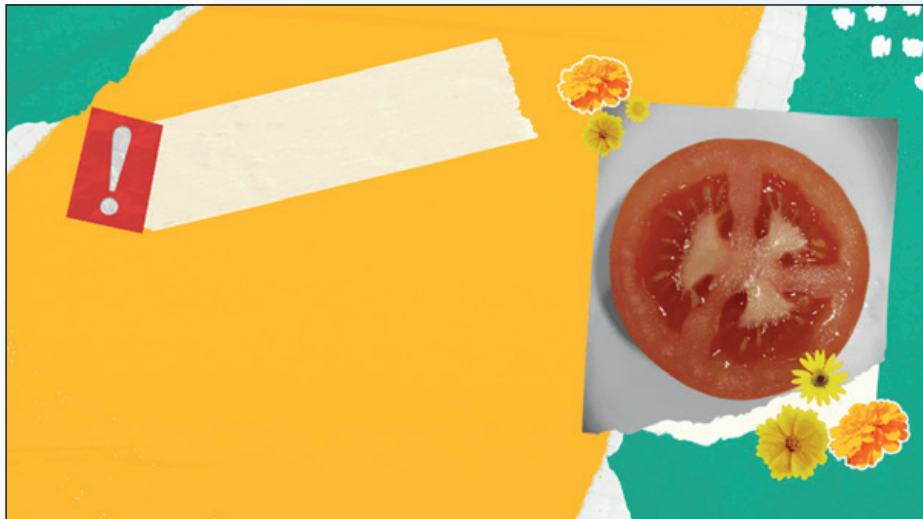
Y, como es tradicional, tuvo lugar el festival de Navidad con los alumnos de Infantil y Primaria, previo a unas merecidas vacaciones en familia y celebrando la venida de nuestro Señor, haciéndose niño para acampar entre nosotros. ¡Feliz Navidad y venturoso y buen año 2024!

Vuelta de esas merecidas vacaciones, el 8 de enero, comenzamos el trimestre como quien no quiere la cosa, y todo un año por de-

lante con el VI concurso de fotografía matemática: Con el lema de “Hábitos Saludables”, fueron los ganadores los hermanos Álvaro y Diego Martín San Venancio.

Llegamos al viernes 16 de febrero, donde celebramos la Operación Bocata a favor del proyecto de Manos Unidas en la campaña contra el hambre en el mundo, un pequeño gesto hace que se multiplique y podamos ayudar a aquellos que no tienen alimento y, lo más fundamental, para tener una vida digna, como la que tenemos nosotros.

Mes de marzo, con la llegada de la Pascua y la celebración de la Semana Santa, momento de recogimiento y oración para vivir la Pasión y muerte de nuestro Señor. Luego, él resucita y nos da la vida a todos, y una vida sin fin.



VI Fotografía Matemática: Hábitos Saludables.

Mayo, mes de comuniones y celebración de graduaciones, emotivos momentos para los alumnos y familias. Así como el triunfo conseguido en fútbol 7 por los más pequeños del colegio, en prebenjamín, que han sido campeones de la liga. Enhorabuena, y felicidades para todos.



Prebenjamín 2024. ¡Campeones!



Comuniones 2024.

motivo u otro, no nos consta, recibid nuestro cariño y abrazo fraterno en San Agustín, siempre.

¡Hasta pronto, seguimos caminando!

**José Miguel Delgado
Hernández**

No puedo olvidarme de aquellos que han marchado y están ya disfrutando la Vida Eterna, con pena para los que aquí quedamos en este caminar diario. Quiero tener presentes a Jorge, el hijo de Paco Edeso; a Laureano Manrique, Gabriel González del Estal, Ramón Ibán Fernández, Rafael Castilla García, Samuel Rubio de la Calzada, Miguel Hernández Sánchez, Francisco Galende Fincias, Joaquín García. Y para todos aquellos familiares de nuestros asociados que, por un



Graduaciones 2º Bchto. 2024.

VIII Semana de Formación “Enseñar Educando”: “Educando desde el corazón”

UN curso más, el Colegio San Agustín de Salamanca ha celebrado su Semana de Formación “Enseñar educando”, unas jornadas de orientación académico-profesional que cumplen ya ocho ediciones y que se consolidan como un proyecto educativo único y pionero, que diferencia a nuestro Colegio en la ciudad de Salamanca.

Además, por cosas del calendario, el 2024 nos ha dejado dos semanas de formación, la primera en abril, dentro del curso 2022/2023, y la segunda en diciembre, esta vez dentro del curso 2023/2024.

El lunes 18 de diciembre se inauguró la Semana de Formación con la intervención de las autoridades, como es habitual. En esta ocasión, fueron el presidente de la Diputación Provincial de Salamanca, Javier Iglesias; el Rector de la Universidad Pontificia de Salamanca, Santiago García-Jalón; el Director General de Centros e Infraestructuras de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, José Miguel Sáez Carnicer; y el Presidente de las Cortes de Castilla y León, Carlos Pollán, quienes, de la mano del Director General, P. Fernando Martín, dieron inicio a esta nueva edición.

A lo largo de la semana, como en ediciones anteriores, se fueron combinando las conferencias y mesas redondas sobre distintas opciones formativas y profesionales con otros paneles de tema sociocultural, y con talleres prácticos en las instalaciones del centro para los alumnos de las ramas científicas.

Así, en los cinco días que se alargan las jornadas, hablamos de Economía, con representantes del mundo universitario y empresarial; de Filología y Traducción;

de Psicología; de Ingenierías, de Historia; de ADE; de Ciencias de la Salud..., pero también pudimos acercarnos al conflicto en Israel, de la mano de dos importantes profesores e historiadores, testigos y conocedores de primera mano de su historia y desarrollo; o a la cultura musical, de tanta importancia en este Colegio, gracias al joven Director de Orquesta, Andrés Salado.

Como saben, estas jornadas formativas tienen, desde su inicio, el claro propósito de formar, a ejemplo de San Agustín, de manera integral. A lo largo de estas jornadas, que en esta octava edición han reunido a más de setenta ponentes de reconocido prestigio y trayectoria, los alumnos pueden descubrir, no solo las carreras universitarias o la Formación Profesional más demandada o novedosa, sino que también tienen la oportunidad de acercarse a ámbitos concretos, extraacadémicos podríamos decir, que complementan y enriquecen su formación y su proceso de aprendizaje.

Tener la oportunidad de charlar, como decía antes, con historiadores de un conflicto que está presente en cada telediario desde hace décadas;



Equipo directivo y autoridades.



Inauguración VIII Semana de Formación.

acercarse al mundo de la cultura de la mano de un joven Director; conocer la labor de los periodistas junto a directivos y responsables de los principales grupos de comunicación de nuestro país; investigar en primera persona con científicos de prestigio; manejar un simulador de vuelo, o conocer la profesión militar gracias a la implicación de los mandos militares de nuestra ciudad de Salamanca, es algo que solo ocurre en el San Agustín.

Por ello, estas líneas no quieren sino ser una ocasión propicia para poner en valor lo que somos, lo que nos diferencia.

San Agustín promovió una formación plena, integral, que abarque todos los aspectos que son intrínsecos a la condición humana, precisamente por serlo, y ese es el espíritu que se plasma en el ideario de nuestros centros.

Tenemos que ser conscientes, en el contexto actual en que nos movemos, que la educación católica, concertada, identitaria como la nuestra, atacada constantemente desde los flancos social y político, es, no solo un derecho o una elección, sino un valor inigualable, del que hay que presumir con mucho orgullo.

Los que formamos parte de esta Asociación de Antiguos Alumnos hemos vivido esta sensación en primera persona; hemos sentido que no somos un número, un alumno más dentro de un aula, de un Colegio... somos personas, con nombres y apellidos, con un rostro, una familia, unas características concretas, unas necesidades diferentes al de al lado, unos problemas determinados..., y que las personas que han tenido la responsabilidad de formarnos durante nuestros años en esta casa, han sido siempre conocedores de esta realidad personal de cada uno, la han comprendido, han hecho lo posible por mejorarla, nos han tendido siempre la mano, y han caminado con nosotros, haciéndonos crecer como estudiantes, en lo académico, y como personas.

Y eso no es posible en otros muchos sitios. ¡Y qué pena! Pero para nosotros, la Educación, en mayúsculas, es eso. Es crecer. Y es crecer juntos.

Así que, gracias a todos los que, de una forma u otra, hoy siguen manteniendo este Colegio San Agustín a pleno rendimiento, esforzándose cada día por dar y ofrecer lo mejor de sí mismos a los alumnos, que han sido, son y serán siempre, el primer y único objetivo de la gran familia, de la gran Comunidad Educativa agustiniana de Salamanca.

Javier Marcos



Presidente Cortes de Castilla y León, Rector UPSA y Presidente de la Diputación de Salamanca junto a autoridades académicas.

P. Gabriel González del Estal

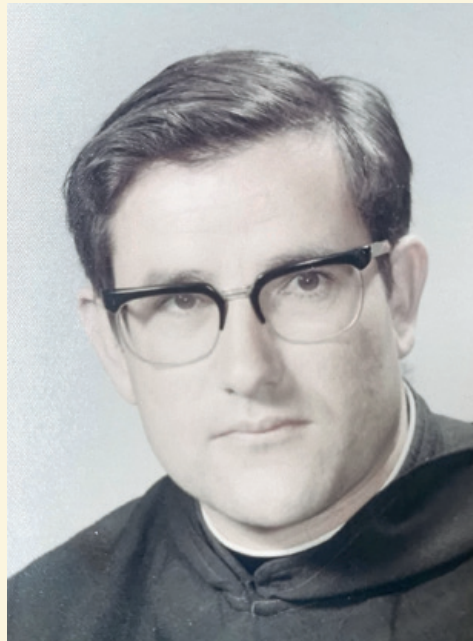
El **P. Gabriel González del Estal** falleció en Salamanca el pasado 14 de octubre de 2023.

Trasladado voluntariamente a la RAE de la ciudad del Tormes, mantuvo hasta su último aliento “el buen humor y la afabilidad” que le caracterizaron toda su vida.

Profundamente humano y sensible, empaticizaba sin esfuerzo con las personas que llegaban a él y solicitaban su ayuda y apoyo. Sus consejos, siempre sabios y abiertos, aportaban la luz que iluminaba el camino, a quienes, en determinados momentos percibían sólo obstáculos y sombras que dificultaban su andadura personal.

Al final de su tiempo entre nosotros, nos encontrábamos en la capilla, antes o después de la Eucaristía de la Comunidad Educativa y, al preguntarle cómo se encontraba, confesaba, pausada y amistosamente, que estaba ya dispuesto a dejar este mundo, en el que nada –insistía– le quedaba por hacer. Aceptaba y esperaba su final, no sólo con resignación cristiana, sino con la alegre satisfacción de no dejar nada pendiente.

Había nacido en Pajares de la Lampreana (Zamora) en 1933, en cuya escuela cursó los estudios primarios. En el seminario de Leganés completó las Humanidades, antes de iniciar el noviciado y profesar un año después, en octubre de 1950. Emitió su profesión solemne en 1954, tras los estudios de Filosofía y Teología, en el Real Monasterio del Escorial. Y fue ordenado sacerdote en abril de 1957.



Formó parte, a lo largo de su trayectoria agustiniana, de las sucesivas comunidades, en los colegios, Alfonso XII, San Pablo, Valdeluz y de Palma de Mallorca, así como las del Monasterio del Escorial y Colegio Mayor Elías Ahúja. En ese recorrido ejerció de prior, educador, profesor, director técnico y espiritual, y director general. Había obtenido en sus primeros años activo, la Licenciatura en Filosofía.

En 1994 fue elegido Prior Provincial y, al finalizar su mandato, la pastoral parroquial ocupó su tiempo, como vicario, en la parroquia de Santa María de la Esperanza, hasta 2018, en que dejó atrás Madrid para venir a Salamanca. Había dirigido también la revista La Escuela Agustiniiana. Y, en la década de los setenta del XX, pasó dos años en Alemania, como capellán de emigrantes.

El talante cercano y abierto del P. Gabriel, su permanente disposición a escuchar, le ganaron el aprecio y la consideración de quienes tuvieron la suerte de vivir, convivir, trabajar con él, o recibir sus consejos y enseñanzas.

Quien esto suscribe le expresó en vida su gratitud por su capacidad de escuchar, comprender y aconsejar. Con el mismo aprecio y agradecimiento, traigo a las páginas de Plaza Mayor estas líneas de recuerdo y homenaje a su memoria.

Emilio Martín Palacios

P. Fernando Javier Martín Báñez

Director General del Colegio San Agustín de Salamanca

Emilio Martín Palacios habla con el P. Fernando Javier Martín Báñez,
Director General del Colegio San Agustín de Salamanca.

BUENOS días, Fernando. *Eres ya veterano en la dirección general del Colegio San Agustín.*

¿Qué valoración puedes hacer de tu dilatada trayectoria, al frente del mismo, de las complicaciones superadas y de los logros que aspiras a conseguir en tu actual mandato?

El presente curso es mi 14º como Director General, etapa bastante dilatada si la comparamos con mis predecesores. Para hacer una valoración adecuada de mi trabajo, creo que sería bueno que esta pregunta se hiciese tanto a los diferentes grupos de la Comunidad Educativa (profesores/personal, familias, alumnado) como a la propia Institución, que me encomendó esta tarea.

Valoro positivamente la superación de las dificultades que se han ido planteando a lo largo de estos cursos; superación que no hubiese sido posible sin la colaboración de los miembros del Equipo Directivo, así como de la Comunidad Educativa antes mencionada.

Entre los objetivos del presente curso, se encuentra, en primer lugar, la consolidación del Colegio San Agustín como centro donde se imparten enseñanzas regladas desde infantil (0 años) a las etapas superiores de Bachillerato y Ciclos Formativos. Es un trabajo conjunto que implica parte burocrática con las autoridades educativas, renovación de instalaciones, espacios, aulas..., así como el equipo humano, tanto de trabajadores como de alumnado. La consecución, en el presente curso, de este gran objetivo, ocupa la mayor parte de la gestión desde la Dirección, unas veces con temas concretos,

otras con planificaciones y la mayoría, con el trabajo diario del centro.

Diriges al colectivo de personas cualificadas que atienden, enseñan y educan para la convivencia, en las aulas, en la tutoría y en los espacios comunes colegiales, al alumnado del Colegio. Contar con equipos específicos de profesores -con responsables y tareas propias- en cada uno de los niveles educativos, Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato, ¿facilita la labor del director general?

No solo la facilita, sino que es una labor imprescindible. Quizás hubo un tiempo pasado donde las responsabilidades se ejercían en grupos muy reducidos, entregados al tiempo completo. Hoy en día creo que esto es imposible; por eso contar con el colectivo humano docente y no docente, con cometidos específicos en diferentes niveles, es fundamental a la hora de conseguir los objetivos que aseguran el buen funcionamiento del centro.

¿Delegas, confiado y convencido, en los responsables de cada uno de los equipos, que organizan y coordinan la función educativa y docente en sus respectivos ámbitos de funcionamiento?

Más que una pregunta, como la anterior, sería una afirmación. En la anterior, es un convencimiento personal y en esta última, es una realidad. Desde el primer día he considerado que mi labor es la de ejercer como coordinador de un gran equipo. Me dicen que delego bastante, siempre desde la responsabilidad y la libertad de acción. A parte de mis opiniones, gustos,

aficiones... nunca he creído que mi visión sea la única correcta y siempre busco otras opiniones, ver otras opciones. Muchas veces hago caso, alguna vez también digo que no, otra me toca dar la última respuesta.

¿Qué papel han de asumir las familias de alumnos, en su relación con el colegio, en tanto que corresponsables de la educación y de la capacitación académica de sus hijos?

El perfil de las familias va cambiando, la sociedad también cambia, a veces demasiado deprisa. En estos 14 años he podido comprobar tanto la cercanía e implicación de las familias como todo lo contrario. La familia debe ser la primera educadora de los hijos y encontrar un apoyo en el colegio. Por desgracia, hoy casi nunca es así. Al colegio se le exige todo, se vuelca en nosotros toda responsabilidad. Incluso que el colegio se adapte a necesidades muy particulares de las familias.

Debemos buscar formas de colaboración, de entender que trabajamos por el bien del alumnado. Estando ellos bien, el colegio está bien. La mejor manera de aumentar esta colaboración parte de la asunción de responsabilidades, de saber cuál es el papel que cada uno debemos desarrollar en la educación, distinguir para repartirnos funciones y evitar entrar en terrenos que no nos corresponden a educadores y/o familias. El contacto directo con el profesorado, las tutorías personalizadas, con la familia y alumnado, el saber sugerir, proponer mejoras, la aceptación de una filosofía, un estilo de centro, de una normativa, conocer los límites, las posibilidades... ayudarán, sin duda, a conseguir las metas como colegio en general y como familias en particular. Además, ya a nivel colectivo, nuestras familias tienen otras herramientas de colaboración que ofrecen muchas posibilidades: la asociación de madres y padres (AMPA), el Consejo Escolar o las Comisiones (pastoral, deportes, cultura y convivencia).

En definitiva, las familias que se implican en participar, tanto a nivel asociativo, colectivo, como de manera más particular (catequistas, voluntarios...) adquieren un sentido de per-



tenencia con el colegio que hace muy fluida, agradable y provechosa esa colaboración de la que estamos hablando. Por tanto, cuanto más padres y madres se impliquen, mejor será la vida colegial.

La ubicación del colegio, el equipamiento general, los amplios espacios exteriores, la profesionalidad de los equipos, la oferta de actividades complementarias y extraescolares, el Ideario y Proyecto Educativo, el trato con los alumnos y las familias, el modelo educativo que familias y alumnos perciben: ¿qué peso crees que tiene cada uno de los elementos citados, en la decisión de las familias de confiar al Colegio San Agustín la formación y capacitación académica de sus hijos?

Tienen diferentes pesos, entendiendo esto como aspectos positivos por los cuales las familias eligen San Agustín, ante una amplia oferta educativa en Salamanca. Cada curso



analizamos, a través de las nuevas familias, los motivos por los cuales solicitan matricularse aquí. Estas motivaciones recogen todos esos aspectos señalados en la pregunta, de tal forma que no hay un único aspecto, ni dos. La elección viene motivada por varios de ellos, a veces por todos.

Nosotros, por encima de todo, valoramos el Ideario cristiano agustiniano, desarrollado en el proyecto educativo. Las familias no vienen exclusivamente por este punto, pero sí es la clave que completa los demás: el trato existente entre alumnado, familias y personal enraíza en nuestro estilo de entender la educación; el nivel académico es un empeño constante de este y todos los centros agustinianos; las instalaciones; la oferta de actividades, servicios escolares... y otros aspectos más, orientados a cuestiones prácticas de la vida laboral y familiar.

La gran mayoría de alumnos del Colegio San Agustín recorren sucesivos cursos y etapas en el centro, hasta finalizar la ESO o graduarse en Bachillerato. ¿Qué crees que se llevan, unos y otros alumnos, al finalizar su estancia en San Agustín?

Todos los cursos recibimos a los antiguos alumnos de cursos anteriores.

Sencillamente vienen a visitarnos, a saludarnos, a ver cómo sigue su colegio, y hacen precisamente eso: entrar sin complejos, saludarnos incluso en las clases y, por supuesto, eso nos satisface porque indica que hemos sido importantes para ellos y, como te digo, nos alegra verlos superarse y superarnos.

El alumnado que finaliza su vida colegial en San Agustín, además de los conocimientos y competencias adquiridas, se lleva una impronta única. De seriedad, dicen algunos. Yo prefiero hablar de responsabilidad, madurez para poder caminar por su vida con valentía, sin engaños, sabedores de las dificultades diarias, pero con la ilusión de luchar por la búsqueda de su felicidad.

Las empresas comerciales y de servicios, en general, se marcan como objetivo prioritario la plena satisfacción de los clientes y aspiran, en lógica consecuencia, a la fidelización de tales clientes, satisfechos por la calidad de los servicios o productos que las empresas les proporcionan.

¿Es posible y deseable, según tu criterio, trabajar por la fidelización de alumnos y familias al Colegio San Agustín, al modelo educativo agustiniano?

Hablar con criterios empresariales siempre es complejo en un ambiente educativo de nuestras características. Ten en cuenta que el motivo principal de nuestra existencia es el anuncio del Evangelio mediante la educación. Este anuncio, su repercusión en cada persona, en cada familia, alumnado, trabajador, no es medible en un balance final de resultados. Nosotros somos sembradores del Evangelio y ese fruto nunca es inmediato, pero de lo que estamos seguros, con la ayuda de Dios, es que esa semilla siempre germina.

Por eso, hablar de satisfacción desde una óptica empresarial es faltar a la esencia de lo que es un colegio agustiniano. Hablar de fidelidad en cuanto a familias que siguen, familias de antiguos alumnos... son datos que confirman el buen hacer durante más de 60 años. Datos agradables, eso sí, pero solo datos.

Finalizada la escolarización en San Agustín, los alumnos de 2º de Bachillerato tienen la posibilidad de formar parte de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San Agustín. ¿A qué posibles causas se debe la muy baja cifra de nuevos y jóvenes asociados en los sucesivos cursos que finalizan ESO y/o Bachillerato y ni se plantean entrar en la AAA San Agustín?

Tengo la sensación que actualmente, de toda la Comunidad Educativa, el que más sabe del funcionamiento de la Asociación de Antiguos Alumnos soy yo. Podría decirse que es lógico, para eso soy el director, pero lo digo en el sentido del desconocimiento que existe sobre ella. La Asociación cuenta con representantes de prácticamente todas las generaciones de alumnos que pasaron por aquí. Colabora activamente con el Colegio, con la Institución, pero es invisible para la Comunidad Educativa. El alumnado de 2º Bachillerato conoce de su existencia porque el día de sus graduaciones habla un antiguo alumno que representa dicha asociación, nada más. Así es muy difícil plantearse pertenecer a algo. Por desgracia no es algo que solo ocurre aquí, donde la asociación está muy viva en actividades y proyectos, pero no se ha hecho esfuerzo en potenciar actividades que ayuden a conocer de su existencia, al menos durante estos 14 cursos, que es de lo que puedo hablar.

Mi propia experiencia como antiguo alumno te puede ayudar a entender lo que digo, y eso que yo siempre he seguido vinculado al Colegio, al menos como agustino. Cuando yo terminé aquí (COU) y marché a realizar mis estudios universitarios dentro de los agustinos, nunca recibí información o invitación a pertenecer a la asociación, ni cuando estudiaba ni cuando

estaba en otros Colegios, hasta que llegué como director.

Por tanto, creo que la Asociación de Antiguos Alumnos debería elaborar una serie de actuaciones que la diesen a conocer a la Comunidad Educativa, al alumnado de Bachillerato existente y a los que han finalizado estos cursos anteriores. Desconozco si lo hizo en otras épocas, en estos últimos años, no.

Antes afirmaba que el colegio funciona gracias a la implicación de todos los miembros de la comunidad educativa. Por eso, si la Asociación nos pide o quiere oír opiniones desde el colegio, aquí nos tenéis. Mi despacho está siempre abierto ¿cuándo nos sentamos para ver posibles actuaciones?

De Infantil a Primaria, de Primaria a ESO, de ESO a Bachillerato, los alumnos van creciendo y dejan atrás progresivamente el inicial cariño de las señas de Infantil, y la cercanía y acompañamiento con sus profesores, en Primaria. ¿Es inevitable el proceso de alejamiento y progresiva desvinculación del colegio, a partir de la ESO?

No estoy de acuerdo con esta apreciación. Es indudable que la relación de cercanía, demostración afectiva en las etapas de infantil y primaria no es la misma que en ESO y Bachillerato. La propia esencia de cada etapa permite esa diferenciación de trato, porque el alumnado es diferente, demandan otro tipo de ser y estar con ellos. Yo percibo una vinculación con el centro, en 4º ESO y Bachillerato, superior al resto. No se viven con la misma intensidad expresiva que en Infantil y Primaria. Tampoco en las relaciones familiares, ni las relaciones de pareja el vínculo afectivo se vive igual o, mejor dicho, se manifiesta igual.

Ahora mismo estamos a las puertas de la celebración de la actividad que más vínculos genera en nuestro centro: el Festival de Santa Cecilia. La emoción, los nervios, el brillo de los ojos que yo observo y comparto cuando estoy con ellos, eso no se percibe en otras etapas, por más abrazos que se den o regalos que se hagan.

Entrevista al Director

Son momentos, edades, necesidades diferentes, pero la vinculación, entendida como cariño, pertenencia, sentirse parte del San Agustín es tanto o más fuerte. La mejor prueba es subir en los recreos a las clases de ESO y Bachillerato estos días previos al festival y podrás respirar ese ambiente de ilusión, compañerismo, pertenencia, en definitiva, “hacer colegio, comunidad”. Profesorado y alumnado “perdiendo sus recreos, sus cafés”, colaborando para vivir ese momento mágico. Quien ha pertenecido a esta Comunidad Educativa, sabe de lo que estoy hablando. Te invito, invito a los asociados, a darse una vuelta mientras se ensaya, se prepara el Festival. Recordarán, con añoranza, pero con mucho cariño aquellos momentos. Cuando celebramos los 50 festivales, se vivieron momentos de gran intensidad en cuanto a los vínculos con el Colegio. Uno de ellos, como recordaréis, fue la comida y festival de antiguos alumnos que se realizó el sábado previo.

¿Qué fortalezas y oportunidades contribuyen hoy al diseño y logro de una educación y docencia de calidad en el Colegio San Agustín?

Sin duda alguna, el compromiso de todas las personas que estamos en San Agustín, la calidad humana y el compromiso por querer enseñar y aprender, por el buen trato, por ser con los

demás. “Contigo somos” dice nuestro lema, esa es nuestra fortaleza. No en ser más, en sentido numérico, sino en darnos importancia todos. Ésta es la fortaleza y el reto principal: hacer que cada uno nos sintamos parte de este proyecto.

Cada uno desde su labor como profesores, familias, alumnado, personal de servicios, voluntarios... A partir de aquí, añadimos los complementos: educación de calidad, seriedad y profesionalidad. Una educación cercana que favorezca el crecimiento individual y colectivo; un colegio solidario, atento a las necesidades de quienes lo formamos, de la Iglesia y de la sociedad.

¿Algún otro mensaje del director general del Colegio San Agustín para los socios y lectores de Plaza Mayor, la revista de la AAA San Agustín?

Agradeceros la oportunidad de compartir mis opiniones. Agradecer a la Asociación la disponibilidad y colaboración con el colegio en lo que os hemos pedido y, por supuesto, animaros a seguir adelante. Contad con el colegio para potenciar la asociación, ya que a través de la asociación también somos colegio.

¡Gracias, Fernando!

Gracias a ti y a la Asociación.



El jamón del abuelo **Especialidades en Ibéricos y Pescados Frescos**

Víctor Andrés Belaúnde, 36
28016 Madrid
Tel.: 91 458 01 63
Tel/Fax: 91 344 00 60

La Cerámica de Ruiz de Luna y su ámbito Internacional

JESÚS BELLIDO RUIZ



La figura de este insigne fotógrafo, pintor decorador y ceramista da mucho de sí. Y digo esto, amigo lector, porque hemos coincidido en dar a conocer a tan distinguido personaje, tanto Amador Dueñas, en la pasada Revista de Plaza Mayor número 46, páginas 31 y siguientes, como yo mismo. He considerado compartir este trabajo de investigación también, ya que ha estado presente en uno y otro entorno de los que a continuación podrás leer. Mi idea es dar una visión “nacional” e “internacional” que también lo es, de su amplia vida de trabajo y proyección posterior, ya que su obra fue muy prolífica.

Juan Ruiz de Luna Arroyo, nace en Noez (Toledo) el 12 de julio de 1863 y fallece en Talavera de la Reina el 25 de septiembre de 1945, con 82 años. Su infancia y juventud la pasó en su pueblo natal, dedicándose a la fabricación de *castañuelas*, tradición familiar, oficio por otra parte habitual entre los vecinos de Noez. Desde muy pequeño dio muestras de su buena disposición para las artes, alentado por sus hermanos de madre, Jerónimo y Emilio que ejercían la profesión de pintores decoradores en Madrid trabajando en San Francisco El Grande y luego en Talavera de la Reina. Así su vida pasó por ser un excelente fotógrafo, pintor decorador y ceramista.

En el año 1880, con 17 años, se reúne con sus hermanos Jerónimo y Emilio en Talavera. A causa del cólera muere su madre, Catalina de Luna y años más tarde sus dos hermanos. En 1887 contrae matrimonio con *Norberta Pérez Arroyo* de Talavera, que fallece nueve años más tarde, quedándose con dos hijas, Tomasa y Luisa Ruiz de Luna Pérez. En 1898 se casa en segundas nupcias con *Francisca Arroyo Pinilla*, pariente de la anterior mujer, con la que tiene diez hijos, Juan, Francisca, Salvador, Rafael, Antonio, María, Manuela, y tres más que fallecen de temprana edad¹.



Su relación y amistad con *Claudio López Bru*, segundo Marqués de Comillas, le propinó un cambio en su trayectoria y un viaje a Roma del que vino deslumbrado de todo el arte que allí vió.

La cerámica de Talavera de la Reina alcanzó su máximo esplendor durante los siglos XV y XVI. Inició su decadencia en el siglo XVII. En el siglo XVIII había ocho fábricas abiertas, que, tras las guerras napoleónicas con la Batalla de Talavera en 1809, causaron la destrucción de todos los alfares a excepción de *La Menora*. El alfar de *La Menora*, situado al comienzo de la

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Luna

Cañada de Alfares, pertenecía a Manuel Martínez al que se lo había arrendado Luis Rodríguez. Este matrimonio tuvo dos hijos: Manuel y Romualda.

Así *La Menora* tomará su nombre en honor a la segunda hija.

En 1849 Juan Niveiro Page, funda el alfar de “*El Carmen*”, que tras el cierre en 1905 de *La Menora*, y dirigido ya por su hijo Emilio Niveiro Gil Rozas, quedó como único alfar de Talavera de la Reina, dedicado en su mayor parte a la fabricación de loza popular, platos, jarras de rosilla y géneros de estilo Valencia.

En julio de 1907 Juan Ruiz de Luna conoce a *Enrique Guijo Navarro*, pintor y ceramista de Triana, éste de 36 años y Juan de 44 años. Ambos trataron de convencer a Emilio Niveiro, aunque no fue posible ningún acuerdo con él, aunque no cesaron en su empeño, de resurgir la cerámica de Talavera de la Reina, buscando nuevos socios para llevar a cabo la empresa.

El 8 de septiembre de 1908 se constituye la sociedad *Ruiz de Luna, Guijo y Cía.*, formada por: *Juan Ramón Ginestal* (que aportaba además el edificio donde se instala la fábrica), *Enrique Guijo* (con el cargo de jefe de taller), *Platón Páramo*, boticario de Oropesa y *Juan Ruiz de Luna*, nombrado gerente y administrador. El alfar se fundó bajo la advocación de *Nuestra Señora del Prado* patrona de Talavera. Muchos fueron los problemas del inicio de esta actividad, no obstante, el 8 de septiembre de 1908, festividad de la Virgen del Prado, patrona de Talavera de la Reina, se abrió el primer horno, en el que, entre otros, se había cocido un panel de azulejos con la Virgen del Prado, pintado expresamente para esta ocasión por la hija de Juan Ruiz de Luna, Tomasa.



Dos años después de fundada la sociedad, Enrique Guijo dejó su puesto en ella y volvió a Madrid para ocupar plaza de profesor, con Daniel Zuloaga, en la **Escuela de Cerámica de Madrid**, recientemente fundada por Francisco Alcántara. Enrique Guijo siguió representando a la empresa, al frente de la tienda que la sociedad abrió en la calle Mayor, número 80 de Madrid. También y en el año 1912, con la ayuda económica de Ruiz de Luna, abrió en **Carabanchel** *Bajo una fábrica de cerámica*, de la cual era único propietario,

comprometiéndose a no fabricar otra labor que el azulejo de relieve llamado *Sevillano*.

Con la marcha de Guijo, la dirección artística de fábrica se encomendó a Francisco Arroyo Santamaría (Talavera de la Reina, 1885 - Madrid, 1952). Casado en 1911 con Tomasa, hija mayor de Juan Ruiz de Luna. Persona con una gran formación artística que supo interpretar, en todo momento, los criterios de estilo de Ruiz de





Luna, más acordes con la sobriedad del Renacimiento español. Suyos son los primeros catálogos artísticos que realiza para la sociedad

La relación del *Padre Diodoro Vaca González* (OSA-Orden de San Agustín) que había venido a Talavera de la Reina como profesor del colegio de la Orden de los Agustinos Filipinos, fue muy estrecha, tras visitar y conocer la fábrica, naciendo en él un interés, que más tarde se convertiría en verdadera pasión por la cerámica de Talavera de la Reina.

En 1912 el gran pintor Joaquín Sorolla y Ruiz de Luna entablan una gran amistad, aunque ya se conocían anteriormente, que perdurará durante el tiempo. La mujer de Sorolla, Clotilde, era hija del famoso fotógrafo Antonio García Peris. Esa amistad y las ganas de Sorolla de encontrar nuevos tipos para pintar hace que inicie un viaje a Talavera y por ende a Lagartera, aunque tuvo que hospedarse en Oropesa, en casa del boticario Platón Páramo. Famoso es el cuadro de “*Bodas de Lagarteranos*” o “*Sorolla pintando en Lagartera*”, o “*La Fiesta del pan*”, aquí expuesto.

En 1915 quedó Ruiz de Luna como único propietario de esta industria. En este año fundó Ruiz de Luna la *sociedad de instrucción y recreo El Bloque*, siguiendo los conceptos desarrollados por la Institución Libre de Enseñanza, el pensamiento krausista y la Generación del 98. En ella impartieron gratuitamente clases nocturnas de dibujo artístico, lineal, modelado y de cultura general los maestros, entre otros, Francisco Arroyo Santamaría, más adelante su hijo Juanito Ruiz de Luna, Vicente Reaño

y Casimiro Muñoz. El ideal era atender a la formación de sus obreros en el aspecto cultural y técnico, también en su formación moral, de respeto y cariño a sus compañeros de trabajo.

En 1942 cuenta Juan Ruiz de Luna con 79 años y su salud sufre un notable deterioro que determinará el traspaso de la industria a sus hijos, creándose la sociedad *Ruiz de Luna S.L.* En abril de 1943 cuenta Juan con 80 años y recibe el encargo de restaurar la imagen de Nuestra Señora del Prado. Debido a su mal estado de salud y aprovechando las dos semanas de Pasión en las que la imagen no estaba expuesta al público, se la llevaron a su casa para su restauración.

Juan Ruiz de Luna falleció en Talavera de la Reina un 25 de septiembre de 1945, a la edad de 82 años.

Trabajos en Talavera de la Reina

Citaré algunos de los muchos trabajos encargados a Ruiz de Luna. Por la gran cantidad de ellos realizados en Talavera, sin olvidarme que muchas de sus obras están expuestas en el *Museo de Cerámica Ruiz de Luna*, sito en la calle San Agustín el Viejo, 13, de Talavera de la Reina, Toledo.

Con el Retablo del Altar de Santiago, fechado en el 1917, reciben el Diploma de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid Sección Artes Decorativas de 1920.

En 1918 decoran la fachada del antiguo edificio de Correos, hoy Centro Social Jaime Vera, en la calle San Francisco de Talavera.



En 1924 llevan a cabo toda la decoración de cerámica y fuente monumental de los Jardines del Prado en Talavera de la Reina, así como la *Fuente de las Ranas*.

También realiza trabajos en el teatro Cervantes, en la iglesia de los Agustinos, en el camarín de la Virgen del Prado.

Hay que destacar su obra más querida, el altar del *Cristo del Mar* que dona a la Colegiata de Talavera de la Reina por una promesa realizada.

En 1925 le conceden por Real Prerrogativa de Alfonso XII la unión de los apellidos Ruiz

y de Luna que transmitirá a su descendencia.

Suyos son también trabajos en Naval Moral de la Mata, en el Ayuntamiento de Oropesa, o en el teatro de Los Navalmorales, entre otros muchos.

Trabajos en la Sierra de San Vicente:

En *Almendral de la Cañada* con algunos azulejos en honor de personas fallecidas durante nuestra guerra civil.

En *Castillo de Bayuela*² donde realiza ese retablo considerado como “la Capilla Sixtina” de la cerámica en la iglesia de San Andrés, así como el púlpito y los zócalos. El motivo fue el incendio originado el 25 de julio de 1924, coincidiendo con la festividad del apóstol Santiago, lo que llevó al entonces párroco de la localidad, Marcelo Gómez Matías, al encargo de esta gran obra. Diez años más tarde se vería culminada su realización.



² Revista Aguasal, números 19,41.



En Cardiel de los Montes, Cervera de los Montes, La Iglesuela, Pelahustán, Sartajada...

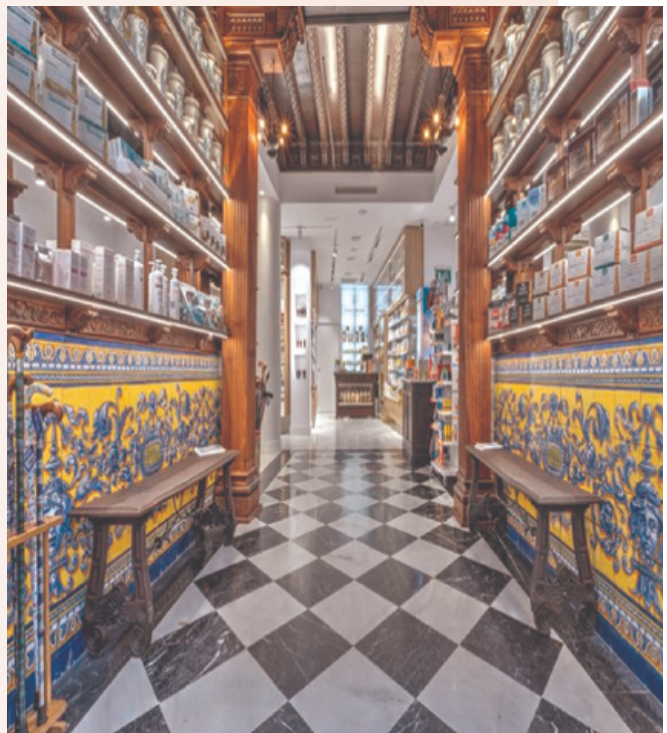
En Navamorcuende, nos encontramos con la fachada de una casa de comienzos del siglo XX donde estuvo ubicada la *antigua farmacia de la localidad, propiedad de D. Amalio Cano*. Su letrero, realizado en cerámica de Talavera, está firmado por Fernando Broncano, el cual aprendió en su juventud en el taller de Juan Ruiz de Luna.

En la iglesia parroquial de *El Real de San Vicente*, nos encontramos en la capilla dedicada a la patrona del pueblo, la Virgen de Los Dolores, con un precioso zócalo realizado por otro linaje de ceramistas talaveranos de renombre, *los Niveiro*, citado más arriba, así como una placa en recuerdo a un sacerdote inmolado durante nuestra guerra civil. También encontramos su huella, en las placas de algunas de *sus calles* en cerámica talaverana, así como el mural-mosaico del *Grupo de Santa Bárbara*, zona en la que estuvo la ermita de Santa Bárbara, desaparecida en la actualidad, según reza en el Libro Becerro de El Real de San Vicente.



Trabajos en Madrid³:

Sabemos que inicialmente tenían una tienda de representación en la calle Mayor número 80. También sabemos que en 1910 se decoran con azulejos el patio y tres escaleras de la *Casa de Cisneros* en la Plaza de la Villa, en Madrid.



³ <https://artedemadrid.wordpress.com/2011/03/20/juan-ruiz-de-luna-ceramista/>



En el año 1912, con la ayuda económica de Ruiz de Luna, Enrique Guijo abrió en Carabanchel Bajo una fábrica de cerámica, de la cual era único propietario, comprometiéndose a no fabricar otra labor que el azulejo de relieve llamado *Sevillano*, citado anteriormente. Así, entre sus obras de estilo modernista, se encuentran los paneles cerámicos de la *Colonia de la Prensa* de Madrid realizados en los años 1918.

En 1922 se inaugura en Madrid la tienda-exposición de la calle Floridablanca n.º 3 que permanece abierta hasta 1933.

En la planta baja del edificio construido por Jesús Carrasco Muñoz entre 1913 y 1914, en la calle Mayor n.º 59, se encuentra la farmacia más antigua de Madrid, *la Real Botica de la Reina Madre*. En su interior, lleno de joyas, existen unos adornos realizados por Ruiz de Luna.

Otros Trabajos.

Rosario de Santa Fe (Argentina) En 1925, realiza *la Fuente de los Españoles*, en la Plaza de la Independencia, del Parque del “Rosedal” en *Rosario de Santa Fe*, Argentina.⁴ Fue la mayor fuente de

cerámica del mundo cuando se inauguró. Fue inaugurada casi cuatro años más tarde, el 7 de julio de 1929, con la presencia del filósofo y literato Ramiro de Maeztu, entonces embajador plenipotenciario en Argentina.

En esta breve introducción se incluyen una serie de palabras que resultan claves para entender no sólo la existencia, sino la relevancia de esta pieza: parque, fuente, cerámica, Talavera, inmigrantes, hispanidad, Rosario.

Orán (Argelia) La biznieta de Ruiz de Luna, *Mónica García del Pino Benítez*, continúa el legado de su antepasado en *Cerámica San Ginés* y es, además, la promotora del mural de cerámica más grande del mundo, localizado en Orán (Argelia), concretamente para la fachada del *Centro de Convenciones* de dicha ciudad.

Realizado en el año 2010 es un mural con 51.392 azulejos. Con unas dimensiones de 54,4 por 34,4 metros respectivamente, lo que hacen un total de 2.101 metros cuadrados.

Ante este reto de creación, su máxima fue “LO HAREMOS PORQUE NO NOS CONSTA QUE SEA IMPOSIBLE”.



⁴ Rubén Martín y David Morales, *Guía de Grandes Personalidades de Talavera de la Reina*, 2018, pág. 85.

Algunos santos agustinos poco conocidos

JESÚS DE JUANA LÓPEZ

He de empezar reconociendo que el título de este artículo se refiere a mi personal desconocimiento de los bienaventurados personajes que voy a comentar a continuación, pero quizá esta ignorancia mía no la tengan los amables lectores de estas líneas, con los cuales me disculpo. El caso es que yo, en los muchos años que pasé en Leganés, El Escorial y Salamanca, nunca había oído (o al menos no me acuerdo) hablar de ellos ni celebrar su festividad, a diferencia, por ejemplo, de Santa Rita de Casia, San Juan de Sahagún, Santo Tomás de Villanueva, San Alonso de Orozco..., e incluso San Nicolás de Tolentino, el primer santo de la Ordo Eremitarum Sancti Augustini aprobada por Inocencio IV en 1244.

Un día cualquiera, trabajando en otro asunto, encontré en internet, por casualidad, una relación de santos y beatos agustinos que me llamó la atención, y cuando empecé a leerla me encontré con una serie de nombres de venerables personas de las que, como os he dicho, no había oído nunca nada. Naturalmente empezaba por nuestro Padre **San Agustín (354-430)** (digo “nuestro” porque, querámoslo o no, su espíritu lo tenemos permanentemente inyectado en vena como la sangre) y su madre **Santa Mónica**, y a continuación aparecían dos fieles amigos y discípulos, por lo que, con más rigor, los podemos considerar más “agustinianos” que agustinos: **San Alipio de Tagaste**, obispo de esta ciudad

(en la actual Argelia), que acompañó a Agustín a estudiar en Roma y Milán, y con él se retiró también a Casiciaco. Fue un gran defensor de la fe contra los donatistas y pelagianos, y su fiesta se celebra el 19 de agosto. El otro coetáneo y obispo fue **San Possidio de Calama** (actual Guelma, Argelia), que estuvo presente en la muerte de Agustín y escribió su primera biografía: *Vita Sancti Augustini*.



San Juan de Sahagún.



Santos Alipio y Posidio.

Pocos años después, en el 484, el arriano rey vándalo Hunerico (los vándalos atravesaron el Estrecho de Gibraltar en el 429 y en pocos años se hicieron con el control total de las antiguas provincias romanas) mandó encarcelar y martirizar en Cartago a los siete monjes que moraban en el agustiniano monasterio de Gafsa (Túnez). Su superior era **San Liberato** y fueron canonizados por Clemente X el 6 de junio de 1671, fecha en que también se celebra su festividad litúrgica. Otros santos seguidores de la doctrina y la regla agustiniana, pero que, en mi modesto criterio, no los podemos considerar todavía como “totalmente agustinos” fueron **San Fulgencio**, obispo de Ruspe (1 de enero del 533) notable antiarrianista, **San Odulfo de Utrech**, predicador en Frisia y fundador de un monasterio de canónigos agustinos en Saboreen (12 de junio del 855) (fecha en la que se celebra su festividad, la misma que San Juan de Sahagún) o **San Guillermo de Maleval** (10 de febrero de 1157) anacoreta de la Toscana, que inspiró la fundación de la orden de Eremitas de San Guillermo, una de las que se fusionaron en los *Ermitaños de San Agustín*. Fue canonizado por Inocencio III el 8 de mayo de 1202.

En el contexto de la fundación de comunidades clericales cuya vida ascética y de oración a partir del siglo XI se regían por la *Regla de San Agustín*, fueron surgiendo grupos de “agustinos” conocidos genéricamente como “canónigos (o canónigas) regulares de San Agustín” (para distinguirse de los seculares), como los Hospitalarios de San Antonio abad (1095), o la docta (pertenecieron a ella, entre otros, Abelardo, Pedro Lombardo y Hugo de San Víctor) Congregación de San Víctor (París, 1108), que influyó decisivamente en la fundación realizada por Juan Mata de la Orden Trinitaria (1198) o la Premonstratense de San Norberto en 1120, por citar algunas.

Pues bien, en la ciudad de Pisa, en el monasterio de “canonesas de San Agustín” ingresó una niña de 10 años llamada **Bona de Pisa (c.1156-1207)** cuyo resumen vital me parece tan espectacular que no puedo evitar decir unas palabras. Como cualquier monja devota, llevó una vida de oración y ayuno, pero le sucedieron vi-

siones sobrenaturales, y cuatro años después (a los 14) descubrió su verdadera vocación: ser la santa peregrina, la mujer más viajera y andariega de su tiempo, a pesar del lamentable estado de los caminos y los peligros que presentaban.

Su primer viaje fue (¡total!, como está al lado de Pisa...) a Jerusalén, límite oriental de peregrinación de la Cristiandad, y de paso ver a su padre que estaba luchando en las Cruzadas. A su regreso fue capturada por piratas, musulmanes y rescatada posterior y milagrosamente por unos compatriotas suyos. Vuelta a casa emprende otra nueva aventura poniéndose en camino hacia Roma, lugar central del peregrinaje cristiano medieval. Y como no podía ser menos, (¡y además le caía al lado!) derrochó su caridad y asistencia a los miles de fieles que por devoción (u obligación) hacían el Camino hasta Santiago de Compostela, el otro foco espiritual en occidente, a la que visitó ¡diez veces! Por lo que no es extraño que cuando Juan XXIII la canonizó en 1962 la nombrara “patrona de las azafatas”. Su festividad se celebra el 29 de mayo.

También es bastante desconocida **Santa Juliana de Lieja o de Fosses (1193-1258)**, monja agustina que, por su gran devoción por la Eucaristía, fue crucial en la institución de la festividad del Corpus Christi, establecida en 1264, poco después de su muerte, por Urbano IV. Tuvo visiones místicas y después de su muerte le adjudicaron muchos milagros gracias a su intercesión. Es patrona de los enfermos y necesitados. Fue canonizada por Pío IX en 1869, y su festividad se celebra el 6 de abril.

Nuestro primer santo propiamente dicho fue el místico, asceta, dedicado a los pobres y enfermos, milagrero y popular, **San Nicolás de Tolentino (1254-1305)**, cuya devoción se propagó enseguida, no sólo por Italia y España, sino posteriormente también, por la acción misionera de los agustinos, por Hispanoamérica, especialmente por México. Fue canonizado por el Papa Eugenio IV el 5 de junio de 1446, y su festividad se celebra el 10 de septiembre.

En los años y décadas posteriores hay una importante serie de bienaventurados y virtuosos monjes agustinos, mayormente italianos, beati-

ficados algunos de ellos por León XIII y Pío X, y entre ellos apareció la primera monja propiamente agustina elevada a los altares.

Me refiero a **Santa Clara de la Cruz o de Montefalco (1268-1308)**, por nacer en este pueblo de la Umbría, de cuyo monasterio llegó a ser madre abadesa con sólo 24 años y hasta su fallecimiento. Se cuenta que, famosa por su santidad y milagros, en uno de sus éxtasis el Señor implantó la Cruz en su corazón, provocándole un gran dolor con el que tuvo que convivir toda su vida. Después de su muerte le fue extraído y una comisión de sabios especialistas confirmó que en el mismo se hallaban un crucifijo, tres clavos, la corona de espinas y un látigo formados por fibras del tejido cardíaco. Murió el 18 de agosto y su cuerpo permanece incorrupto en la iglesia que lleva su nombre en Montefalco. Fue beatificada en 1737 por Clemente XII y canonizada el 8 de diciembre de 1881 por León XIII, celebrándose su festividad el 17 de agosto.

Aunque no profesó en los frailes ermitaños sino en los canónigos agustinos regulares de Bridlington, **San John Twenge, o Thwing (1320-1379)** me llamó la atención especialmente porque fue el último santo inglés en ser canonizado antes de la Reforma inglesa. Estudió en la Universidad de Oxford, prior de su convento y disfrutó de una reputación de gran santidad y poderes milagrosos. En una ocasión salvó a unos pescadores de un seguro naufragio, razón por la que lo consideran su santo patrón, y el rey Enrique V atribuyó su victoria contra los franceses en Agincourt en 1415 a su intercesión. De todas maneras, el milagro que a mí me parece más reconfortante y agradable es aquel en que, igual que hizo en su tiempo Jesús, transformó el agua en vino. Fue canonizado por Bonifacio IX el 24 de septiembre de 1401 y su fiesta se celebra el 9 de octubre.

Poco después aparece **Santa Rita (Margherita) de Casia (1381-1457)**, la santa de las rosas, abogada de los imposibles y patrona de los funcionarios (¿?), canonizada el 24 de mayo de 1900 por León XIII, en la que no me detengo por ser conocida y popular. Luego después se relacionan una serie de beatos/as italianos falle-



Santa Clara de Montefalco.

cidos la mayor parte en la 2ª mitad del XV, que sería muy prolijo comentar.

El que sí que me parece que tiene un especial –e incluso controvertido– interés es **San Pedro de Arbués (1441-1485)**, zaragozano de Épila, presbítero agustino e Inquisidor de Aragón. De padres nobles, estudió en el selecto Colegio de San Clemente de los Españoles de la Universidad de Bolonia en la que se doctoró de Derecho canónico y civil y de la que llegó a ser catedrático de Filosofía. A su vuelta, en 1474, ganó plaza de Canónigo de la Seo de Zaragoza y participó en la redacción de los Estatutos del Estudio General cesaraugustano (lo que nos permite pensar que también estaría de profesor) que fue elevado a la categoría de *Universitas Magistrorum* por Sixto IV por petición del príncipe Fernando el Católico, entonces rey de Sicilia.



Santa Rita.

En 1478 los Reyes Católicos deciden introducir la Inquisición en Castilla para defender la ortodoxia religiosa y controlar a los conversos, que empezó a actuar por Andalucía pero que fue ampliando su territorio poco a poco. El 14 de abril de 1484 las Cortes de Tarazona aprobaban su implantación en la Corona de Aragón y el Inquisidor General de Castilla, Tomás de Torquemada, nombra el 4 de mayo de ese año jueces inquisidores al también dominico Pedro Gaspar Juglar, que murió posiblemente envenenado

poco después, y al agustino Pedro de Arbués, que quedó como único Inquisidor, enfrentado a la creciente oposición de los conversos, que temían por sus bienes y su libertad, y de muchos cristianos viejos, e incluso de la propia Diputación de Aragón, porque consideraban al Santo Oficio contrario a sus fueros y privilegios, y que dio lugar incluso a un notable levantamiento en Teruel que obligó a intervenir al rey de forma militar.

La actividad y torturas de la Inquisición soliviantó los ánimos de los conversos que, al no poder frenarla institucionalmente, organizaron una conjura para asesinar al Inquisidor, cosa que consiguió un grupo de sicarios que lo acuchilló ante el altar mayor de la Seo de Zaragoza cuando estaba orando la noche del 14 de septiembre de 1485, falleciendo tres días después. El crimen provocó una gran indignación y una durísima represión sobre los autores, cómplices e instigadores con numerosos ejecutados, ahorcados, quemados... entre los que se contaban también miembros de importantes familias de judeoconversos.

Pedro de Arbués fue inmediatamente aclamado como mártir y santo. Fue beatificado por Alejandro VII el 17 de abril de 1662 y canonizado por Pío IX el 29 de junio de 1867. Su festividad se celebra el 20 de septiembre. Con la duda del envenenamiento de su compañero Gaspar Juglar, Arbués fue, junto con su colega Juan López de Cisneros (m. 1657), Inquisidor del reino de Sicilia, uno de los dos únicos Inquisidores Generales que murieron asesinados durante los más de tres siglos y medio de existencia de la Inquisición española (institución que se abolió definitivamente en 1834 durante la Regencia de M^a Cristina de Borbón). Murillo pintó en 1664 un magnífico cuadro de óleo sobre lienzo titulado *El martirio de San Pedro Arbués* que fue robado por el mariscal Soult durante la invasión napoleónica y que en la actualidad se encuentra en el Museo del Hermitage de San Petesburgo

Otro santo y mártir agustino inglés del que no sabía nada es **San Juan Stone** (? - 1539) que fue condenado a muerte por serle fiel al Papa (Clemente VII) y no a Enrique VIII que, por el

Acta de Supremacía de 1534, se había proclamado Jefe Supremo de la Iglesia de Inglaterra. Encarcelado en la Torre de Londres, soportó las presiones del obispo de Dover, el dominico Richard Ingworth, y del consejero real Thomas Cromwell, y finalmente fue condenado y ahorcado en la plaza de Canterbury el 27 de diciembre de 1539. Después su cuerpo fue decapitado, seccionado y desmembrado en varias partes, sumergidas después en una caldera de aceite hirviendo y expuesto más tarde en las puertas de la ciudad para escarmiento del pueblo.

Fue beatificado por León XIII en 1886 y canonizado por Pablo VI el 25 de octubre de 1970. Su festividad se celebra el 23 de diciembre.

Desde finales del siglo XVI y sobre todo a lo largo de los años treinta del XVII hay una serie de beatos (la mayor parte, eso sí, de agustinos recoletos) que encontraron el martirio en Japón (Nagasaki) a manos de los *shoguns* Tokugawas Hidetada y, sobre todo, Iemitsu, siendo beatificados el 7 de julio de 1867 por Pío IX.

Termino estos breves comentarios sobre santos /as y beatos/as agustinos poco conocidos, y que gozaron de alguna característica vital, digamos, curiosa o sorprendente, con la beata alemana (de Koesfeld) **Ana Catalina Emmerick (1774-1824)**, monja canonessa agustina en el convento de Agnetenberg, mística y escritora. Fue una gran visionaria y tuvo estigmas en forma de heridas sangrantes, que se hacían visibles periódicamente, y que fueron investigadas por una comisión episcopal con resultado de autenticidad por su santidad. A la casa de Dülmen, en la que vivió continuamente postrada después de que Jerónimo Bonaparte, rey de Westfalia, cerrara el convento en 1812, llegaban atraídos por su santidad numerosos enfermos y pobres a los que curaba y atendía.

A partir de 1819 la exclausturada y estigmatizada monja dotada del don de visión le fue dictando al escritor romántico Clemente Brentano, con todo lujo de detalles, las revelaciones recibidas sobre la Santísima Trinidad, o escenas del Nuevo Testamento, y pasajes de la vida de la Virgen María y de numerosos Santos que llenaron cuarenta volúmenes escritos. Por citar algu-

na de sus visiones, le describió el nacimiento de Cristo, o las varias veces que éste caminó sobre las aguas, o el descubrimiento de la casa donde habría vivido sus últimos años la Virgen en una colina de Éfeso, que fue después destino de millones de peregrinos, incluidos León XIII en 1896, Pablo VI en 1967, Juan Pablo II en 1979 o Benedicto XVI en 2006. O las conversaciones con San Agustín, San Francisco de Asís, Santa Rita, Santa Clara de Montefalco, y muchos más santos. El actor Mel Gibson utilizó en el 2003 a Emmerick como fuente alternativa al Evangelio para el guión de su película *La Pasión de Cristo*.

Se dice que durante sus últimos años de vida se alimentó únicamente con la Eucaristía. Fue beatificada por Juan Pablo II el 3 de octubre de 2004. Su festividad se celebra el 9 de febrero.

Este pequeño recorrido por la vida de algunos santos agustinos que estaban para mí, más que olvidados, ignorados prácticamente, no puede terminar sin tener un sentido recordatorio del centenar de agustinos (casi las tres cuartas partes de nuestra provincia) asesinados durante la tormenta de odio que significó la “guerra civil” que padeció nuestro país y que me llena de una gran tristeza y congoja profunda porque, me parece tan cercano temporalmente lo que ocurrió, porque veinte años en la Historia no es casi nada, que a veces pienso que yo y mis compañeros, y los padres que nos cuidaban y enseñaban, nos escapamos “por pelos cronológicos” de tan trágica situación.

¡Qué prudente decisión fue enviar el 19 de febrero de 1936, tres días después de las elecciones generales, a los estudiantes de humanidades de Leganés a sus casas! No tuvieron tanta suerte los 22 filósofos y teólogos de El Escorial, algunos menores de edad, que acabaron en Paracuellos. Ni el P. José Ignacio Esnaola, primera víctima de la provincia, que fue asesinado el 24 de julio junto al arroyo de Butarque, donde (¡quién nos lo iba a decir!) fuimos alguna vez a merendar. Fueron beatificados por Benedicto XVI el 28 de octubre de 2007. Su festividad se celebra el 6 de noviembre.

Leganés 1959

El órgano ibérico barroco

AMADOR DUEÑAS ESTEBAN

A lo largo de toda la historia del órgano de tubos (el primero se construyó en el s. II a. C) este instrumento ha ido evolucionando lentamente pero de forma extraordinaria. Los primeros solamente disponían de 8 o 10 tubos, mientras que algunos de los que se construyen hoy día tienen más de 4.000 tubos.

A lo largo de toda la historia del órgano de tubos (el primero se construyó en el s. II a. C) este instrumento ha ido evolucionando lentamente pero de forma extraordinaria. Los primeros solamente disponían de 8 o 10 tubos, mientras que algunos de los que se construyen hoy día tienen más de 4.000 tubos. Es a partir del siglo XIV cuando el órgano experimenta una gran transformación, y a partir del siglo XVI aparecen por toda Europa diferentes escuelas de organería que construyen órganos

con características muy definidas y claramente diferenciadas. Es cuando aparece, ya en el siglo XVII, el “**órgano ibérico barroco**”, es decir, los construidos en España y Portugal y, posteriormente, en las colonias de ambos países. Son muchos los rasgos y aspectos técnicos los que diferencian al órgano ibérico de los que se construían en el resto de Europa. A continuación enumero los más importantes:

1. En primer lugar, aunque de poca importancia, los tubos se miden con “palmos”



Órgano de Santiago. Talavera de la Reina.



Órgano de la Catedral de Toledo.



Órgano de Quintanar de la Orden.



Órgano de Illescas.

- (aproximadamente 20 cm), en lugar del pie, que era la medida utilizada en Europa.
2. El aire para accionar los tubos y hacerlos sonar es pausado y de baja presión comparado con el de los órganos europeos.
 3. La mayoría de los órganos ibéricos disponen solamente de un teclado (aunque también se construyeron de 2 y 3 teclados). Este teclado es partido, lo que significa que los registros están colocados a la izquierda y a la derecha del teclado. Los de la izquierda producen el sonido desde la nota más grave hasta el do central, mientras que los de la derecha desde el do# hasta la nota más aguda. Este sistema permitía tocar con la mano izquierda con unos registros de un timbre determinado y con la mano derecha con otros de diferente timbre e intensidad, sin necesidad de utilizar otro teclado.
 4. La mayoría de los teclados son de 45 notas, llamados de “octava corta”, debido a que su octava más grave prescinde de las teclas Do, Do#, Re y Re#, si bien la escala de Do natural está completa, sonando el Do en la tecla Mi, el Re en la tecla Fa#, y el Mi en la tecla Sol#. Es por ello por lo que esta octava carece de los sostenidos Do, Re, Fa y Sol.
 5. Una de las características que más destaca en el órgano ibérico barroco es la lengüetería o trompetería horizontal, esos tubos provistos de lengüeta que sobresalen de la caja del órgano en disposición horizontal. Fue desarrollada por el franciscano Fray José de Echevarría (s. XVII), quien impulsó y desarrolló la tecnología del que desde entonces se empezó a denominar “**órgano ibérico barroco**”. Fue también el inventor del “arca de ecos”, un artificio que permitía lograr efectos de lejanía y cercanía del sonido emitido por ciertos tubos.



Órgano de Navahermosa.



Órgano de la Guardia.

6. La ausencia de *pedalier*, sustituido por 6 u 8 contras que doblan el bajo.

Durante los siglos XVI al XVII se construyeron un gran número de órganos por toda la geografía española. Lamentablemente apenas quedan órganos de los siglos XVI y XVII. Pero no sucede lo mismo con los construidos en el siglo XVIII, siglo en el que se produce el apogeo de la construcción de órganos ibéricos barrocos en toda España. Solo en la provincia de Toledo, durante los siglos XVI al XVIII, se construyeron más de 200 órganos, la mayoría del XVIII. No había iglesia, por pequeña que fuera, que no tuviera su órgano de tubos. Desgraciadamente, en el caso toledano, la mayoría han desaparecido o se encuentran en un estado lamentable. Concretamente, en Talavera de la Reina, durante los siglos XVI al XVIII, se construyeron más de 25 órganos, de los que únicamente queda el de la iglesia de Santiago el Nuevo. En algunas comunidades se están restaurando muchos de estos instrumentos, como es el caso de Castilla y León, donde, desde hace algo más de 25 años, se han venido restaurando más de 80 de estos órganos ibéricos.

El patrimonio organístico español fue uno de los más importantes de toda Europa, pero por desgracia, una buena parte de ese rico patrimonio ha ido desapareciendo de forma incomprensible. No me resisto a reseñar lo que un organero alemán afincado en España, Alberto Merklin, escribió en una de sus obras: *“También en la historia de la organería España debe ocupar el puesto que en justicia le corresponde. Mucho me entristece ver a veces cómo grandes obras de arte en talla de piedra fueron cubiertas con cal y yeso por generaciones menos artistas, pero más me aflige ver en la historia universal de la organería, esas pilastras tan hermosas y fundamentales que aportó España en sus siglos de oro están cubiertas con el yeso del olvido, la cal de la mentira y no pocas veces con pinturas que no son su rojo y su oro... Me he propuesto publicar una serie de artículos desentrañando la antigua organería española, tan merecedora de elogios y de ser conocida”*.

Pero la importancia de este patrimonio no solo radica en la riqueza artística musical, sino también, y quizá más importante, en el servicio prestado a la liturgia católica, que, a fin de cuentas, fue para lo que fueron creados. La liturgia y la música han caminado juntas desde el principio del cristianismo, como ya quedó reflejado en muchos escritos de los Padres de la Iglesia Occidental, sobre todo en San Agustín. Aunque en la antigüedad el órgano no estaba permitido dentro de las iglesias por considerarlo, como los demás instrumentos musicales, pagano (solo se permitía la voz humana), sin embargo a partir del siglo XIV se va paulatinamente integrando en las celebraciones eclesiales y, a partir de entonces, adquiere una importancia muy relevante, tanto para acompañar los cánticos como solista en algunos momentos de la liturgia. Estoy convencido de que gracias a la introducción del órgano en las iglesias es por lo que se desarrolló tan sorprendentemente.

Sin embargo, a lo largo del siglo XX parece como si hubiera desaparecido esta función litúrgica, y, a juzgar por lo ocurrido, ese valor artístico y musical. Durante el siglo XX la construcción de órganos en las iglesias españolas ha sido casi nula. Eso me hace recordar lo que el P. Samuel Rubio, de quien guardo un recuerdo extraordinariamente grato, escribió al respecto: *“En España se levanta un templo y hasta que no se forra su interior de ricos materiales, y hasta que no se llenan sus rincones de altares en honor de todos los santos de la corte celestial, no hay lugar para pensar en el órgano, ¡si es que aún después de todo esto se piensa alguna vez en él!...”*.

No obstante, la doctrina de la Iglesia, tanto a través del Concilio Vaticano II como de muchos papas, es muy clara y contundente a favor del órgano de tubos. En el artículo 120 de la Constitución sobre la Sagrada Liturgia, el Concilio dice: *“Téngase en gran estima en la iglesia Latina el órgano de tubos, como instrumento musical tradicional, cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesiales y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales”*.



Consola típica de un órgano Ibérico Barroco.

También el mismo Concilio Vaticano II dio mucha importancia al estudio de la música en los seminarios y conventos, sin embargo, a pesar de esta doctrina, la formación musical en la época postconciliar ha sido y sigue siendo mínima. La enseñanza del órgano se imparte casi exclusivamente en conservatorios de música estatales. Lamentablemente, la decadencia del órgano en las iglesias es un hecho, aunque no se debería olvidar que es parte de la música sagrada y parte activa en la liturgia. Es una realidad que la música sagrada española ha caído en una considerable decadencia. Daniel Vega Cernuda, del Conservatorio Superior de Música de Madrid, lo expresa así: *“Éste (el Concilio Vaticano II) se ocupa de la música de iglesia, y sus directrices – simples principios generales que podrían haber marcado diversas vías de aplicación – en manos de los ‘técnicos de la pastoral’ han llevado al desastre de la música religiosa en el ámbito litúrgico y a la ruina de una gloriosa tradición: ‘el pueblo de los pastoralistas’ nunca cantó al Señor menos ni peor. El órgano que servía a la liturgia siguió la misma senda”*.

Soy consciente de que construir un órgano nuevo actualmente es de un costo muy elevado que muchas parroquias no podrían soportar. Sin embargo, hoy día todavía existen en muchas iglesias órganos ibéricos barrocos que restaurándolos podrían seguir aportando ese esplendor a la liturgia, al mismo tiempo que se evitaría que esos instrumentos desaparecieran, como ha ocurrido en multitud de casos.

Coria, una ciudad con encanto y patrimonio exquisito

FACUNDO SH



¡Nos vamos de viaje Camilo! Nuestra mascota, llevaba un tiempo impaciente en sus aposentos, necesita salir del “altillo” del armario, pues hace ya una buena temporada que no viaja.

Camilo: ¿Cuál es nuestro destino, jefe? Tengo que documentarme sobre la población a visitar, preparar rutas, elegir monumentos para poder describirlos a nuestros amigos de la asociación.

El jefe: No te preocupes Camilo. Aquí te dejo unos folletos de la Oficina de Turismo de Extremadura y del Ayuntamiento de Coria.

Camilo: ¡Ah, vamos cerca de tu pueblo, eh!

El jefe: Efectivamente, solo a treinta y seis kilómetros. ¡Pongámonos en marcha, Coria nos espera!

Amigos, hemos llegado a Coria. Camilo se ha informado, y nos dice que esta villa medieval cuenta con un interesante conjunto monumental. Que es la localidad más importante del Valle del Alagón. Este río es el afluente más largo del Tago. Son doscientos cinco kilómetros de un curso de agua que nace en Frades de la Sierra (Salamanca) y desemboca en el Tago entre Alcántara y Ceclavín. El Alagón recoge las aguas de los ríos que conforman los valles más bellos de Extremadura: el Jerte y el Ambroz).

Algo de historia:

El casco histórico de Coria está considerado Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, desde el 25 de mayo de 1993. Este Conjunto Histórico es el resultado de la herencia de las diferentes culturas que habitaron este lugar, y es un resumen de la historia que multitud de pueblos han dejado en Extremadura.

Los orígenes milenarios de la ciudad se remontan a la primigenia Caura. En la época de los celtas en los siglos VIII y VI a.C., fue la capital de los vettones.

Tras la conquista romana de Extremadura (siglo II a.C.), la nueva Caurium se convertiría en ciudad estipendiaria de la Lusitania. Los romanos la llamaron en el siglo I a.C. por orden del Cónsul Quinto Cecilio Metello Pío, “Castrum Cecilium Cauriensis”, antecedente de “Caurium”.



Fachada sur de la Catedral y puente romano.

© F.Simón H.



Catedral. Fachada oeste. Puerta del Perdón.

Los visigodos la convierten en el año 313 en sede episcopal, por lo que es una de las diócesis más antiguas de España.

En el año 711 los musulmanes la llamaron “Medina Cauria o Qürya”. A partir del siglo VIII, la Madinat Qüriya musulmana sería plaza estratégicamente codiciada por islámicos y cristianos durante la Reconquista hasta su definitiva toma por Alfonso IX de León, en 1142.

Paseo por la ciudad

Siguiendo el trazado irregular de sus calles, Camilo ha decidido, que, de todo el rico patrimonio de la villa de Coria, debemos visitar al menos, edificios tan emblemáticos como la catedral, sus murallas y el castillo. Empezamos.

LA CATEDRAL

La Catedral de la Asunción de Coria es un templo de los siglos XVI y XVIII que reemplazó a otra iglesia anterior de la que sólo queda su claustro del siglo XIV. La catedral tiene dos portadas. La Puerta del Perdón (meridional) es plateresca. Camilo mostró un gran interés por esta fachada, por lo tanto, la describiremos más profusamente. Es una bella portada renacentista que consta de dos cuerpos. El inferior tiene dos vanos con arcos carpaneles entre columnas clásicas; su rica ornamentación en el arco y las jambas incluye grutescos, blasones, angelitos, etc.



Catedral. Portada norte.

El cuerpo superior, entre columnas abalaustradas, dibuja con impostas una suerte de frontón triangular, dividido a su vez por otras dos. En la parte inferior hay dos escenas: la Anunciación a la Virgen, y la Adoración de los Reyes. La parte superior se decora con dos coronas de flores que incluyen en su interior dos bustos, probablemente de Profetas. Encima hay una ventana con adornos que forman una especie de portadita: un hueco con arco de medio punto rodeado por querubines, se enmarca entre pilastras cajeadas y un friso con bajo-relieves. En las enjutas dos medallones: un hombre con un hacha, uno, y una mujer que lleva una cabeza, el otro (podrían representar a Salomé con la cabeza del Bautista recién degollado). Y, por último, la portada remata con una hornacina en la que se encuentra una imagen de la Virgen, y sobre ella, un relieve de Dios Padre. El autor de esta fachada fue Pedro de Ybarra.

La otra portada digna de mención es la del muro septentrional de estilo tardogótico, con arquivoltas agudas flanqueadas por pináculos flamígeros y es obra de Martín de Solórzano. La torre se derrumbó el día del fuerte terremoto de Lisboa, por lo que se reconstruyó el campanario en estilo barroco, de gran anchura en relación a su altura, por lo que parece algo rechoncha. Fue diseñada por Manuel de Larra y Churruigera.

La iglesia actual, es, sin embargo, un magnífico templo que entronca el gótico final y el renacimiento, con añadidos barrocos, que se inicia en 1498 en tiempos del obispo Pedro Ximénez de Préxamo.



Muralla. Puerta de San Francisco.

LA MURALLA

Construida en el siglo III por los romanos durante el Bajo Imperio, con bloques de granito reforzados por torres cuadradas. El recinto amurallado es de planta hexagonal y tiene quinientos metros de longitud. Se reconstruyó en la Edad Media. Todavía se conservan las puertas de San Pedro, del Rollo, del Sol, y de la Guía.

Ésta última, la Puerta de la Guía, es la “más romana” (la menos alterada) de las puertas que daban acceso a Coria. Este tramo suroeste de la muralla se hizo posteriormente, y en fecha no muy lejana, a la muerte del Emperador Aureliano, o sea, a finales del siglo III o principios del IV. Está construido con grandes sillares de granito aparejados a soga y tizón, y protegido a intervalos con potentes torres cuadradas (algunas de ellas hoy forman parte de antiguas viviendas). Estas murallas convirtieron a Coria, durante muchos siglos, en una ciudad inexpugnable.

Aquí estaba la puerta considerada como principal (hasta el siglo XVI recibía el nombre de Puerta de la Ciudad o de la Villa). En ese siglo se construyó bajo la bóveda que la cobija una hornacina con la imagen de la Virgen de la Guía, que desde entonces le da el nombre. Bajo esa hornacina hay un escudo de los Duques de Alba entre columnitas. La Casa de Alba ha tenido mucha relación con Coria desde el siglo XV; ya en 1476 el III Duque, Fernando Álvarez de Toledo, defendió a la ciudad y resolvió favorablemente, el asedio que las tropas de Juana “La Beltraneja” le tenían puesto, concediéndole Fernando el Católico como premio el título de Marqués de Coria.



Castillo de Coria.

EL CASTILLO

Camilo tenía especial interés en visitar el castillo. Quedó asombrado por la fisonomía robusta, maciza y almenada que presenta, transportándose al medievo como caballero templario. ¡Camilo, despierta!

El castillo de Coria, declarado Bien de Interés Cultural, es el primer testimonio conservado del dominio señorial en la ciudad, cuya elegante torre del Homenaje fue trazada por el arquitecto Juan Carrera por mandato del Duque de Alba. Construido para proteger el tramo más vulnerable de la muralla.

En 1472 Gutierre de Cáceres y Solís, vendió el Señorío, que ostentaba como Conde de Coria, a García Álvarez de Toledo y Carrillo de Toledo, I Duque De Alba, que pasó a ostentarlo como I Marqués de Coria, incorporándolo así a la Casa de Alba. Lo primero que hizo García Álvarez fue encargarle al arquitecto Juan Carrera la construcción de un castillo señorial sobre el anterior castillo templario que allí existía, aprovechando parte del mismo, realzando la torre, construyendo nuevas dependencias y añadiéndole una barbacana.

El castillo se compone de una monumental torre y de un cuerpo fortificado. La vistosa torre tiene planta pentagonal. Tiene diversas ventanas con distintos arcos: lobulados, conopiales, escarzanos; garitas en lo alto, troneras, saeteras, decoración con bolas, escudos del Duque de Alba, etc.

Desde el castillo, Camilo y un servidor nos despedimos de Coria, no sin antes tomarnos un refrigerio en el bar situado a los pies de la robusta torre del homenaje de este castillo.

Dios olvida

Cuando nacemos ya se nos advierte
Lo que habrá de pasarle al ser humano,
Todo aquello que viene de la mano
Nos ha de acompañar hasta la muerte.
Pues solo nacer libres nos convierte
En personas con plena libertad,
Responsables de nuestra voluntad
En lo que hagamos bien o no se acierte
Todos sabemos que si obramos mal
Y persistimos durante la vida
Será el averno nuestro desconsuelo.
Pero si obramos bien hasta el final
Y nos arrepentimos, Dios olvida,
Y en su inmensa bondad nos dará el cielo.

Mariano Macías Riesco

Los celos compulsivos

No son buenos los celos compulsivos,
Que suelen amargar más de una vida,
Minan la voluntad y, al alma herida
Le provocan efectos destructivos.
Cuando se tienen lazos afectivos
Con alguien que se siente complacida
A la menor alarma percibida,
Hay que poner los puntos suspensivos.
Si sucede que el enamoramiento,
Cual flechazo de estado emocional,
Viniera controlado por el mal,
Debemos evitar el sufrimiento.
Y ya que para gustos los colores,
Elegiremos bien con quien unimos
Que aun teniendo la opción de arrepentirnos
No merecen la pena esos amores.

Mariano Macías Riesco

Mi Salamanca

Cuánto te añoro Salamanca, mía,
De piedras milenarias. Se engalana
Con los rayos de sol cada mañana,
Cuando amanece al despuntar el día.
Crisol de luz y de sabiduría,
Semillero de mies, fértil besana,
La noche estudiantil se hace mundana
Y la tuna jolgorio y alegría.
Cada vez que regreso a Salamanca,
Se inunda de nostalgia el alma mía,
El corazón recuerda lo vivido.
Y al recordarlo la emoción me arranca
Lágrima alguna de melancolía,
Que guardo en la memoria y nunca olvido.

Mariano Macías Riesco

Salamanca, Salamanca

Ay, Salamanca, sin igual tesoro,
Mientras el Tormes al pasar se aleja,
En sus lípidas aguas se refleja
Esa piedra dorada como el oro.
La Casa de las Conchas, Clerecía,
Plaza Mayor y la Universidad,
Dos catedrales; toda la ciudad
Es Aula de arte y de sabiduría.
Iglesias y conventos por doquier,
Invitan a un paseo por sus calles,
Plazuelas y rincones con encantos,
Donde se puede descubrir y ver
Los secretos curiosos, y detalles,
De ciertos monumentos entre tantos.

Mariano Macías Riesco



**24
ABRIL**

Conversión de

**San
Agustín**

«NOS HICISTE, SEÑOR, PARA TI;
Y NUESTRO CORAZÓN ESTÁ INQUIETO
HASTA QUE DESCANSE EN TI»
(CONFESIONES, I, 1).



fh